

Slovenský jazyk a literatúra

Štátny vzdelávací program Stupeň ISCED Stupeň školskej sústavy	ISCED 3A Stredné (všeobecné) vzdelávanie s maturitou (gymnázium)
Školský vzdelávací program	Bez zamerania
Kód a názov študijného odboru	7902 J gymnázium
Forma štúdia	denná

Rozpis hodín v jednotlivých ročníkoch:

1. ročník povinný predmet - 3 hodiny týždenne, za školský rok 99 hodín
2. ročník povinný predmet - 3 hodiny týždenne, za školský rok 99 hodín
3. ročník povinný predmet - 3 hodiny týždenne, za školský rok 99 hodín
4. ročník povinný predmet - 4 hodiny týždenne, za školský rok 120 hodín

Využitie disponibilnej hodiny: v 4. ročníku sa v predmete slovenský jazyk a literatúra zvyšuje v učebnom pláne časová dotácia o 1 hodinu. Táto hodina sa použije na zmenu kvality výkonu v literárnej zložke – oblasť analytických a interpretačných kompetencií – interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.

Rámcový výkon: Žiak dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej, druhovej a žánrovej), identifikovať roviny deja a roviny významu a ich vzájomnú spojitosť. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko. Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky v triede, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.

Špecifický výkon: Žiak dokáže uskutočniť všestrannú analýzu poviedky, novely a románu (kompozičnú, štylistickú, obsahovú, druhovú a žánrovú). Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.

Charakteristika predmetu

Predmet slovenský jazyk a literatúra tvoria dve tesne zviazané a obsahovo sa prelínajúce zložky, a to jazyková a literárna. Cieľom oboch zložiek je viesť žiakov k uvedomeniu si jazykovej a kultúrnej pestrosti nielen v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mali žiaci dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí. Základom literárnej zložky je postupné rozvíjanie čitateľských kompetencií od analytického čítania až po schopnosť pracovať s významom literárneho textu na vyššej individuálnej úrovni (syntetické a individuálne čítanie).

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka a v tomto chápaní predstavuje základ celého učebného procesu. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii a zodpovedajú vekovým a vzdelanostným možnostiam žiakov.

Cieľom **literárnej výchovy** je sústavne rozvíjať čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov zamerané na špecifické poznávanie sveta, porozumenie medziľudských vzťahov a rozvíjanie estetického cítenia. Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako nástroja na všestranné osvojovanie umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie čitateľa od schopnosti analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu, až po schopnosť pracovať s jeho významom na vyššej individuálnej úrovni spracovania, t. j. syntetizovať ho, interpretovať a hodnotiť zo všetkých jeho stránok (syntetické, hodnotiace čítanie).

Ciele predmetu

- verejne prezentovať text, vytvoriť verejný prejav (pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne a paralingválne javy)
- reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).
- nadobudnúť pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti (Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi)
- Na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov.
- Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- Aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty.
- Pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu.
- Uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykové systémy.
- Odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text.
- Odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov.
- Vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu).
- Ústne prezentovať vlastný text.

- Samostatne napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh).
- Porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči.
- Dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo.
- Zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text.
- Používať jazykové slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty.
- Vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov.
- Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu.
- Neverbálne sa vyjadrovať a chápať neverbálnu komunikáciu.
- Verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

JAZYKOVÁ ZLOŽKA

Vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – jazyková zložka – má tabuľkovú formu, ktorá je usporiadaná podľa komunikačných kompetencií a kľúčových kompetencií.

I. Vedieť komunikovať adekvátne komunikačnej situácii:

- 1.1 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).
- 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah).
- 1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty.
- 1.4 Vedieť aktívne počúvať.

II. Učenie sa:

- 2.1 Schopnosť učiť sa učiť.

Poznávacie (kognitívne) kompetencie	Komunikačné kompetencie	Interpersonálne (sociálne) kompetencie	Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie
Kompetencia: používať kognitívne operácie	Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie	Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty	Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu
Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine	Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie	Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín	Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém
Kompetencia: kriticky myslieť	Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať	Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami	Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život
Kompetencia: formulovať a riešiť problémy	Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby	
Kompetencia: tvorivo myslieť			

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text				
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín				
Kompetencie	Výkon			
	Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.			
	Optimálny výkon	Minimálny výkon		
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 1. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.1.1 Žiak sa dokáže pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou.	1.1.1 Žiak sa dokáže zorientovať v danej komunikačnej situácii a reagovať na počutý text tak, že poslucháč pochopí obsah jeho výpovede.	
		1.1.2 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, správne artikuluje, uplatňuje vhodnú intonáciu, v ktorej dodržiava významové a fyziologické pauzy, primerané tempo reči, správne frázovanie výpovede a vhodnú moduláciu hlasu.	1.1.2 Žiak si uvedomuje spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť.	
		1.1.3 Žiak dokáže vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu.	1.1.3 Žiak dokáže začať, viesť a ukončiť komunikáciu.	
		1.1.4 Žiak vie charakterizovať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, a ich základné jednotky.	1.1.4 Žiak odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky.	

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text		
KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín		
Kompetencie	Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.	
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	
	Optimálny výkon	Minimálny výkon
	1.2.1 Žiak pozná význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextami a komunikačnými situáciami, prípadne si vie overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch.	1.2.1 Žiak vie vyhľadať význam neznámych slov v jazykových slovníkoch.
	1.2.2 Žiak vie vysvetliť sémantické vzťahy medzi slovami, rozlišuje homonymiu a viacvýznamovosť slov a vie ich správne uplatniť pri tvorbe vlastných prejavov.	1.2.2 Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť sémantické vzťahy medzi slovami, rozlišuje homonymiu a viacvýznamovosť slov.
	1.2.3 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby, vyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu, rozlišuje funkčnosť a vhodnosť domácich a cudzích slov.	1.2.3 Žiak používa obmedzený repertoár slovnej zásoby s častým opakovaním slov.
	1.2.4 Žiak vie charakterizovať rozdiel medzi individuálnou slovnou zásobou a slovnou zásobou národného jazyka, cielene si rozširuje vlastnú aktívnu slovnú zásobu z dostupných zdrojov – slovníky, beletria, odborná literatúra, internet ap.	1.2.4 Žiak vie vysvetliť rozdiel v rozsahu vlastnej slovnej zásoby a slovnej zásoby národného jazyka
	1.2.5. Žiak vie vysvetliť spôsoby obohacovania slovnej zásoby a využíva ich vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.5 Žiak vie vymenovať spôsoby obohacovania slovnej zásoby.
	1.2.6 Žiak vie vysvetliť slovotvorné postupy a využíva ich pri tvorbe vlastných jazykových prejavov.	1.2.6 Žiak vie používať vo svojich jazykových prejavoch odvodené, zložené slová, skratky a značky.
1.2.7 Žiak odlišuje v písaných i počutých prejavoch spisovné/nepisovné, resp.	1.2.7 Žiak vie odlišiť v písaných a počutých prejavoch nárečové slová	

	štylisticky vhodné/nehodné slová a túto vedomosť vhodne využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	od spisovných a vo verejných jazykových prejavoch sa snaží využívať spisovné slová.
	1.2.8 Žiak vie určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte.	1.2.8 Žiak vie odlíšiť jednotlivé slovné druhy v texte.
	1.2.9 Žiak vie správne uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.	1.2.9 Žiak vie s malými chybami, napr. tvary vymedzovacích zámen sám – samý, osobných zámen oni – ony, násobných čísloviek päťkrát – päť ráz, uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.	
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	Optimálny výkon	Minimálny výkon
		1.2.9 Žiak vie klasifikovať slovné druhy.	1.2.9. Žiak vie v texte odlíšiť plnovýznamové slovné druhy od neplnovýznamových.
		1.2.10 Žiak vie v texte odlíšiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slovies.	1.2.10 Žiak vie v texte odlíšiť plnovýznamové slovesá od neplnovýznamových.
		1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviek.	1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja stupňovanie prídavných mien a prísloviek pričom sa občas nevyhne zle vytvoreným tvarom, resp. pravopisne nesprávnym tvarom typu: väččí, nižší, uššie.
		1.2.12 Žiak vie pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe.	1.2.12 Žiak vie pri tvorbe syntakticky jednoduchých viet dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe.
		1.2.13 Žiak vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie.	1.2.13 Žiak vie vysvetliť funkciu prísudku, podmetu, predmetu, príslovkového určenia a prívlastku vo vete.
		1.2.14 Žiak vie transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak. Funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.14 Žiak odlišuje jednoduchú vetu od súvetia a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. Podľa vzoru dokáže transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak.

	1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlky od vetnej stavby (elipsu, vsuvku a apoziopézu) a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlku od vetnej stavby – vsuvku.
	1.2.16 Žiak dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom súvetí a v zloženom súvetí.	1.2.16 Žiak s malými chybami, napr. čiarka pred zlučovacími spojkami či, alebo, dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete a v jednoduchom súvetí.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.2.17 Žiak vie určiť druh jednoduchého súvetia – priraďovacie a podrad'ovacie. Vie určiť druh priraďovacieho súvetia a druh vedľajšej vety v podrad'ovacom súvetí.	1.2.17 Žiak vie v texte odlíšiť priraďovacie súvetie od podrad'ovacieho.
		1.2.18 Žiak vie vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.	1.2.18 Žiak vie vytvoriť názov textu, rozčleniť text na odseky a na úvod, jadro a záver. Pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa chýb v logickej nadväznosti viet.
		1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.	1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť obsahové a niektoré jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.
		1.2.20 Žiak vie v cudzích jazykových prejavoch nájsť chyby v logickom poradí viet a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede.	1.2.20 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede.
		1.2.21 Žiak vie vysvetliť pôsobenie jednotlivých štylotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a zohľadňuje ich vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.21 Žiak vie vymenovať základné štylotvorné činitele. Pri tvorbe vlastných jazykových prejavov dodržiava predovšetkým tému, pričom zohľadňuje funkciu prejavov.

	<p>1.2.22</p> <p>Žiak si vie na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvorí požadovaný text.</p>	<p>1.2.22</p> <p>Žiak na základe posúdenia komunikačnej situácie vie stanoviť vhodný slohový útvar administratívneho štýlu a s malými formálnymi chybami, napr. chybné grafické rozmiestnenie textu, prehodenie závažných informácií v texte ap., dokáže podľa vzoru vytvoríť – žiadosť, zápisnicu, splnomocnenie a informačný leták. Dokáže vyplniť dotazník, objednávku a potvrdenie. Dokáže odlíšiť administratívny životopis od beletrizovaného a s pomocou učiteľa dokáže oba typy vytvoríť. Vie odlíšiť (vlastný) výkladový slohový postup od úvahového slohového postupu. Dokáže odlíšiť priamu a nepriamu charakteristiku.</p>
--	--	--

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH Y TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	<p>1.2.23</p> <p>Žiak vie prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii – stratégiu, charakter a tón komunikácie.</p>	<p>1.2.23</p> <p>Žiak na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu.</p>
		<p>1.2.24</p> <p>Žiak dokáže upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu.</p>	<p>1.2.24</p> <p>Žiak s pomocou učiteľa dokáže pochopiť chyby v poradí viet vo vlastnom texte a následne ich dokáže opraviť.</p>
		<p>1.2.25</p> <p>Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava aktuálnu jazykovú normu a zároveň je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy, ak by tým porušil jazykovú normu.</p>	<p>1.2.25</p> <p>Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava jazykovú normu, nedokáže sa však vyhnúť chybám (najmä pravopisným: písanie i/y; používanie interpunkčných znamienok; písanie veľkých začiatkových písmen). Dokáže v danej komunikačnej situácii posúdiť stylistickú vhodnosť použitých výrazových prostriedkov v prejavoch iných ľudí, no vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa prehreškov voči stylistickej vhodnosti, predovšetkým neadekvátnym používaním hovorových a slangových slov vo verejných prejavoch.</p>
		<p>1.2.26</p>	<p>1.2.26</p>

	Žiak dokáže vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov a vo vlastných jazykových prejavoch vie odôvodniť využitie výrazových prostriedkov hybridizácie.	Žiak vo vlastných jazykových prejavoch využíva výrazové prostriedky hybridizácie jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, často však v rozpore s komunikačným cieľom.
	1.2.27 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiava, resp. prispôsobuje si jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu.	1.2.27 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu využíva len niektoré fázy tvorby jazykového prejavu, nevenuje dostatočnú pozornosť pravopisným, kompozičným a štylistickým chybám, resp. dokáže ich opraviť len s pomocou učiteľa.
	1.2.28 Žiak pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky, ktorými umocňuje jeho celkové vyznenie.	1.2.28 Žiak pri ústnej prezentácii vlastného jazykového prejavu aktívne využíva mimojazykové prostriedky, ich výber a použitie však nie sú vždy funkčné.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie	Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.		
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.2.29 Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie.	1.2.29 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie, nevyhne sa však ich častému porušovaniu.
		1.2.30 Žiak sa vo svojej jazykovej praxi vedome vyhýba devalvujúcej komunikácii.	1.2.30 Žiak pozná znaky devalvujúcej komunikácie, no niekedy sa im nedokáže vyhnúť vo vlastných jazykových prejavoch.
		1.2.31 Žiak sa dokáže rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie.	1.2.31 Žiak si po pripomenutí znakov jednotlivých slohových útvarov/žánrov dokáže vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi komunikácie
		1.2.32 Žiak vie samostatne transformovať text z jedného žánru do druhého.	1.2.32 Žiak po pripomenutí znakov jednotlivých žánrov vie transformovať jednoduchý text z jedného žánru do druhého.
		1.2.33 Žiak vie vysvetliť rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie identifikovať	1.2.33 Žiak pozná základné rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie vysvetliť, čo je

	dezinformácie v jazykových prejavoch. Dokáže vyjadriť svoj názor na ne.	dezinformácia.
	1.2.34 Žiak pomocou analýzy textov dokáže nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, ktoré využíva pri interpretácii.	1.2.34 Žiak intuitívne dokáže nájsť niektoré spoločné a rozdielne znaky textov.
	1.2.35 Žiak vie vysvetliť typické znaky príležitostných, náučných a agitačných prejavov a dokáže tieto žánre samostatne vytvoriť.	1.2.35 Žiak pozná členenie prejavov na príležitostné, náučné a agitačné prejavy; má však problém odlišiť konkrétne žánre v rámci daných typov prejavov. Pri tvorbe textu nedodržiava znaky daného žánru (lexika, štylizácia, kompozícia).
	1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným, štátnym jazykom a jazykmi národnostných menšín a dokáže vysvetliť ich základné funkcie.	1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným jazykom a jazykmi národnostných menšín.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie	Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.		
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.2.37 Žiak pozná a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov aktívne využíva platné jazykové kodifikačné príručky.	1.2.37 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dokáže len na veľmi nízkej úrovni zakomponovať získané informácie z platných jazykových kodifikačných príručiek.
		1.2.38 Žiak dodržiava v komunikačných situáciách spoločenské zásady rétoriky.	1.2.38 Žiak pozná spoločenské zásady rétoriky, ale len zriedka ich dokáže dodržiavať vo vlastnej komunikácii.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, vziť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať a reflektovať vlastnú identitu,			

vytvárať vlastný hodnotový systém

Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty	1.3.1 Žiak vie výrazne čítať umelecký text.	1.3.1 Žiak po príprave dokáže plynulo prečítať vecný a umelecký text.
		1.3.2 Žiak vie rozlíšiť a charakterizovať umelecký a vecný text po obsahovej i formálnej stránke.	1.3.2 Žiak vie na základe funkcie rozlíšiť vecný a umelecký text.
		1.3.3 Žiak vie v texte analyzovať využité výrazové prostriedky z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu.	1.3.3 Žiak vie v známom texte identifikovať niektoré výrazové prostriedky, ktoré určujú text buď ako vecný alebo ako umelecký.
		1.3.4 Žiak dokáže identifikovať kľúčové slová textu.	1.3.4 Žiak s pomocou učiteľa dokáže vybrať kľúčové slová textu.
		1.3.5 Žiak vie v texte odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, podstatné informácie od nepodstatných.	1.3.5 Žiak vie rozlíšiť v známom texte hlavné myšlienky od vedľajších.
		1.3.6 Žiak dokáže sformulovať hlavnú myšlienku textu.	1.3.6 Žiak dokáže s pomocou učiteľa sformulovať hlavnú myšlienku známeho textu.
		1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu, tézy.	1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt.
		1.3.8 Žiak dokáže posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, na základe ktorých bol text vytvorený.	1.3.8 Žiak vie určiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený.
		1.3.9 Žiak dokáže zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry.	1.3.9 Žiak dokáže posúdiť spisovnosť jazykových prostriedkov v texte a overiť si svoje tvrdenie v jazykových príručkách.
		1.3.10 Žiak na základe analýzy vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu a dokáže ho obhájiť.	1.3.10 Žiak vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadať a sprostredkovať informácie, akceptovať skupinové hodnoty, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastnú identitu, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.	
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty	Optimálny výkon	Minimálny výkon
		1.3.11 Žiak ovláda základy kritického čítania, t. j. vie vnímať problémy nastolené textom a identifikuje chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú.	1.3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať problémy nastolené textom.
		1.3.12 Žiak dokáže vyjadriť a vysvetliť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu.	1.3.12 Žiak dokáže identifikovať autorovo riešenie problémov nastolených textom.
		1.3.13 Žiak dokáže identifikovať všetky informácie uvedené v texte explicitne.	1.3.13 Žiak dokáže identifikovať niektoré informácie uvedené v texte explicitne.
		1.3.14 Žiak je schopný vyvodit' z textu informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú. Na lepšie porozumenie textu aktívne využíva kontextové súvislosti.	1.3.14 Žiak s pomocou učiteľa je schopný vyvodit' z textu niektoré informácie, ktoré nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú.
		1.3.15 Žiak je schopný interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.	1.3.15 Žiak je schopný reprodukovať obsah vecného textu a intuitívne pájať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.
		1.3.16 Žiak dokáže vybrať a hodnotiť text z hľadiska obsahu.	1.3.16 Žiak dokáže vybrať vecný text z hľadiska obsahu.
		1.3.17 Žiak dokáže hodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu.	1.3.17 Žiak je schopný určiť niektoré jazykové prostriedky a s pomocou učiteľa aj jazykový štýl krátkeho, jednoduchého vecného textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadať a sprostredkovať informácie, akceptovať skupinové hodnoty, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastnú identitu, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia.	
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1.4. vedieť aktívne počúvať	Optimálny výkon	Minimálny výkon
		1.4.1 Žiak dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný roztriediť vypočuté informácie, vyjadriť hlavnú myšlienku textu a zopakovať niekoľko kľúčových slov.	1.4.1 Žiak dokáže postrehnúť hlavnú myšlienku počutého textu. V počutom texte dokáže odlišiť pôvodné informácie autora textu od citovaných informácií.
		1.4.2 Žiak vie vysvetliť význam počutého textu vzhľadom na širší významový kontext a ďalej ho využiť.	1.4.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa porozumieť kontextu vypočutého prejavu.
		1.4.3 Žiak dokáže posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov v danej komunikácii.	1.4.3 Výkon sa neuvádza
		1.4.4 Žiak dokáže zhodnotiť obsah a kvalitu ústnych prejavov spolužiakov a reagovať na ne spoločensky vhodným spôsobom.	1.4.4 Výkon sa neuvádza
2. Schopnosť učiť sa učiť	2.1. Schopnosť učiť sa učiť	2.1.1 Žiak sa samostatne učí a vie využiť podnety na učenie z rôznych zdrojov, pozná svoj učebný štýl.	2.1.1 Žiak sa učí s pomocou učiteľa alebo spolužiakov. Intuitívne využíva rôzne spôsoby učenia sa.
		2.1.2 Žiak vie napláňovať svoju činnosť pri príprave projektu.	2.1.2 Žiak vie s pomocou učiteľa napláňovať svoju činnosť pri príprave a riešení skupinového projektu.
		2.1.3 Žiak vie na základe získaných informácií vytvoriť hypotézy a overiť ich pravdivosť.	2.1.3 Výkon sa neuvádza
		2.1.4 Žiak dokáže v projekte samostatne zoradiť motívy a myšlienky	2.1.4 Žiak dokáže prezentovať časť výsledkov skupinového projektu,

		podľa časovej a logickej postupnosti a vhodne prezentovať projekt. Dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu, analyzovať ich a prípadne zapracovať do svojho pôvodného riešenia.	ale nevyhne sa pri tom kompozičným, logickým a jazykovým chybám.
--	--	--	--

LITERÁRNA ZLOŽKA

Základnou úlohou literárnej výchovy je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie s porozumením: analýza, syntéza, interpretácia
- metainterpretácia diela, individuálne hodnotenie literárnych diel

Predmetové kompetencie - literárna zložka

I. Technika čítania a verejná prezentácia textu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plynulo čítať súvislý literárny text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť. 2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu. 3. Pri dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela.
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi. 2. Usporiadať známe javy do tried a systémov. 3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty. 4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.
III. Analytické a interpretačné kompetencie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnuť jeho definíciu. 2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele. 3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov. 4. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte.
IV. Tvorivé kompetencie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parafrázovať dej epického a dramatického diela. 2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru. 3. Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text. 4. Interpretovať literárny text.

V. Informačné zručnosti

1. Orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách.
2. Pracovať s údajmi o knižnom fonde v listkovej a elektronickej podobe.
3. Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.

Predmetové kompetencie majú činnostný charakter, sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia	
		Optimálny	Minimálny
I. Technika čítania a verejná prezentácia textu	1. Plynulo čítať súvislý text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť	1.1. Žiak dokáže plynulo, výrazne a so správnou výslovnosťou prečítať literárny text.	1.1 Žiak dokáže plynulo prečítať literárny text.
	2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu.	2.1 Žiak dokáže rytmicky výrazne predniesť známy aj neznámy básnický text. 2.2 Žiak pri prednese dokáže frázovať text a vystihnúť vzťah medzi umeleckými prostriedkami a zmyslom literárneho textu. 2.3 Žiak vie teoreticky odôvodniť svoj spôsob hlasného čítania a recitácie.	2.1 Žiak vie prečítať známy básnický text s chybami v rytmickej intonácii.
	3. Pri dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela.	3.1 Žiak vie v dramatizovanom čítaní vyjadriť charakter alebo momentálny stav postavy.	3.1 Žiak vie po predchádzajúcej príprave prečítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia	
		Optimálny	Minimálny
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	1. Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.	1.1 Žiak vie reprodukovať definíciu štandardizovaných pojmov a vysvetliť ju. 1.2 Žiak vie porovnať príbuzné štandardizované pojmy (napr. poviedka/novela/román; metafora/metonymia; symbol/trópy).	1.1. Žiak vie reprodukovať definíciu štandardizovaných pojmov.
		2.1	2.1

	2. Usporiadať známe javy do tried a systémov.	Žiak chápe zásady klasifikácie pojmov a vie zaradiť štandardizované pojmy a obhájiť. (literárne javy) do tried na základe určených spoločných, resp. rozdielných vlastností. Svoj návrh dokáže vysvetliť .	Žiak vie reprodukovať jednoduchú klasifikáciu literárnych javov, ktoré sa preberali na vyučovaní.
	3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.	<p>3.1 Žiak vie vyhľadať štylistické prostriedky v známej aj neznámej básni a vysvetliť ich rytmotvornú a významovú funkciu v danom texte.</p> <p>3.2 Žiak vie určiť prostriedky rytmickej organizácie verša (napr. slabičnosť, rýmy).</p> <p>3.3 Žiak rozpozná vlastnosti voľného verša v akejkoľvek relevantnej básni a vie na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom.</p> <p>3.4 Žiak vie odlíšiť príbuzné literárne javy (napr. rytmicky viazaná/rytmicky neviazaná reč; dejová/významová rovina) a vysvetliť rozdiely medzi nimi pri aplikácii na konkrétne dielo.</p> <p>3.5 Žiak chápe hĺbkové členenie umeleckého diela a v akomkoľvek prečítanom diele s jednoznačným autorským posolstvom, dokáže sám identifikovať významovú rovinu, vysvetliť jej prepojenie s dejovou rovinou a autorskou koncepciou postáv.</p> <p>3.6. Žiak vie vyhľadať štylistické prostriedky v známom aj neznámom prozaickom a dramatickom texte a vysvetliť ich významovú funkciu v diele.</p>	<p>3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známej básni vyhľadať štylistické prostriedky a zvážiť ich estetický prínos.</p> <p>3.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známej básni určiť rým, počet slabík; v básni s pravidelným sylabicko-tonickým rytmom určiť prízvučné slabiky.</p> <p>3.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať báseň napísanú voľným veršom.</p> <p>3.4 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom diele určiť, či ide o básnické /prozaické/dramatické dielo; komédiu/tragédiu; pásmo rozprávača/pásmo postáv; monológ/dialog/vnútorňý monológ.</p> <p>3.5 výkon sa neuvádza.</p> <p>3.6 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom prozaickom a dramatickom texte vyhľadať štylistické prostriedky a zvážiť ich estetický prínos.</p>

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetová kompetencia	Výkon		
	Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia		
	Optimálny	Minimálny	
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty	3.7 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom	3.7 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť v známom

		<p>diele identifikovať všetky časti klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele určiť chronologický, retrospektívny a reťazový kompozičný postup. Štruktúru týchto kompozičných usporiadaní vie zobrazíť aj graficky.</p> <p>3.9 Žiak vie určiť časti vonkajšej kompozície známeho aj neznámeho epického a dramatického diela.</p> <p>3.10 Žiak vie identifikovať charakteristické znaky literárneho diela a určiť jeho žáner.</p> <p>3.11 Žiak rozumie podstate literárnych druhov a vie určiť literárnodruhovú príslušnosť známeho aj neznámeho diela.</p> <p>3.12 Žiak vie z hľadiska obsahu rozlíšiť známe aj neznáme lyrické básne, vrátane čistej (abstraktnej) lyriky.</p> <p>3.13 Žiak dokáže odlíšiť pásmo rozprávača a pásmo postáv a sémanticky, gramaticky a pravopisne ich vymedziť.</p> <p>3.14 Žiak chápe funkciu rozprávača, dokáže určiť typ rozprávača v známom aj neznámom diele.</p> <p>3.15 Žiak chápe funkciu postavy, dokáže určiť typ postavy v epickom a dramatickom diele.</p>	<p>literárnom texte alebo inscenácii známej divadelnej hry niektorú časť klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom epickom a dramatickom diele identifikovať retrospektívny kompozičný postup a odlíšiť ho od chronologického usporiadania.</p> <p>3.9 Žiak vie na základe predchádzajúceho učiteľovho výkladu v literárnych dielach určiť prvky vonkajšej kompozície.</p> <p>3.10 Žiak vie s pomocou učiteľa pri známom literárnom diele určiť žáner a niekoľko jeho znakov.</p> <p>3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť literárnodruhovú príslušnosť známych epických a dramatických literárnych diel.</p> <p>3.12 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť známe lyrické básne z hľadiska obsahu (duchovná, prírodná, ľúbostná lyrika).</p> <p>3.13 Výkon sa neuvádza.</p> <p>3.14 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať priameho rozprávača v známom literárnom diele a odlíšiť ho od vševediaceho.</p> <p>3.15 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom diele určiť charakterový typ postavy a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</p>
--	--	---	--

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetová kompetencia

Výkon

		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia	
		Optimálny	Minimálny
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.	<p>4.1 Žiak vie aplikovať príbuzné literárnoumelecké javy na výtvarné, hudobné a architektonické diela a vysvetliť ich estetickú funkciu (napr. rytmus, kompozícia, kontrast, idealizácia, symbol, alegória)</p> <p>4.2 Žiak vie charakterizovať a chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť vybraných autorov na základe relevantných znakov diel.</p> <p>4.3 Žiak chápe estetický zmysel umenia a umeleckej literatúry, rozumie estetickej literárneho poznávacej funkcii umeleckého diela a vie tieto pojmy uplatniť pri interpretácii akéhokoľvek primeraného diela.</p>	<p>4.1 Výkon sa neuvádza.</p> <p>4.2 Žiak vie chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť štandardizovaných autorov a ich diela.</p> <p>4.3 Výkon sa neuvádza.</p>

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia	
		Optimálny	Minimálny
III. Analytické a interpretačné kompetencie	1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnuť jeho definíciu	1.1 Žiak na základe analýzy textu z určeného hľadiska dokáže identifikovať nový literárny jav a obsahovo ho vymedziť v návrhu definície.	1.1 Výkon sa neuvádza.
	2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné	<p>2.1 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe zaradiť známe aj neznáme dielo do príslušného literárneho druhu.</p> <p>2.2 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú, tematickú a kompozičnú analýzu textu a na jej</p>	<p>2.1 Žiak dokáže zaradiť známe dielo do príslušného literárneho druhu a s pomocou učiteľa určiť niektoré kompozičné a štylistické prvky podporujúce dané zaradenie.</p> <p>2.2</p>

	využitie v diele.	<p>základe určiť druh lyriky.</p> <p>2.3 Žiak dokáže odlíšiť dejový a významový plán literárneho diela.</p> <p>2.4 Žiak dokáže vyhľadať umelecké jazykové prostriedky a vysvetlíť ich uplatnenie v známom aj neznámom diele.</p> <p>2.5 Žiak chápe formy humoru a vie určiť výrazové (jazykové a situačné) prostriedky, ktoré navodzujú humorný charakter diela.</p> <p>2.6 Žiak dokáže vystihnúť vnútornú spojitosť prvkov v kompozícii známeho aj neznámeho literárneho diela a svoj názor vie v relatívne ucelenej podobe verbálne prezentovať v diskusii.</p> <p>2.7 Žiak vie vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania diela a dokáže ako argumenty uviesť poznatky z jeho analýzy.</p> <p>2.8 Žiak dokáže identifikovať druh rozprávača v známom aj neznámom epickom diele a vysvetliť jeho využitie vo vzťahu k dejovému a významovému plánu diela. Dokáže pri tom uplatniť výsledky štylistickej analýzy textu.</p>	<p>Výkon sa neuvádza.</p> <p>2.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom diele odlíšiť dejový a významový plán.</p> <p>2.4 Žiak dokáže v známom diele vyhľadať umelecké jazykové prostriedky.</p> <p>2.5 Žiak identifikuje v diele situačný humor a vie vysvetliť jeho podstatu.</p> <p>2.6 Výkon sa neuvádza.</p> <p>2.7 Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť rolu kľúčovej postavy v známom literárnom diele.</p> <p>2.8 Žiak dokáže v známom epickom diele s pomocou učiteľa určiť priameho rozprávača.</p>
--	-------------------	--	---

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia	
		Optimálny	Minimálny
III.	3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov	3.1 Žiak pri lyrickej poézii chápe významovú otvorenosť básnickej výpovede a na základe identifikácie štylistických, kompozičných a rytmotvorných prostriedkov, ktoré	3.1 Žiak v známom texte dokáže porozumieť niektorým častiam básnickej výpovede, identifikovať niektoré básnické trópy, zvukové a štylistické
Analytické a interpretačné kompetencie			

		<p>spoluvytvárajú autorský odkaz básne, vie prezentovať svoj osobný výklad akejkoľvek lyrickej básne. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</p> <p>Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.2 Žiak dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej, druhovej a žánrovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ich vzájomnú spojitosť. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</p> <p>Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.3 Žiak v postmodernej literatúre vie vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikuje výrazové prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná. V texte identifikuje segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti. Je schopný objaviť kompozičný postup aj v netypicky organizovanom neznámom diele a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť.</p> <p>Pri hĺbkovom členení textu dokáže odlíšiť diela so skrytým významovým plánom od diel, v ktorých absentuje alebo je potlačená dejová rovina. Rozumie koncepcii bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov a v akomkoľvek diele dokáže vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela.</p>	<p>figúry a s ohľadom na ne opísať náladu básne.</p> <p>V diskusii dokáže aspoň stručne objasniť svoje stanovisko.</p> <p>3.2 Žiak dokáže známe dielo analyzovať z niekoľkých systémových hľadísk (kompozičného, štylistického, obsahového, druhového a žánrového) a výsledok svojej analýzy prezentovať v triede.</p> <p>Vie zaujať hodnotiaci postoj na základe subjektívneho čitateľského zážitku a v triede ho dokáže obhajovať na základe subjektívnych argumentov.</p> <p>3.3 Žiak si dokáže v známom diele s pomocou učiteľa určiť bizarnosť a nadprirodzenosť postáv.</p>
--	--	---	---

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text

KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetová kompetencia

Výkon

Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia

<p>III.</p> <p>Analytické a interpretačné kompetencie</p>	<p>3. Interpretovať literárne dielo,</p> <p>argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov</p>	<p>Optimálny</p> <p>3.4</p> <p>Žiak vie vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela a pri jej výklade zohľadňuje výsledky štylistickej analýzy. Vie určiť deformácie epického času a priestoru v sci-fi a fantastickej próze. Chápe fantastickú literatúru ako kompozičnú aplikáciu ľudovej rozprávky, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry a vie to dokumentovať výsledkami analýzy. Vie porovnať a posúdiť koncepciu postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a stredovekej literatúry s postavami fantastickej literatúry.</p> <p>3.5</p> <p>Žiak dokáže v texte divadelnej hry určiť monológ a dialóg. V akomkoľvek dramatickom diele je schopný vysvetliť stvárnenie postavy z hľadiska autorovej koncepcie a významového zamerania diela. Štylisticko-lexikálnou analýzou dokáže určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva a estetickej pôsobivosti diela. Svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže primerane prezentovať v triede. Vie zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a prácu hercov, svoj názor verejne prezentovať v triede a v diskusii je schopný uviesť relevantné prvky z textu hry alebo z inscenácie ako argumenty.</p>	<p>Minimálny</p> <p>3.4</p> <p>Výkon sa neuvádza.</p> <p>3.5</p> <p>Výkon sa neuvádza.</p>
--	--	--	---

<p>APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text</p>			
<p>KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém</p>			
<p>Predmetová kompetencia</p>		<p>Výkon</p> <p>Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia</p>	
<p>III.</p> <p>Analytické a interpretačné kompetencie</p>		<p>Optimálny</p> <p>4.1</p> <p>Žiak dokáže hodnoty a významy obsiahnuté v diele posúdiť v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo, ako aj s ohľadom na premeny tohto kontextu uskutočnené počas „života“ diela až po žiakovú súčasnosť.</p>	<p>Minimálny</p> <p>4.1</p> <p>Žiak vie reprodukovať vedomosti o význame diela v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo.</p>

		<p>Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podoprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</p> <p>4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</p> <p>4.3 Žiak si pri interpretácii uvedomuje fikčný charakter diela a vie vyjadriť odlišnosť medzi mimoliterárnou aktuálnou skutočnosťou a literárnou fikciou.</p>	<p>4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti dokáže subjektívne zhodnotiť prínos diela pre svoj osobný rozvoj.</p> <p>4.3 Výkon sa neuvádza.</p>
--	--	---	--

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas štúdia	
		Optimálny	Minimálny
IV. Tvorivé kompetencie	1. Parafrázovať dej epického a dramatického diela	1.1 Žiak dokáže prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela, vrátane postmoderne konštruovaného diela.	1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela.
	2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formu alebo žánru	2.1 Žiak dokáže pretransformovať text epického básnického alebo dramatického diela do prózy. 2.2 Žiak dokáže zdramatizovať kratší prozaický alebo epický básnický text, vhodne využiť monológ a dialóg, sformulovať autorské poznámky. Vie využiť vhodné jazykové prostriedky na dosiahnutie dramatického napätia a estetického dojmu.	2.1 Žiak s pomocou učiteľa dokáže text jednoduchého epického básnického alebo dramatického diela pretransformovať do prózy. 2.2 Žiak vie s pomocou učiteľa zdramatizovať časť poviedky s využitím monológu a dialógu.
	3. Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text	3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý básnický, prozaický a dramatický text, pričom uplatní svoje literárnoteoretické vedomosti. 3.2 Žiak dokáže vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a	3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý prozaický a dramatický text. 3.2 Výkon sa neuvádza.

		vonkajšej kompozícií.	
		3.3 Žiak vie vytvoríť kratšiu fantastickú poviedku alebo sci-fi poviedku.	3.3 Výkon sa neuvádza.
	4. Interpretovať literárny text	4.1 Žiak vie samostatne napísať interpretáciu (obsahujúcu opis, analýzu, syntézu elementov, prípadne hodnotenie) literárneho diela. Pri tvorbe odborného textu sa opiera o primerané literárnovedné zdroje a vie správne uviesť bibliografické odkazy na použité pramene.	4.1 Výkon sa neuvádza.

Hodnotenie a klasifikácia v predmete

Predmetom hodnotenia v predmete slovenský jazyk a literatúra sú výsledky, ktoré dosiahol žiak v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacieho štandardu.

Hodnotí sa:

- schopnosť používať osvojené vedomosti, zručnosti a návyky v konkrétnych situáciách,
- obsahová kvalita, jazyková správnosť, štylistická pôsobivosť verbálneho (ústneho aj písomného) prejavu a stupeň rečovej pohotovosti,
- schopnosť preukázať komplexnosť ovládania spisovného jazyka, mieru tvorivosti a celkovú vzdelanosť a kultúrnosť v miere vychádzajúcej z učebných osnov a vzdelávacích štandardov,
- individuálna práca žiaka na hodine, práca žiaka v rámci skupiny (v závislosti od metód a foriem práce na hodine), domáca príprava žiaka, nosenie si pomôcok, aktivita,
- úsilie a progres v procese učenia sa

V predmete slovenský jazyk a literatúra sa vo všetkých ročníkoch pri hodnotení a klasifikácii pre stanovenie klasifikačného stupňa využíva hodnotenie známku: výborný, chválitebný, dobrý, dostatočný a nedostatočný. V rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra absolvuje žiak v každom ročníku niekoľko foriem ústneho a písomného preverovania vedomostí a zručností.

Hodnotenie a klasifikácia žiakov sa odráža vo výkonovom štandarde a následne sa realizuje stupnicou známok:

Stupeň 1 – výborný dostane žiak, ktorý spoľahlivo ovláda preberané učivo predpísané osnovami, na vyučovaní je aktívny, na otázky odpovedá správne, s porozumením a istotou, pri skúšaní prejavuje samostatnosť, pohotovosť a bystrosť logického myslenia, vie samostatne riešiť praktické úlohy a výsledky riešenia analyzovať a zovšeobecňovať, jeho úroveň vyjadrovania je veľmi dobrá, jeho písomné, grafické a praktické práce sú po obsahovej a formálnej stránke veľmi dobré

Stupeň 2 – chváľitebný dostane žiak, ktorý ovláda preberané učivo predpísané osnovami, na otázky odpovedá správne, pri skúšaní myslí logicky správne, ale nie vždy pohotovo a presne, má však dobrý prehľad v problematike učiva, bez ťažkostí rieši praktické úlohy, len občas sa dopúšťa nepodstatných chýb, jeho úroveň vyjadrovania je dobrá, je svedomitý a pracuje so záujmom, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej a formálnej stránke menšie nedostatky, vyjadrovacia schopnosť je veľmi dobrá

Stupeň 3 – dobrý dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami čiastkové a nepodstatné medzery, na otázky odpovedá menej presne a neúplne, po usmernení však vcelku správne, pri riešení praktických úloh dopúšťa sa chýb, ale s pomocou vyučujúceho ich vie odstrániť, jeho samostatnosť a logickosť v myslení je menšia, úroveň vyjadrovania je primeraná, má síce záujem o štúdium, ale v úrovni jeho práce sú výkyvy, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke niektoré nedostatky

Stupeň 4 – dostatočný dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami medzery, pri skúšaní nie je samostatný v myslení a ťažšie sa vyjadruje, odpovedá väčšinou len na návodné otázky, pri riešení praktických úloh sa dopúšťa chýb, ktoré prekonáva len s pomocou vyučujúceho, treba mu často pomáhať a pobádať ho do štúdia, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke značné nedostatky

Stupeň 5 – nedostatočný dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami veľké medzery, ani na návodné otázky vyučujúceho neodpovedá správne, pomoc a pobádanie sú neúčinné, úlohy nevie riešiť ani s pomocou vyučujúceho, nevie sa správne vyjadrovať, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke veľké nedostatky

Hodnotenie a klasifikácia v jednotlivých ročníkoch: písomné preverovanie vedomostí a zručností

1. Kontrolné diktáty – zameranie diktátu vyberá vyučujúci v súlade s učebnými osnovami.

Odporúčaný rozsah 170 – 200 slov.

Hodnotenie a klasifikácia diktátov:	0 - 1 chyba	1
	2 - 3 chyby	2
	4 - 5 chýb	3
	6 – 7 chýb	4
	8 a viac chýb	5

Poznámky:

- Za chybu sa nepovažuje, ak žiak na konci riadka napíše neslabičnú predložku alebo spojku (a, i , v, s, z, k, u, o).
- Ak sa rovnaká chyba v tom istom tvare slova vyskytuje viackrát, považuje sa za jednu chybu.
- Všetky chyby majú rovnakú hodnotu.
- Za chybu sa pokladá:
 - nesprávne rozdelené slovo na konci riadka
 - nečitateľné písmeno / slovo
 - vynechané alebo navyše napísané písmeno / slovo
 - nenapísané interpunkčné znamienko za vetou
 - nenapísané alebo nesprávne napísané interpunkčné znamienko za vetou.

2. Písomné práce – slohové

Hodnotenie písomných slohových prác: dodržíme bodovací systém platný pre hodnotenie písomných maturitných prác.

Kritériá hodnotenia slohových prác: zložky hodnotenia:

1. vonkajšia forma: celková úprava, dodržanie predpísaného rozsahu - 4 body

2. vnútorná forma: obsah, kompozícia, jazyk, pravopis, štýl - 20 bodov.

Stupnica hodnotenia pravopisu:	0 - 2 chyby	4 body
	3 – 6 chýb	3 body
	7 – 10 chýb	2 body
	11 – 14 chýb	1 bod
	15 a viac chýb	0 bodov

3. celkový dojem: celkové vyznenie práce 4 body

Spolu: maximálne 28 bodov

V prípade špecifických vývinových porúch učenia, tzv. „DYS“ porúch je maximálny počet bodov 20 (nehodnotí sa vonkajšia forma – 4 b a pravopis v rámci vnútornej formy – 4 b).

body	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15
percentá	100	96,4	92,9	89,3	85,7	82,1	78,6	75	71,4	67,9	64,3	60,7	57,1	53,6
známka	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
body	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
percentá	50	46,4	42,9	39,3	35,7	32,1	28,6	25	21,4	17,9	14,3	10,7	7,1	3,6
známka	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Písomné slohové práce – zameranie: beletrizovaný životopis, umelecký opis, charakteristika osoby, úvaha, výklad, diskusný príspevok, rozprávanie, slávnostný prejav

3. Písomné práce - testy

Percentuálna klasifikačná stupnica platná pri hodnotení testov z tematických celkov:

100 - 95%	1
94 - 80%	2
79 - 50%	3
49% - 30%	4
29% - 0%	5

Okrem vyššie uvedených záväzných foriem skúšania je v kompetencii učiteľa rozhodnúť o použití inej formy skúšania a o vymedzení obsahu a rozsahu skúšania. Krátke písomné preverovanie vedomostí (napr. päťminútovky, nácvičné diktáty) nemusí učiteľ žiakom oznamovať vopred.

Metódy a stratégie

1. Vysvetlenie obsahu danej tematiky s využitím moderných výchovno-vyučovacích prístrojov (PC, DVD, CD, videorekordér)
2. Práca v tíme (skupinová práca)
3. Brainstorming
4. Heuristická metóda
5. Prenášanie informácií – jednoduchý transfer
6. Tiché čítanie, prednes, samostatná práca s informáciami (slovníkmi)
7. Analýza, indukcia, dedukcia, interpretácia, definícia, analógia, komparácia, syntéza, argumentácia...
8. Diskusia, reťazový dialóg, autentický rozhovor, spoločensky orientovaná interakcia

9. Mimetizácia – dramatizácia

10. Počúvanie s porozumením, tvorba ústneho i písomného prejavu

Učebné zdroje

1. Čítanka pre 1. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, VKU, Harmanec, 2009
2. Čítanka pre 2. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, VKU, Harmanec, 2009
3. Čítanka pre 3. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, SPN, Bratislava, 2011
4. Čítanka pre 4. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, VKU, Harmanec, 2011
5. Literatúra pre 1., 2., ročník gymnázií a SOŠ: I. Gregorová, M. Lapitka, SPN, Bratislava, 2012
6. Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a SOŠ, 1. a 2. diel: I. Gregorová, M. Lapitka, Príroda, Bratislava, 2011
7. Slovenský jazyk pre 1. - 4. ročník stredných škôl: Hincová, Húsková, Bratislava, 2011
8. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 1. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2006
9. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 2. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2007
10. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 3. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2010
11. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 4. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2010
12. Jazykovedné slovníky: KSSJ, SCS, PSP, Pravidlá slovenskej výslovnosti, Štylistika, Sloh na dlani, Frazeologický slovník...
13. Literárnovedné slovníky: Slovník slovenských spisovateľov, Encyklopédia svetových spisovateľov, Sprievodca dielami slovenskej a svetovej literatúry, Encyklopédia slovenských spisovateľov, Encyklopédia diel
14. Beletria, Literárne a jazykovedné časopisy, Videonahrávky, DVD - nahrávky, internet

Prierezové témy

Sú povinnou súčasťou obsahu vzdelávania. Spravidla sa prelínajú cez vzdelávacie oblasti. Na úrovni vyššieho sekundárneho vzdelávania sú zavedené tieto prierezové témy. Uvádzame i ich označenie v učebnom pláne predmetu:

Multikultúrna výchova – multikultúrna výchova

Mediálna výchova - mediálna výchova

Osobnostný a sociálny rozvoj - OSR

Environmentálna výchova - environmentálna výchova

Tvorba projektu a prezentačné zručnosti - TPPZ

ROZPIS UČIVA PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre 1. ročník, 3 h týždenne/99 h ročne

Tematický celok	Obsahový štandard	H	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma		Očakávané vzdelávacie výstupy		
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu			Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T. C. Učenie sa	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Vstupná previerka – zistenie úrovne vedomostí z jazyka, literatúry a slohu	2	samostatne sa učiť a zaujímať	samostatne sa učiť a zaujímať	
Medzipred.vzťahy: etika, psychológia, UMK	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie pravopisných javov zo ZŠ	3	sa o podnety na učenie z rôznych zdrojov.	sa o podnety na učenie z rôznych zdrojov.	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: schopnosť učiť sa učiť,	Učenie ako cieľavedomý proces	4			
schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život	Faktory ovplyvňujúce učenie	5	poznať svoj učebný štýl.	poznať svoj učebný štýl.	
	Učebné štýly	6	vytvoriť plán svojej činnosti,	vytvoriť plán svojej činnosti,	
	Myslenie a učenie	7	postupovať podľa neho	postupovať podľa neho	
	Efektívne zapamätávanie	8	a kontrolovať ho.	a kontrolovať ho.	
	Plánovanie činnosti	9	je schopný klásť sebe, učiteľom i spolužiakom podnetné otázky pri plánovaní svojej činnosti.	je schopný klásť sebe, učiteľom i spolužiakom podnetné otázky pri plánovaní svojej činnosti.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Plánovanie činnosti	10			
T.C. Všeobecné otázky literatúry	Literárna komunikácia	11	poznať klasifikáciu lit. javov, chápať zmysel triedenia lit. javov (termínov)	poznať klasifikáciu lit. javov, chápať zmysel triedenia lit. javov (termínov)	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Literárna komunikácia	12	vymedziť podstatu umeleckého lit. diela na základe funkcie	vymedziť podstatu umeleckého lit. diela na základe funkcie	
Medzipred. vzťahy: etika, dejepis, UMK	Autor, rozprávač, postava	13	rozumieť definíciám, ktoré sa vytvorili počas vyučovania	rozumieť definíciám, ktoré sa vytvorili počas vyučovania	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vytvorenie kognitívnej predstavy o estetickej funkcii umenia a estetickom zážitku, chápanie literatúry a textu ako druhu umenia, vytvorenie ucelenej predstavy o pojmovom systéme literatúra, tvorba definícií, odborných názvov, tvorba jednoduchých vzťahových modelov, klasifikácia a systemizácia javov, tvorba ústnej výpovede	Čitateľ	14	zopakovať ich a vysvetliť ich zmysel	zopakovať ich a vysvetliť ich zmysel	
	Opakovanie - literárna komunikácia	15	pohotovo vytvárať správne definície lit. javov, zaradiť lit. javy do tried, vedomosti využiť na vyučovaní	pohotovo vytvárať správne definície lit. javov, zaradiť lit. javy do tried, vedomosti využiť na vyučovaní	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T.C. Sloh, Práca s informáciami	Zdroje informácií, systém a funkcie knižníc	16	dokázať efektívne využiť zdroje informácií pri práci s vlastným i cudzím textom	dokázať efektívne využiť zdroje informácií pri práci s vlastným i cudzím textom	
(mediálna výchova, OSR)	Zdroje informácií, systém a funkcie knižníc	17			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), vedieť aktívne počúvať	Spôsoby záznamu textu – výťah, osnova, téza, konspekt	18	dokázať spracovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu z prečítaného, tézy.	dokázať spracovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu z prečítaného, tézy.	

Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psych.	Spôsoby záznamu textu – výťah, osnova, téza, konšpekt	19			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Technika a metódy racionalizácie štúdia (brainstorming, mapa mysle)	20			
T.C. Jazykoveda, Komunikácia, Práca s informáciami	Štýlotvorný proces, fázy, prostriedky, činitele	21	vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe	vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe	
(mediálna výchova, OSR)	Štýl, štylistika, funkčné štýly	22	jazykových prejavov, správne ich	jazykových prejavov, správne ich	
Medzipred. vzt'ahy: etika, psychológia,	Štýl, štylistika, funkčné štýly	23	aplikovať	aplikovať	
občianska výchova	Slohové postupy a slohové útvary	24	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Opakovanie – štylistika, zdroje informácií	25	žáner, určiť štýl jednoduchého	žáner, určiť štýl jednoduchého	
	Hovorový štýl, znaky a útvary	26	vecného textu	vecného textu	
	Ústne monologické a dialogické útvary HŠ	27	vedieť prispôbiť svoj prejav	vedieť prispôbiť svoj prejav	
	Písané útvary HŠ	28	konkrétnej komunikačnej situácii	konkrétnej komunikačnej situácii	
	Rozprávanie, kompozícia	29	vytvoriť samostatne požadovaný	vytvoriť samostatne požadovaný	
	Tvorivé úlohy - rozprávanie	30	text	text	
	Príprava 1. písomnej práce - rozprávania	31			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	1. písomná práca - rozprávania	32			
	Oprava 1. písomnej práce, rozbor	33			
T.C. Epická poézia – časomiera	Časomiera, daktylo-trochejské časomerné verše	34	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri	
(multikultúrna výchova, environmentálna výchova, OSR)	Časomerný verš		intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z textu Homéra, analyzovať časť textov Ilias a Odyssea a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu	intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z textu Homéra, analyzovať časť textov Ilias a Odyssea a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu	
Medzipredmetové vzt'ahy: Dejepis, občianska náuka, etická výchova	Epos ako najstarší epický žáner	35	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy (lexika, morfológia, syntax),	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy (lexika, morfológia, syntax),	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: akceptovanie odlišností iných, tvorba prosociálneho hodnotového systému, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia, pojmov, aplikácia – jednoduchý transfer, ústny prejav – ortoepia, čítanie s porozumením, transformácia, interpretácia významu	Epos o Gilgamešovi	36	vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickej literatúry	vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickej literatúry	
	Homér - Ilias	37			
	Homér - Odyssea	38			
T.C. Dráma I - tragédia	Dráma - tragédia	39	poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko	poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahu	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Čítanie a interpretácia:				
Medzipred. vzt'ahy: dejepis, geografia,	Sofokles - Antigona	40			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

občianska výchova, etická výchova, UMK			aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stváranie postavy, určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stváranie postavy, určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť pracovať v skupine, kritické myslenie, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie- definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, ústny prejav, ortoepia, tvorba ústneho prejavu a písomnej výpovede, špecifický transfer - tvorivosť	Sofokles - Antigona	41			
	Opakovanie – epos a tragédia	42	využiť nadobudnuté vedomosti tém epos a tragédia pri analýze, interpretácia a prípadne dramatizácii diel	využiť nadobudnuté vedomosti tém epos a tragédia pri analýze, interpretácia a prípadne dramatizácii diel	
T. C. Jazykoveda, Významová / Lexikálna rovina jazyka	Lexikálne jazykové prostriedky	43	poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	
(mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR)	Vzťahy medzi lexikálnymi významami slov	44	overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	
Medzipred. vzťahy: dejepis, cudzie jazyky,	Vzťahy medzi lexikálnymi významami slov	45	využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	
občianska výchova	Cvičenia z lexicológie	46			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Slovná zásoba, jej druhy a systém	47	vyhýbať sa stereotypnému vyjadrovaniu	vyhýbať sa stereotypnému vyjadrovaniu	
	Slovná zásoba, jej druhy a systém	48	poznať rozdiel vo veľkosti vlastnej slovnej zásoby a slovnej zásoby	poznať rozdiel vo veľkosti vlastnej slovnej zásoby a slovnej zásoby	
	Slovná zásoba, jej druhy a systém	49	národného jazyka	národného jazyka	
	Slovníky a ich využitie, práca so slovníkmi	50			
	Slovníky a ich využitie, práca so slovníkmi	51			
	Obohacovanie slovnej zásoby	52	rozširovať vlastnú aktívnu slovnú	rozširovať vlastnú aktívnu slovnú	
	Obohacovanie slovnej zásoby	53	zásobu, poznať všetky slovotvorné	zásobu, poznať všetky slovotvorné	
	Obohacovanie slovnej zásoby	54	postup a využívať ich pri tvorbe	postup a využívať ich pri tvorbe	
	Obohacovanie slovnej zásoby	55	vlastných prejavov	vlastných prejavov	
	Cvičenia z lexicológie	56			
	Kontrolný diktát č. 2, cudzie a odvodené slová	57	vysvetliť spôsob obohacovania slovnej zásoby prenášaním významu	vysvetliť spôsob obohacovania slovnej zásoby prenášaním významu	
	Opakovanie – lexikálna rovina jazyka	58	na príklade frazeologizmov a vo vlastných jaz. prejavoch, využívať všetky ich druhy	na príklade frazeologizmov a vo vlastných jaz. prejavoch, využívať všetky ich druhy	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T. C. Epická próza - legenda	Žánre	59	schopnosť rozlíšiť jednotlivé žánre stredovekej epickej prózy (legenda, exemplum, kronika...)	schopnosť rozlíšiť jednotlivé žánre stredovekej epickej prózy (legenda, exemplum, kronika...)	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Hrdina	60	charakterizovať hrdinu na základe	charakterizovať hrdinu na základe	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia	Čítanie a interpretácia:				

občianska výchova, etická výchova, UMK	Život Konštantína a Metoda	61	interpretácie prečítaných ukážok nájsť znaky legendy v ukážkach diel Život Konštantína a Metoda	interpretácie prečítaných ukážok nájsť znaky legendy v ukážkach diel Život Konštantína a Metoda	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, aplikácia – jednoduchý transfer, čítanie s porozumením, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, argumentácia,	Život Konštantína a Metoda	62			
	Opakovanie – epická próza, legenda	63	objasniť autorskú koncepciu postáv a autorovo chápanie sveta, konfrontovať ho s vlastným videním sveta a ľudí využiť poznatky a zaradiť ich do svojho systému vedomostí a hodnôt	objasniť autorskú koncepciu postáv a autorovo chápanie sveta, konfrontovať ho s vlastným videním sveta a ľudí využiť poznatky a zaradiť ich do svojho systému vedomostí a hodnôt	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T.C. Dráma II – tragédia, komédia (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Shakespeareovská komédia	64	pripomenúť si podstatu tragédie a rozlišovať dichotómiu žánrov tragédia/komédia	pripomenúť si podstatu tragédie a rozlišovať dichotómiu žánrov tragédia/komédia na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvárnenie postavy, určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, UMK	Shakespeareovská tragédia	65	na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvárnenie postavy, určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvárnenie postavy, určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť pracovať v skupine, kritické myslenie, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie- definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, ústny prejav, ortoepia, tvorba ústneho prejavu a písomnej výpovede, špecifický transfer - tvorivosť	Čítanie a interpretácia:				
	Shakespeare - Hamlet	66			
	Shakespeare – Romeo a Júlia	67			
	Opakovanie – tragédia, komédia	68			
T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia (mediálna výchova, TPPZ, OSR)	Administratívny štýl, znaky, útvary	69	na základe posúdenia komunikačnej	na základe posúdenia komunikačnej	
	Žiadosť	70	vedieť stanoviť vhodný slohový	vedieť stanoviť vhodný slohový	
	Motivačný list	71	útvár administratívneho štýlu	útvár administratívneho štýlu	
Medzipred. vzťahy: dejepis,	Životopis	72	usporiadať a upraviť poradie viet	usporiadať a upraviť poradie viet	
občianska výchova, etická výchova	Životopis – štruktúrovaný	73	v texte podľa ich vecného významu	v texte podľa ich vecného významu	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Komplexný životopis	74	a kontextu celého textu	a kontextu celého textu	
	Oznámenie, potvrdenie, splnomocnenie	75	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	
	Dotazník, test, anketa	76	žáner, určiť štýl jednoduchého	žáner, určiť štýl jednoduchého	
	Dotazník, test, anketa	77	vecného textu	vecného textu	
	Vyhodnotenie dotazník, anketa – prezentácia projektu	78	prezentovať výsledky svojej práce	prezentovať výsledky svojej práce	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

	Pracovná komunikácia – plán práce, zápisnica	79			
	Diskusia, diskusný príspevok	80	vedieť prispôsobiť svoj prejav	vedieť prispôsobiť svoj prejav	
	Tvorivé úlohy – diskusný príspevok	81	konkrétnej komunikačnej situácii	konkrétnej komunikačnej situácii	
	Príprava 2. pís. práce – diskusný príspevok	82	vytvoriť samostatne požadovaný	vytvoriť samostatne požadovaný	
	2. písomná práca – diskusný príspevok	83	text	text	
	Oprava 2. písomnej práce	84			
	Opakovanie – administratívny štýl	85			
T.C. Epická poézia – veršový systém	Rythmus, sylabický veršový systém	86	definovať rytmus a sylabický veršový systém	definovať rytmus a sylabický veršový systém	
(multikultúrna výchova, OSR, mediálna výchova, TPPZ)	H. Gavlovič - Valaská škola mravův stodola	87	vyhľadať v texte známej básne anaforu a priróvnanie, chápať a vysvetliť ich význam v texte básne	vyhľadať v texte známej básne anaforu a priróvnanie, chápať a vysvetliť ich význam v texte básne	
Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova	J. Kollár – Slávy dcéra (sonety)	88	rozumieť podstate metafory a vedieť reprodukovať jej definíciu, dokázať metaforu určiť a vysvetliť jej význam pre estetické vyznenie umeleckého textu	rozumieť podstate metafory a vie reprodukovať jej definíciu, dokázať metaforu určiť a vysvetliť jej význam pre estetické vyznenie umeleckého textu	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie, aplikácia vedomostí, porovnávanie, čítanie s porozumením, aplikácia – jednoduchý transfer, tvorba prosociálneho hodnotového systému, aplikácia - tvorba ústnej výpovede, vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu, akceptovanie odlišnosti iných, dialóg, monológ, argumentácia	J. Kollár – Slávy dcéra (sonety)	89			
	Opakovanie – sylabický veršový systém	90			
T.C. Dráma III –komická dráma	Komická dráma	91			
(TPPZ, OSR, multikultúrna výchova)					
Medzipred. vzťahy: dejepis, psychológia, občianska výchova, etická výchova, UMK	Moliére - Lakomec	92			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, čítanie s porozumením, ústny prejav – ortoepia, funkčná analýza celku, tvorba ústneho prejavu, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer, tvorba písomného prejavu – špecifický transfer, tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným, sociálnym skupinám	Moliére - Lakomec	93	definovať podstatu veselohry, uviesť príklady komickej postavy a situačného humoru, definovať humor a poznať štylistické jazykové prvky humoristického textu	definovať podstatu veselohry, uviesť príklady komickej postavy a situačného humoru, definovať humor a poznať štylistické jazykové prvky humoristického textu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie – komická dráma	94			
T. C. Jazykoveda, Komunikácia, Práca s informáciami	Opakovanie – štylistika	95	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	
T. C. Dráma	Opakovanie – komédia vs. tragédia	97	žáner, určiť štýl textu	žáner, určiť štýl textu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T. C. Epická poézia	Opakovanie – epos	98	aplikovať získané vedomosti	aplikovať získané vedomosti	
T. C. Lyrická poézia – metrika	Opakovanie – časomiera, sylabizmus	99	v akomkoľvek epickom a dramatickom texte	v akomkoľvek epickom texte a dramatickom texte	

ROZPIS UČIVA PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre 2. ročník, 3 h týždenne/99 h ročne

Tematický celok	Obsahový štandard	Hodina	Výkonový štandard spôsobilosti		Metódy hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma		Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia výstupov	Prostriedky hodnotenia
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu			Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T. C. Epická poézia – časomiera	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1			
(multikultúrna výchova, environmentálna výchova, OSR) Medzipredmetové vzťahy: Dejepis, občianska náuka, etická výchova Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu,	Časomiera, daktylo-trochejské časomerné verše	2			
	J. Kollár: Predspev zo Slávy dcéry	3	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri, intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z básnického textu J. Kollára alebo J. Hollého, analyzovať Kollárov Predspev a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu Slávy dcéry pre slovenskú, českú a prípadne aj inú slovanskú kultúru.	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri, intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z básnického textu J. Kollára alebo J. Hollého, analyzovať Kollárov Predspev a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu Slávy dcéry pre slovenskú, českú a prípadne aj inú slovanskú kultúru.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Epos	4	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy a súčasnej slovenčiny (lexika, morfológia, syntax), vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickkej, resp. slovenskej klasicistickej literatúry	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy a súčasnej slovenčiny (lexika, morfológia, syntax), vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickkej, resp. slovenskej klasicistickej literatúry	
	Epos o Gilgamešovi	5			
ústny prejav – ortoepia, čítanie s porozumením, transformácia, interpretácia významu	Homér: Ilias, Odysea	6			
	J. Hollý: Svatopluk	7			
	Opakovanie – časomiera, epos	8			
T. C. Sloh	Opisný slohový postup	9	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Medzipredmet. vzťahy: Umenie a kultúra, etická výchova	(OSR, TPPZ, environmentálna výchova)	Statický a dynamický opis	10		
	Objektívny a subjektívny opis	11			
	Jednoduchý, náučný opis	12			
	Tvorivé úlohy – opis	13			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Umelecký opis	14			
	Tvorivé úlohy – umelecký opis	15	prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	Príprava 1. písomnej práce – umelecký opis	16			
Vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne, vhodná forma a obsah	1. písomná práca – umelecký opis	17			
	Oprava a analýza 1. písomnej práce	18			

T. C. Dramatická literatúra – všeobecné otázky	Divadelná hra, vnútorná a vonkajšia kompozícia drámy	19			
(TPPZ, OSR, multikultúrna výchova) Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra psychológia, etická výchova, občianska výchova	W. Shakespeare: Hamlet, dejstvo, výstup, replika	20	uviesť charakteristické črty vonkajšej kompozície divadelnej hry (drámy), určiť prvky vonkajšej kompozície v akejkoľvek hre, vysvetliť spoločné a odlišné kompozičné vlastnosti divadelnej hry v porovnaní s veršovanou, resp. neveršovanou epikou, poznať fázy vnútornej kompozície divadelnej hry, určiť ich v akomkoľvek texte klasicky skomponovanej divadelnej hry alebo v jej inscenácii, odlišiť pojmy monológ, dialóg, replika, vysvetliť zmysel autorskej poznámky, resp. doplniť text divadelnej hry vlastným návrhom autorskej poznámky.	uviesť charakteristické črty vonkajšej kompozície divadelnej hry (drámy), určiť prvky vonkajšej kompozície v akejkoľvek hre, vysvetliť spoločné a odlišné kompozičné vlastnosti divadelnej hry v porovnaní s veršovanou, resp. neveršovanou epikou, poznať fázy vnútornej kompozície divadelnej hry, určiť ich v akomkoľvek texte klasicky skomponovanej divadelnej hry alebo v jej inscenácii, odlišiť pojmy monológ, dialóg, replika, vysvetliť zmysel autorskej poznámky, resp. doplniť text divadelnej hry vlastným návrhom autorskej poznámky.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie- definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia významu, tvorba ústnej a písomnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia,	Hamlet: autorská poznámka, dramatická postava, monológ, dialóg	21			
tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívnych vzťahov k odlišným sociálnym skupinám	Inscenačné formy	22			
T. C. Dramatická literatúra – komická dráma	J. G. Tajovský: Statky-zmätky	23			
(TPPZ, OSR, multikultúrna výchova) Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra psychológia, etická výchova, občianska výchova	Statky-zmätky: režisér, herec, dramaturgia	24	vysvetliť definície funkcií herec, režisér, dramaturg, objasniť podstatu hercovej tvorivosti pri stvárnení postavy z akejkoľvek divadelnej hry, vysvetliť príspevok režiséra k inscenácii, poznať najznámejšie inscenačné formy dramatickým diel a vysvetliť ich spoločné znaky, resp. ich odlišnosti	vysvetliť definície funkcií herec, režisér, dramaturg, objasniť podstatu hercovej tvorivosti pri stvárnení postavy z akejkoľvek divadelnej hry, vysvetliť príspevok režiséra k inscenácii, poznať najznámejšie inscenačné formy dramatickým diel a vysvetliť ich spoločné znaky, resp. ich odlišnosti	
	Moliére: Lakomec	25			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, zovšeobecňovanie –	J. Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch	26			
definícia pojmov, čítanie s porozumením, ústny prejav – ortoepia, funkčná analýza celku, tvorba ústneho prejavu, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer, tvorba písomného prejavu – špecifický transfer, tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným, sociálnym skupinám	G. B. Shaw: Pygmalion	27	čítať výrazne text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu, určiť fázy kompozičnej osnovy klasického diela a vysvetliť dôvody pre tento výklad na základe vzostupnosti dramatickej línie hry, identifikovať v texte hry umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich príspevok k vzniku diela, vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania hry, uviesť ako argumenty poznatky z analýzy diela, hodnotové prvky tejto koncepcie konfrontovať s vlastným hodnotovým systémom, obhájiť stanovisko vo vecnej a etickej diskusii, prejavíť úsilie o rozumný kompromis alebo rozoznať správnosť odlišného názoru	čítať výrazne text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu, určiť fázy kompozičnej osnovy klasického diela a vysvetliť dôvody pre tento výklad na základe vzostupnosti dramatickej línie hry, identifikovať v texte hry umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich príspevok k vzniku diela, vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania hry, uviesť ako argumenty poznatky z analýzy diela, hodnotové prvky tejto koncepcie konfrontovať s vlastným hodnotovým systémom, obhájiť stanovisko vo vecnej a etickej diskusii, prejavíť úsilie o rozumný kompromis alebo rozoznať správnosť odlišného názoru	
	I. Stodola: Čaj u pána senátora	28			

	M. Lasica, J. Satinský: Náš priateľ René	29			
	Opakovanie – dramatická literatúra	30			
T. C. Tvarová / Morfológická rovina jazyka	Morfológia, gramatický tvar, slovné druhy	31	určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Menné gr. kategórie, podstatné mená	32	klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra, občianska náuka, etická výchova	Podstatné mená – gramatické cvičenia	33			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne, vhodná forma a obsah	Prídavné mená	34	používať vo vlastných jazykových prejavoch na vyjadrenie vyššej miery vlastnosti či okolnosti deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviek	používať vo vlastných jazykových prejavoch na vyjadrenie vyššej miery vlastnosti či okolnosti deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviek	
	Prídavné mená – gramatické cvičenia	35			
	Zámená	36			
	Zámená – gramatické cvičenia	37			
	Číslovky	38			
	Číslovky – gramatické cvičenia	39			
	Slovesné gr. kategórie, slovesá	40			
	Slovesá – gramatické cvičenia	41			
	Príslovky	42	odlíšiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slov	odlíšiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slov	
	Príslovky – gramatické cvičenia	43			
	Predložky	44			
	Spojky	45			
	Spojky – gramatické cvičenia	46			
	Častice	47			
	Citoslovcia	48			
	Kontrolný diktát č.1, slovné druhy	49			
	Opakovanie – morfológická rovina jazyka	50			
T.C. Krátka epická próza – vnútorný monológ	Vnútorný monológ, vnútorná kompozícia poviedky a novely	51	chápať podstatu vnútorného monológu, vysvetliť jeho funkciu v známom a neznámom umeleckom diele porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií),	chápať podstatu vnútorného monológu, vysvetliť jeho funkciu v známom a neznámom umeleckom diele porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií),	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(TPPZ, mediálna výchova, OSR, multikultúrna výchova environmentálna výchova)	A. P. Čechov: Pomstiteľ	52	čítať plynulo, výrazne a jazykovo správne akékoľvek prozaické dielo	čítať plynulo, výrazne a jazykovo správne akékoľvek prozaické dielo	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra, geografia, psychológia	R. Rolland: Peter a Lucia	53	podať vnútorne štruktúrovaný výklad vonkajšej kompozície diela a pohotovo aplikovať klasický model vnútornej kompozície, i v prípade, že vo	podať vnútorne štruktúrovaný výklad vonkajšej kompozície diela a pohotovo aplikovať klasický model vnútornej	

			výstavbe deja niektorá fáza absentuje	kompozície, i v prípade, že vo výstavbe deja niektorá fáza absentuje	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: indukcia, zovšeobecňovanie, porovnávanie, klasifikácia, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, tvorba ústnej a písomnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	Ján Hrušovský: Pompiliova Madona	54	vysvetliť pri interpretácii významovej roviny v horizontálnom členení literárneho diela, že ide o autorovu koncepciu človeka a sveta, a nie o samotnú realitu	vysvetliť pri interpretácii významovej roviny v horizontálnom členení literárneho diela, že ide o autorovu koncepciu človeka a sveta, a nie o samotnú realitu	
chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta,	I. Horváth: Laco a Bratislava	55	určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie, dokumentovať, že obraz postavy tvorí intencionálnu súčasť autorského zámeru,	určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie, dokumentovať, že obraz postavy tvorí intencionálnu súčasť autorského zámeru,	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií	Milo Urban: Výkriky bez ozveny (Tajomstvo Pavla Hrona)	56	jazykové a kompozičné prvky v diele vie využiť ako argumenty pre svoj výklad, svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo, zvažovať aj argumenty oponentov a nevyhýbať sa možnosti akceptovať ich	jazykové a kompozičné prvky v diele vie využiť ako argumenty pre svoj výklad, svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo, zvažovať aj argumenty oponentov a nevyhýbať sa možnosti akceptovať ich	
	Opakovanie – krátka epická próza – vnútorný monológ	57			
T. C. Sloh	Charakteristika, druhy	58			
(OSR, TPPZ, environmentálna výchova)	Priama a nepriama charakteristika	59			
Medzipredmet. vzťahy: Umenie a kultúra, etická výchova	Objektívna, subjektívna charakteristika	60	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text,	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne, vhodná forma a obsah	Charakteristika osoby	61	vytvoriť požadovaný text,	vytvoriť požadovaný text,	
	Tvorivé úlohy- charakteristika osoby		prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	Príprava 2. písomnej práce – charakteristika osoby				
	2. písomná práca – charakteristika osoby				
T. C. Lyrická poézia – druhy lyriky	Spoločenská a ľúbostná lyrika, protiklad (kontrast)	62			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)			vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú	vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	A. Sládkovič: Marína	64	báseň s týmto zameraním, vysvetliť svoje dôvody, poznať básnický protiklad, určiť ho	báseň s týmto zameraním, vysvetliť svoje dôvody, poznať básnický protiklad, určiť ho	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, aplikácia vedomostí – jednoduchý transfer, čítanie s porozumením, interpretácia významu, klasifikácia,			aj v neznámom prozaickom alebo básnickom texte, vytvoriť jednotlivé sylabické alebo	aj v neznámom prozaickom alebo básnickom texte, vytvoriť jednotlivé sylabické alebo	
	A. Sládkovič: Marína	65			
tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, argumentácia, chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do	I. Krasko: ukážky z čítanky	66	sylobicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady, formulovať svoj čitateľský dojem,	sylobicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady, formulovať svoj čitateľský dojem, vysvetliť chápanie lyrického odkazu básne, využiť poznatky zo stylistickej a kompozičnej analýzy básne, argumentovať nimi na	

vnútorného života iných ľudí				podporu svojho názoru	
	S. Jesenin: Neľúbíš ma, nepoľutuješ ma	67	vysvetliť chápanie lyrického odkazu básne, využiť poznatky zo štylistickej a kompozičnej analýzy básne, argumentovať nimi na podporu svojho názoru		výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie – lyrická poézia	68			
T. C. Jazykoveda, syntaktická rovina jazyka	Syntax - základné pojmy, druhy syntaxe	69	pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky syntaxe, zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie	pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky syntaxe, zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova)	Hlavné vetné členy	70			
Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova	Rozvíjacie vetné členy	71			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Rozvíjacie vetné členy	72			
	Vetné členy - cvičenia	73			
	Odchýlky od vetnej stavby – elipsa, vsuvka	74	nájsť odchýlky od vetnej stavby – elipsu a vsuvku a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	nájsť odchýlky od vetnej stavby – elipsu a vsuvku a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch	
	Veta, vetná syntax	75			
	Súvetie - prirad'ovacie	76			
	Súvetie - podrad'ovacie	77	určiť druh súvetia – prirad'ovacie, podrad'ovacie a druh vedľajšej vety v podrad'ovacom súvetí.	určiť druh súvetia – prirad'ovacie, podrad'ovacie a druh vedľajšej vety v podrad'ovacom súvetí.	
	Veta, súvetie - cvičenia	78	Transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak, funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	Transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak, funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	
	Veta, súvetie - cvičenia	79	Dodržiavať interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom a zloženom súvetí.	Dodržiavať interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom a zloženom súvetí.	
	Kontrolný diktát č. 2, písanie čiarok	80			
T. C. Nadvetná syntax	Polovetná konštrukcia s prechodníkom, prídastím a neurčitkom	81			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova)	Nadvetná/textová syntax	82			
Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova	Nadvetná/textová syntax	83	vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, uplatniť v ňom logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.	vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, uplatniť v ňom logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)					
	Súdržnosť textu, konektory, vetosled	84	nájsť v texte prvky súdržnosti a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	nájsť v texte prvky súdržnosti a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede,
T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia	Opakovanie TC – syntaktická rovina jazyka	85			
(mediálna výchova, TPPZ, OSR)	Publicistický štýl, znaky útvary	86			
	Spravodajské útvary	87			

Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Spravodajské útvary	88	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Tvorivé úlohy – správa, interview	89			
	Analytické útvary	90			
	Analytické útvary	91			
	Tvorivé úlohy - recenzia	92			
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra, občianska náuka, etická výchova (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Beletristické útvary	94	aplikovať získané vedomosti v akomkoľvek dramatickom texte a lyrickom texte	aplikovať získané vedomosti v akomkoľvek dramatickom texte a lyrickom texte	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Tvorivé úlohy - reportáž	95			
	Opakovanie TC - Sloh	96			
T. C. Epická poézia – časomiera	Opakovanie časomiera	97			
T. C Dramatická literatúra – všeobecné otázky T. C. Lyrická poézia – druhy lyriky	Opakovanie – dramatická literatúra Opakovanie – druhy lyriky	98 99			

ROZPIS UČIVA PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre 3. ročník , 3 h týždenne/99 h ročne

Tematický celok / Cieľ	Obsahový štandard	Hodina	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy		
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu				Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	24			
	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie pravopisných javov z predchádzajúcich ročníkov	2				
T.C. Sloh, Komunikácia (multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Náučný štýl, charakteristika, žánre	3		rozlíšiť umelecký a vecný text,	rozlíšiť umelecký a vecný text,	
	Výrazové prostriedky náučného štýlu	4		charakterizovať vecný text po obsahovej i	charakterizovať vecný text po obsahovej i	
	Kompozícia a členenie textov náučného štýlu	5		formálnej stránke, analyzovať využité	formálnej stránke, analyzovať využité	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, občianska náuka, psychológia, biológia	Súdržnosť textu, prostriedky súdržnosti textu	6		výrazové prostriedky, napr. terminológia,	výrazové prostriedky, napr. terminológia,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé a nesúvislé texty a schopnosť	Výkladový slohový postup, postupy a formy logického myslenia	7		synonymá, kompozíciu, identifikovať kľúčové slová, posúdiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený, posúdiť subjektívnu využiteľnosť vecného textu, efektívne využiť zdroje informácií pri práci	synonymá, kompozíciu, identifikovať kľúčové slová, posúdiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený, posúdiť subjektívnu využiteľnosť vecného textu, efektívne využiť zdroje informácií pri práci	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

cieľ	vedome riadiť vlastný život			vlastným i cudzím textom	vlastným i cudzím textom	
	Výkladový slohový postup, postupy a formy logického myslenia	8		dedukovať z textu a vyvodit' informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale implicitne z neho vyplývajú,	dedukovať z textu a vyvodit' informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale implicitne z neho vyplývajú,	
	Argument a argumentovanie	9		teda na porozumenie testu využit' uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu,	teda na porozumenie testu využit' uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu,	
	Argument a argumentovanie	10				
	Vyjadrenie príčinnosti (kauzality)	11				
	Výklad	12		aktívne využívať kontextové súvislosti	aktívne využívať kontextové súvislosti	
	Výkladové žánre v náučnom štýle	13				
	Tvorivé úlohy - výklad	14		na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	
	Rozbor (analýza) textu	15				
	Príprava 1. písomnej práce - výklad	16		prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	1. písomná práca - výklad	17				
	Oprava a analýza práce	18				
	Školské odborné práce – kompozícia	19				
	Odborný referát, školský referát	20		na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	
	Tvorivé úlohy – tvorba školského referátu	21				
	Prezentácia školských referátov – skupinová práca	22		prípraviť sa na prezentáciu svojho referátu v triede	prípraviť sa na prezentáciu svojho referátu v triede	
	Prezentácia školských referátov – skupinová práca	23				
	Opakovanie TC – sloh, komunikácia	24				
	T. C. Veľká epická próza – druhy románu					
	Sociálny román, M. Urban: Živý bič	25	12	vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom,	vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom,	
	(multikultúrna výchova, OSR, mediálna výchova, TPPZ, environmentálna výchova)					
	M. Urban: Živý bič	26		brať do úvahy, že tieto druhy románu sa v praxi často prelínajú.	brať do úvahy, že tieto druhy románu sa v praxi často prelínajú.	
	Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova					
	L. N. Tolstoj: Vojna a mier	27		využiť svoje vedomosti pri analýze a určení druhu románu	využiť svoje vedomosti pri analýze a určení druhu románu	
	Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí, schopnosť medziľudského dorozumenia, analýza,					
	Psychologický román, J. C. Hronský: Jozef Mak	28		identifikovať významovú rovinu diela a vysvetliť profiláciu postáv ako autorského modelu kompatibilného so zameraním diela Zmocniť sa diela na základe všestrannej analýzy (kompozícia, štylizácia, obsah) a konfrontovať svoj systém hodnôt	identifikovať významovú rovinu diela a vysvetliť profiláciu postáv ako autorského modelu kompatibilného so zameraním diela Zmocniť sa diela na základe všestrannej analýzy (kompozícia, štylizácia, obsah) a konfrontovať svoj systém hodnôt	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

indukcia,				s hodnotami vyplývajúcimi z diela	s hodnotami vyplývajúcimi z diela	
zovšeobecňovanie – definícia pojmov, klasifikácia, funkčná analýza celku, čítanie s porozumením, štruktúrna transformácia,	J. C. Hronský: Jozef Mak	29		rozumieť vzájomným vzťahom medzi autorom, realitou a dielom (autorská štylizácia reality), vysvetliť, že umelecké dielo je subjektívny svet cieľavedome vytvorený autorom podľa jeho vlastných hodnôt a estetického čítania	rozumieť vzájomným vzťahom medzi autorom, realitou a dielom (autorská štylizácia reality), vysvetliť, že umelecké dielo je subjektívny svet cieľavedome vytvorený autorom podľa jeho vlastných hodnôt a estetického čítania	
	Umelecké dielo ako obraz reality, F. M. Dostojevskij: Zločin a trest	30				
T. C. Veľká epická próza – reťazový kompozičný princíp (multikultúrna výchova, OSR, mediálna výchova, TPPZ, environmentálna výchova)	Opakovanie TC – druhy románu	31		ovládať klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup, uviesť ich charakteristické prvky v akomkoľvek diele, vysvetliť rozdiely v dramatickej línii rozprávania pri použití odlišných kompozičných postupov	ovládať klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup, uviesť ich charakteristické prvky v akomkoľvek diele, vysvetliť rozdiely v dramatickej línii rozprávania pri použití odlišných kompozičných postupov	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Reťazová kompozícia, klasická kompozícia, porovnanie	32				
	Lyrizovaná próza, M. Figuli: Tri gaštanové kone	33		chápať podstatu lyrizácie rozprávania,	chápať podstatu lyrizácie rozprávania,	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova	D. Chrobák: Drak sa vracia	34		nájsť a určiť jazykové prostriedky použité	nájsť a určiť jazykové prostriedky použité	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí, schopnosť medziľudského dorozumenia, analýza, indukcia,	D. Chrobák: Drak sa vracia	35		na poetizáciu diela, vedieť, čo je idealizácia a monumentalizácia postáv, určiť prostriedky, ktoré na ňu autor použil (štylisticko-lexikálne i situačné, dejové), preniesť vedomosti na základe analógie aj na obraz zvierat a neživej prírody uplatniť pri tvorbe lyrizovaného opisu alebo pri napísaní kratšieho epického útvaru tieto vedomosti	na poetizáciu diela, vedieť, čo je idealizácia a monumentalizácia postáv, určiť prostriedky, ktoré na ňu autor použil (štylisticko-lexikálne i situačné, dejové), preniesť vedomosti na základe analógie aj na obraz zvierat a neživej prírody uplatniť pri tvorbe lyrizovaného opisu alebo pri napísaní kratšieho epického útvaru tieto vedomosti	
	zovšeobecňovanie – definícia pojmov, klasifikácia, funkčná analýza celku, čítanie s porozumením,	Opakovanie TC – reťazový kompozičný princíp	36		analýzou jazyka diela lyrizovanej prózy uplatniť pri vysvetlení významovej roviny diela získané poznatky	analýzou jazyka diela lyrizovanej prózy uplatniť pri vysvetlení významovej roviny diela získané poznatky
T.C. Jazykoveda, Zvuková rovina jazyka, grafická stránka jazyka, pravopis (multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Fonetika, fonológia, hláska, fonéma, graféma	37	22	poznať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú rovinu jazyka a ich základné jednotky	poznať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú rovinu jazyka a ich základné jednotky	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	System slovenských hlások	38				
Medzipred. vzťahy: dejepis, psychológia, geografia, občianska výchova	Znelostná asimilácia	39		aplikovať pravidlá znelostnej asimilácie vo vlastnom jazykovom prejave	aplikovať pravidlá znelostnej asimilácie vo vlastnom jazykovom prejave	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Zvukové javy v reči (intonačné prostriedky)	40				
vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé a nesúvislé texty a schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život	Zvukové javy v reči (intonačné prostriedky)	41		dokázať sa pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	dokázať sa pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Zvukové javy v reči (intonačné prostriedky)	42				
	Štylistické využitie zvukovej stránky slov	43				

	Grafická stránka jazyka, písmo, graféma, diakritické znamienka	44				
	Interpunkcia, interpunkčné znamienka	45				
	Interpunkcia, interpunkčné znamienka	46		vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu	vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu	
	Spisovná výslovnosť, výslovnostné štýly	47		dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidiel a požiadavky slovenskej výslovnosti, správne artikulovať	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidiel a požiadavky slovenskej výslovnosti, správne artikulovať	
	Spisovná výslovnosť – zásady	48				
	Spisovná výslovnosť – zásady	49				
	Ortografia – pravopis, pravopisné princípy	50		dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidiel slovenského pravopisu	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidiel slovenského pravopisu	
	Pravopis – písanie veľkých písmen	51		dbať na čistotu svojich jazykových prejavov, písať bez pravopisných chýb	dbať na čistotu svojich jazykových prejavov, písať bez pravopisných chýb	
	Pravopisné cvičenia	52				
	Pravopis – písanie čiarok	53				
	Pravopisné cvičenia	54				
	Kontrolný diktát č. 2, písanie veľkých písmen	55		aplikovať nadobudnuté pravopisné vedomosti	aplikovať nadobudnuté pravopisné vedomosti	
	Pravidlo o rytmickom krátení	56		poznať a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov používať platné kodifikačné príručky	poznať a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov používať platné kodifikačné príručky	
	Písanie slov osobitne a dovedna	57				
	Opakovanie TC – zvuková stránka jazyka	58				
T.C. Lyrická poézia – voľný verš	Voľný verš, rytmotvorné činitele- opakovacie figúry, medziveršové pauzy, dôrazové vrcholy veršov, frázovanie	59	10	rozpoznať vlastnosti voľného verša akejkoľvek relevantnej básne a na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným veršom a metricky viazaným veršom	rozpoznať vlastnosti voľného verša akejkoľvek relevantnej básne a na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným veršom a metricky viazaným veršom	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	Reflexívna, duchovná (náboženská) lyrika	60		vysvetliť estetickú pôsobivosť voľného verša a takto napísanú básne dokázať čítať jazykovo správne, výrazne a so subjektívnym frázovaním, svoj spôsob frázovania vysvetliť	vysvetliť estetickú pôsobivosť voľného verša a takto napísanú básne dokázať čítať jazykovo správne, výrazne a so subjektívnym frázovaním, svoj spôsob frázovania vysvetliť	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: schopnosť vcítiť sa vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	Čítanie a interpretácia lyrických básní:			charakterizovať podstatu reflexívnej a duchovnej poézie, chápať a vysvetliť prekrývanie sa jednotlivých druhov lyriky v konkrétnych dielach	charakterizovať podstatu reflexívnej a duchovnej poézie, chápať a vysvetliť prekrývanie sa jednotlivých druhov lyriky v konkrétnych dielach	
kritické myslenie, tvorba, získavanie	E. B. Lukáč – V Chráme sv. Magdalény	61		chápať otvorenosť básnickej výpovede a tlmočiť svoj osobný výklad významového a estetického vyznenia	chápať otvorenosť básnickej výpovede a tlmočiť svoj osobný výklad významového a estetického vyznenia	
a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia- definícia pojmov, klasifikácia, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia	J. Smrek – ukážky z čítanky	63		akejkoľvek básne tohto druhu, identifikovať lexikálne, štylistické,	akejkoľvek básne tohto druhu, identifikovať lexikálne, štylistické,	
	L. Novomeský - Romboid	64		kompozičné a rytmotvorné prostriedky,	kompozičné a rytmotvorné prostriedky,	

významu, tvorba ústnej a písomnej výpovede – špecifický transfer, tvorivosť						
	R. Dilong – Orodovnica, Sväté rozjímanie	65		svoje porozumenie myšlienkového a citového posolstva básne usporiadať do osnovy a prepracovať do uceleného výkladového textu	svoje porozumenie myšlienkového a citového posolstva básne usporiadať do osnovy a prepracovať do uceleného výkladového textu	
	Imresionizmus a senzualizmus v tvorbe Smreka a Kostru	66		zaznamenať nové poznatky, používať pri ďalšej práci alebo odpovedi, zapracovať	zaznamenať nové poznatky, používať pri ďalšej práci alebo odpovedi, zapracovať	
	Prekliati básnici – Baudelaire, Rimbaud, Verlaine	67		ich do vlastného systému vedomostí,	ich do vlastného systému vedomostí,	
	Opakovanie TC – lyrická poézia- voľný verš	68		pripraviť sa na prezentáciu svojej interpretácie v triede	pripraviť sa na prezentáciu svojej interpretácie v triede	
T.C. Sloh	Hybridizácia jazykových štýlov	69	14	vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, vie odôvodniť použitie výrazových prostriedkov hybridizácie	vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, vie odôvodniť použitie výrazových prostriedkov hybridizácie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Úvaha, porovnanie úvahy a výkladu	70		ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, občianska náuka, psychológia, biológia	Kompozícia úvahy, jazyk a voľná citácia, parafráza	71		transformovať text z jedného žánru do druhého	transformovať text z jedného žánru do druhého	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať	Školská úvaha	72		pomocou analýzy textov nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, využiť ich pri interpretácii	pomocou analýzy textov nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, využiť ich pri interpretácii	
adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé a nesúvislé texty	Úvaha v umeleckom štýle	73		na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	
	Úvaha v publicistickom štýle	74				
	Esej	75		prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	Tvorivé úlohy - úvaha	76				
	Tvorivé úlohy - úvaha	77		prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	Tvorivé úlohy - esej	78				
	Príprava 2. písomnej práce - úvaha	79		prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	2. písomná práca - úvaha	80				
	Oprava a analýza práce	81				
	Opakovanie TC - sloh	82				

T. C. Dramatická literatúra – tragická dráma (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Tragédia, antické divadlo	83	8	poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej	poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Čítanie a interpretácia dramatických textov:			inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj	inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	Sofokles – Antigona	84		k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier,	k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Sofokles - Antigona	85		poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvárnenie postavy,	poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvárnenie postavy,	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť pracovať v skupine	W. Shakespeare – Hamlet, Romeo a Júlia	86		určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva,	určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva,	
kritické myslenie, tvorba, získavanie	I. Bukovčan – Kým kohút nezaspieva	87		zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor,	zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor,	
a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie-definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, ústny prejav, ortoepia, tvorba ústneho prejavu a písomnej výpovede, špecifický transfer - tvorivosť	I. Stodola – Bačova žena	88		zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	
	J. Barč-Ivan - Matka	89				
	Opakovanie TC – tragická dráma	90				
T. C. Netradičná epická próza – prúd autorovho vedomia (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Bezsujetová próza, prúd autorovho vedomia	91	9	chápať asociáciu ako vedomú alebo podvedomú formu organizácie jednotlivých segmentov prozaického	chápať asociáciu ako vedomú alebo podvedomú formu organizácie jednotlivých segmentov prozaického	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	D. Dušek – Kufor na sny	92		textu, ktorý sa nezakladá primárne na rozprávaní príbehu, vystihnúť súvislosť medzi uvoľneným prúdom rozprávania	textu, ktorý sa nezakladá primárne na rozprávaní príbehu, vystihnúť súvislosť medzi uvoľneným prúdom rozprávania	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	D. Dušek – Kufor na sny	93		a estetickým účinkom na čitateľa, zhodnotiť ju, vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikovať výrazové	a estetickým účinkom na čitateľa, zhodnotiť ju, vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikovať výrazové	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta,	F. Kafka - Premena	94		prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná, identifikovať segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti,	prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná, identifikovať segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti,	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, tvorba, získavanie	Belo Kopolka – Možno ho ešte stretnem	95		objaviť kompozičný princíp aj v netypicky organizovanom neznámom diele a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť	objaviť kompozičný princíp aj v netypicky organizovanom neznámom diele a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť	

a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia - definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, hodnotenie, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	Opakovanie TC – netradičná epická próza	96-99	rozumieť koncepcii non-realistických, bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov v akomkoľvek diele a vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela	rozumieť koncepcii non-realistických, bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov v akomkoľvek diele a vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
---	---	-------	--	--	--

ROZPIS UČIVA PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre 4. ročník

4 hodiny týždenne - spolu 120 vyučovacích hodín ročne

Tematický celok / Cieľ	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy		
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu				Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T.C. Lyrická poézia - automatický text	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	8			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	Automatický text, expresívnosť, básnická slovná hračka, eufónia	2		vysvetliť princíp vzniku automatického textu, chápať ho ako najkrajšiu formu komponovania uvoľnenej básnickej výpovede	vysvetliť princíp vzniku automatického textu, chápať ho ako najkrajšiu formu komponovania uvoľnenej básnickej výpovede	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, schopnosť vcítiť sa do	Čítanie a interpretácia lyrických básní:			určiť voľný verš v akejkoľvek básni, ktorá je na ňom vybudovaná,	určiť voľný verš v akejkoľvek básni, ktorá je na ňom vybudovaná,	
vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	<i>R. Fábry – Orgiast čierny a biely</i>	3		chápať asociatívnosť ako vedomú alebo podvedomú formu radenia jednotlivých segmentov básnickej výpovede,	chápať asociatívnosť ako vedomú alebo podvedomú formu radenia jednotlivých segmentov básnickej výpovede,	
kritické myslenie, analýza, indukcia, zovšeobecnenie - definícia pojmov,	<i>R. Dilong: Panne Márii v Lourdes</i>	4		vystihnúť logické, vecné, citové alebo zvukové väzby medzi jednotlivými segmentmi a priradiť im vlastné subjektívne významy,	vystihnúť logické, vecné, citové alebo zvukové väzby medzi jednotlivými segmentmi a priradiť im vlastné subjektívne významy,	
čítanie s porozumením, ústny prejav, ortoepia, funkčná analýza celku, tvorba – špecifický transfer, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	Pásmo a kaligram v tvorbe Appolinaira	5		prezentovať osobné pociťovanie v triede,	prezentovať osobné pociťovanie v triede,	
	<i>J. Stacho - Kováč</i>	6		chápať možnosť odlišných výkladov ako vnútornú vlastnosť otvoreného básnického textu	chápať možnosť odlišných výkladov ako vnútornú vlastnosť otvoreného básnického textu	
	<i>P. Bunčák – Dolce far niente</i>	7		čítať asociatívny básnický text výrazne, jazykovo správne a s osobne pociťovaným frázovaním	čítať asociatívny básnický text výrazne, jazykovo správne a s osobne pociťovaným frázovaním	
	Opakovanie TC – lyrická poézia – automatický text	8		realizovať hlasné čítanie jednotlivých segmentov básne na základe svojho racionálneho alebo intuitívneho pochopenia ich vnútorných väzieb v rámci verša (príp. v celej básni)	realizovať hlasné čítanie jednotlivých segmentov básne na základe svojho racionálneho alebo intuitívneho pochopenia ich vnútorných väzieb v rámci verša (príp. v celej básni)	

<p>T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia (mediálna výchova, TPPZ, OSR) Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova</p>	<p>Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie pravopisných javov z predchádzajúcich ročníkov</p>	9	23			<p>výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca</p>
<p>Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)</p>	<p>Rečnický štýl, znaky, útvary</p>	10				
	<p>Agitačné žánre</p>	11		<p>vysvetliť typické znaky agitačných, náučných a príležitostných žánrov</p>	<p>vysvetliť typické znaky agitačných, náučných a príležitostných žánrov</p>	
	<p>Náučné žánre</p>	12		<p>poznať rôzne druhy otázok vo svojich prejavoch, aktívne ich využívať</p>	<p>poznať rôzne druhy otázok vo svojich prejavoch, aktívne ich využívať</p>	
	<p>Príležitostné žánre</p>	13				
	<p>Fázy tvorenia rečnického prejavu</p>	14		<p>pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiavať jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu</p>	<p>pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiavať jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu</p>	
	<p>Výrazové prostriedky rečnického štýlu</p>	15				
	<p>Výrazové prostriedky rečnického štýlu</p>	16				
	<p>Verbálne výrazové prostriedky rečnického štýlu</p>	17				
	<p>Neverbálne výrazové prostriedky rečnického štýlu</p>	18		<p>pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu</p>	<p>pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu</p>	
	<p>Chyby v rečnickom prejave</p>	19		<p>vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie</p>	<p>vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie</p>	
	<p>Slávnostný prejav, kompozícia</p>	20		<p>rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave</p>	<p>rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave</p>	
	<p>Tvorivé úlohy – slávnostný prejav</p>	21		<p>využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch</p>	<p>využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch</p>	
	<p>Príprava 1. písomnej práce – slávnostný prejav</p>	22		<p>aktuálnu jazykovú normu, je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii,</p>	<p>aktuálnu jazykovú normu, je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii,</p>	
	<p>1. písomná práca práca – slávnostný prejav</p>	23		<p>rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu</p>	<p>rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu</p>	
	<p>Oprava a analýza práce</p>	24				
	<p>Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy</p>	25		<p>pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu</p>	<p>pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu</p>	<p>výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca</p>

	Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy	26		vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	
	Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy	27		rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave	rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave	
	Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy	28		využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch	využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch	
	Z histórie rétoriky	29				
	Rétorika na Slovensku	30				
	Opakovanie TC - Jazykoveda, Sloh, Komunikácia	31				
T.C. Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup	Retrospektívny kompozičný princíp	32	13	poznať chronologický a retrospektívny kompozičný postup,	poznať chronologický a retrospektívny kompozičný postup,	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	Čítanie a interpretácia prozaických diel:			vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie v akomkoľvek epickom (prozaickom, dramatickom) diele	vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie v akomkoľvek epickom (prozaickom, dramatickom) diele	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta,	A. Bednár - Kolíska	34		objasniť koncepčný zmysel retrospektívy, zobraziť je usporiadanie grafickou metódou	objasniť koncepčný zmysel retrospektívy, zobraziť je usporiadanie grafickou metódou	
vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	A. Bednár - Kolíska	35		rozumieť estetickému účelu retrospektívy, poukázať na jej dôsledky v dramatickosti rozprávania, koncepcii postáv a vo vyústení diela do rozuzlenia	rozumieť estetickému účelu retrospektívy, poukázať na jej dôsledky v dramatickosti rozprávania, koncepcii postáv a vo vyústení diela do rozuzlenia	
kritické myslenie, vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu, akceptovanie odlišnosti iných skupín	A. Bednár – Sklený vrch	36		zostaviť fabulu aj pri diele s jedinečným kompozičným postupom, rekonštruovať z nej klasickú osnovu vnútornej kompozície (ak tam taká potencionálne existuje)	zostaviť fabulu aj pri diele s jedinečným kompozičným postupom, rekonštruovať z nej klasickú osnovu vnútornej kompozície (ak tam taká potencionálne existuje)	
analýza, indukcia, zovšeobecňovanie - definícia pojmov, modelovanie, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, dedukcia, hodnotenie, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, argumentácia	A. Bednár – Sklený vrch	37		pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza), konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza), konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	
	L. Mňačko – Ako chutí moc	38		zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku kognitívnej operácie	zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku kognitívnej operácie	
	L. Mňačko – Ako chutí moc	39		vyhodnotiť , uvažovať a reagovať na otázky z hľadiska diela a z hľadiska vlastných čitateľských postojov	vyhodnotiť , uvažovať a reagovať na otázky z hľadiska diela a z hľadiska vlastných čitateľských postojov	
	L. Mňačko – Smrť sa volá Engelchen	40		pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej),	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej),	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

	J. D. Salinger – Kto chytá v žite	41		identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza),	identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza),	
	<i>P. Jilemnický – O dvoch bratoch</i>	42		konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	
	<i>A. Solženicyn – Jeden deň Ivana Denisoviča</i>	43				
	<i>A. Moravia - Vrchárka</i>	44				
T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia	Opakovanie TC – retrospektívny kompozičný princíp	42				
(mediálna výchova, TPPZ, OSR)	Jazyk a reč, základné funkcie jazyka	43	30	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch aktuálnu jazykovú normu, zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy,	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch aktuálnu jazykovú normu, zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy,	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	Vznik jazyka, jazyk a písmo	44		by tým porušil jazykovú normu	by tým porušil jazykovú normu	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah),	Prirodzený a umelý jazyk	45		poznať rozdiel medzi národným,	poznať rozdiel medzi národným,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
vedieť aktívne počúvať	Materinský, cieľový, cudzí, úradný jazyk	46		cieľovým, cudzím, úradným (štátnym)	cieľovým, cudzím, úradným (štátnym)	
	Jazyk a moderná jazykoveda	47		jazykom a jazykmi národnostných	jazykom a jazykmi národnostných	
	Indoeurópske jazyky, slovanské jazyky	48		menšín	menšín	
	Rozdiely medzi slovenčinou a češtinou	49		poznať rozdiely medzi slovenčinou a češtinou	poznať rozdiely medzi slovenčinou a češtinou	
	Jazyk národnostných menšín	50				
	Národný jazyk	51				
	Formy národného jazyka	52				
	Formy národného jazyka	53				
	Vznik a vývin slovenského jazyka – predspisovné obdobie	54		poznať klasifikáciu slovanských jazykov	poznať klasifikáciu slovanských jazykov	
	Vznik a vývin slovenského jazyka – predspisovné obdobie	55		vysvetliť vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov, poznať dôvody, prečo sa staroslovenčina stala spisovným jazykom na našom území, poznať ohlas tejto kultúry aj v neskorších obdobiach	vysvetliť vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov, poznať dôvody, prečo sa staroslovenčina stala spisovným jazykom na našom území, poznať ohlas tejto kultúry aj v neskorších obdobiach	
	A. Bernolák – kultúrna západoslovenčina	56				
	L. Štúr – stredoslovenské nárečie, štúrovčina	57		poznať jednotlivé fázy kodifikácie	poznať jednotlivé fázy kodifikácie	
	Hattalova, Czambelova kodifikácia	58		spisovnej podoby slovenského jazyka	spisovnej podoby slovenského jazyka	
	Medzivojnové obdobie vo vývine jazyka	59				
	Vznik a vývin slovenského jazyka - Spisovné obdobie	60				

	Základné rozdiely medzi štúrovskou spisovnou slovenčinou a dnešnou spisovnou slovenčinou	61				
	Nové tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny	62				
	Jazyková kultúra, jazyková norma	63		dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch jazykovú normu, poznať pojem jazyková norma a kultúra	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch jazykovú normu, poznať pojem jazyková norma a kultúra	
	Kontrolný diktát č. 2 – záverečné opakovanie pravopisných javov 1.- 4. ročník	64				
	Rozprávanie – tvorivé úlohy	65		vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov	vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov	
	Úvaha a diskusný príspevok – tvorivé úlohy	63		a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie	a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie	
	Úvaha a diskusný príspevok – tvorivé úlohy	64		správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	
	Umelecký opis a charakteristika osoby – tvorivé úlohy	65				
	Výklad – tvorivé úlohy	66				
	Beletrizovaný životopis – tvorivé úlohy	67				
	Príprava 2. písomnej práce – beletrizovaný životopis	68		rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	2. písomná práca – beletrizovaný životopis	69				
T.C. Súčasná lyrická poézia	M. Válek - Dotyky	70	10	výrazne a jazykovo správne prečítať text,	výrazne a jazykovo správne prečítať text,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Medzipredmetové vzťahy: etická výchova, umenie a kultúra (multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova)	M. Válek – Dážď, Slnko	71		uplatniť pri tom vlastné frázovanie, svoj spôsob čítania odôvodniť,	uplatniť pri tom vlastné frázovanie, svoj spôsob čítania odôvodniť,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, schopnosť vcítiť sa do	M. Válek - Milovanie v husej koži	72		rozumieť princípu voľného priradovania lyrických pasáží v básni, vystihnúť vnútornú spojitosť v kompozícii básnickej výpovede,	rozumieť princípu voľného priradovania lyrických pasáží v básni, vystihnúť vnútornú spojitosť v kompozícii básnickej výpovede,	
vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	M. Rúfus – Zvony detstva	73		svoj názor relatívne v ucelenej podobe prezentovať v diskusii, argumentmi obhajovať svoje stanovisko zo stylistickej analýzy veršov,	svoj názor relatívne v ucelenej podobe prezentovať v diskusii, argumentmi obhajovať svoje stanovisko zo stylistickej analýzy veršov,	
čítanie s porozumením, tvorba ústnej výpovede - ortoepia, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	M. Rúfus – Vrchári, Žene	74		chápať relatívnosť a vysokú subjektívnosť tejto syntézy a hodnotenia,	chápať relatívnosť a vysokú subjektívnosť tejto syntézy a hodnotenia,	
	P. Bunčák –Krajina detstva	75		vrátiť stanovisko, na základe prijatých informácií rozšíriť, prehĺbiť alebo pozmeniť svoju pôvodnú mienku	vrátiť stanovisko, na základe prijatých informácií rozšíriť, prehĺbiť alebo pozmeniť svoju pôvodnú mienku	
	J. Stacho – Dvojramenné čisté telo	76		z poetologického hľadiska analyzovať a	z poetologického hľadiska analyzovať a	

	<i>D. Hevier – Keď sa baba zblázni</i>	77		zhodnotiť text akejkoľvek populárnej	zhodnotiť text akejkoľvek populárnej	
	<i>J. Urban – Minúta poézie</i>	78		piesne a vysvetliť rytmický a prozodický	piesne a vysvetliť rytmický a prozodický	
	Opakovanie TC – súčasná lyrická poézia	79		vzťah textu a melódie	vzťah textu a melódie	
T.C. Jazykoveda	Zvuková rovina jazyka – fonetika, fonológia	80	8	dokázať sa pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	dokázať sa pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	
(multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Zvuková rovina jazyka – prozodické vlastnosti reči	81				
Medzipred. vzťahy: dejepis, psychológia, geografia, občianska výchova	Významová (lexikálna) rovina - lexikológia	82		poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Systém slovnej zásoby	83		overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	
vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé a nesúvislé texty a schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život	Skladobná rovina jazyka - syntax	84		využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Tvarová rovina jazyka - morfológia	85		určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	
	Slovné druhy, gramatické kategórie	86		klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	
	Štylistika	87		vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	
T.C. Dramatická literatúra – absurdná dráma	Absurdná dráma, pointa, gag, nonsens, irónia	88	6	chápať absurdnú drámu ako aplikáciu asociatívneho princípu štylizácie textu na divadelný dialóg	chápať absurdnú drámu ako aplikáciu asociatívneho princípu štylizácie textu na divadelný dialóg	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR,)	<i>M. Lasica, J. Satinský - Soirée</i>	89		určiť alogické spojenia medzi replikami a aj vnútri replík	určiť alogické spojenia medzi replikami a aj vnútri replík	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, kritická analýza vlastného hodnotového systému, schopnosť akceptovať aj veľmi odlišných ľudí, schopnosť pracovať v skupine, analýza indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov	<i>M. Lasica, J. Satinský - Soirée</i>	90		rozumieť využitiu viacvýznamovosti slov účelovo nekorektného pochopenia niektorých slov a slovných spojení zo strany postavy v hre a určiť funkciu týchto prostriedkov v nonsensovom dialógu, identifikovať a interpretovať skrytý významový plán, ak ho absurdná dráma má, chápať humornú stránku tzv.	rozumieť využitiu viacvýznamovosti slov účelovo nekorektného pochopenia niektorých slov a slovných spojení zo strany postavy v hre a určiť funkciu týchto prostriedkov v nonsensovom dialógu, identifikovať a interpretovať skrytý významový plán, ak ho absurdná dráma má, chápať humornú stránku tzv.	

				absolútnych anekdot, kondenzovane štylizovaných aforizmov, rozumieť a vysvetliť ich význam	absolútnych anekdot, kondenzovane štylizovaných aforizmov, rozumieť a vysvetliť ich význam	
čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia významu,	<i>S. Beckett – Čakanie na Godota</i>	91		dokázať obhajovať svoje stanovisko aj za pomoci argumentov z textovej analýzy	dokázať obhajovať svoje stanovisko aj za pomoci argumentov z textovej analýzy	
tvorba ústnej výpovede – hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický tranfer	Modelová inscenácia vybraných výstupov a scén z ľubovoľnej hry	92		sformulovať stanovisko k textu absurdnej drámy, posúdiť, ako režisér a herci v inscenácii stvárili tento text	sformulovať stanovisko k textu absurdnej drámy, posúdiť, ako režisér a herci v inscenácii stvárili tento text	
	Opakovanie TC – absurdná dráma	93		vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii	vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii	
T.C. Súčasná epická próza - postmoderna	<i>Postmoderna, P. Pišťanek - D. Taragel – Sekerou a nožom</i>	94	3	chápať aspoň základné vymedzenie postmoderného prozaického diela, ktoré nezobrazuje realitu v priamočiaram zmysle, poznať pojmy satira, persifláž, palimpsest	chápať aspoň základné vymedzenie postmoderného prozaického diela, ktoré nezobrazuje realitu v priamočiaram zmysle,	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	<i>D. Tatarka – Démon súhlasu</i>	95		rozumieť imaginatívnemu prístupu autora k časovým a priestorovým súvislostiam, pochopiť alebo vycítiť alegorické prvky v dejovom pláne, poznať metódu preberania motívov z diel iných autorov a iných umeleckých období, chápať parafrázovanie ustálených a všeobecne známych spôsobov vzjadrovania predchádzajúcich autorov (médií, vedeckých diel), identifikovať v texte prvky štylistického nonsensu, alogickosti, ironickej hyperboly.	rozumieť imaginatívnemu prístupu autora k časovým a priestorovým súvislostiam, pochopiť alebo vycítiť alegorické prvky v dejovom pláne, poznať metódu preberania motívov z diel iných autorov a iných umeleckých období, chápať parafrázovanie ustálených a všeobecne známych spôsobov vzjadrovania predchádzajúcich autorov (médií, vedeckých diel), identifikovať v texte prvky štylistického nonsensu, alogickosti, ironickej hyperboly.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným skupinám, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, klasifikácia, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia významu, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	<i>M. Kundera - Žart</i>	96		rozpoznať prítomnosť, resp. absenciu významového plánu v diele	rozpoznať prítomnosť, resp. absenciu významového plánu v diele	
				pohotovo vytvárať vecne a jazykovo správne definície literárnych pojmov a dokázať ich kriticky porovnať s vedeckými definíciami uvedenými v učebnici alebo dostupnej odbornej literatúre, zaradiť literárne javy do tried, rozumieť estetickú a poznávaciu funkciu umeleckého diela a uplatniť tieto pojmy pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela	pohotovo vytvárať vecne a jazykovo správne definície literárnych pojmov a dokázať ich kriticky porovnať s vedeckými definíciami uvedenými v učebnici alebo dostupnej odbornej literatúre, zaradiť literárne javy do tried, rozumieť estetickú a poznávaciu funkciu umeleckého diela a uplatniť tieto pojmy pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela	
T.C. Všeobecné otázky literatúry	Text, literatúra, druhy literatúry	97	2	vysvetliť pojmy sci-fi a fantastická literatúra, vystihnúť rozdiely medzi nimi, vysvetliť autorovu myšlienkovú	vysvetliť pojmy sci-fi a fantastická literatúra, vystihnúť rozdiely medzi nimi, vysvetliť autorovu myšlienkovú	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vytvorenie kognitívnej predstavy o estetickej	Fantastická a vedecko-fantastická literatúra	98				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne

funkcii umenia a estetickom zážitku, chápanie umeleckej literatúry ako druhu umenia, vytvorenie ucelenej predstavy o pojmovom systéme literatúra, tvorba definícií, odborných názvov, tvorba jednoduchých vzťahových modelov, klasifikácia a systemizácia javov, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, obhajoba vlastného stanoviska, argumentácia			a estetickú koncepciu diela a pri jej výklade zohľadňovať výsledky jeho štylistickej analýzy, určiť deformácie epického času a priestoru v sci-fi a fantastickej próze	a estetickú koncepciu diela a pri jej výklade zohľadňovať výsledky jeho štylistickej analýzy, určiť deformácie epického času a priestoru v sci-fi a fantastickej próze	opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T.C. Súčasná epická próza – fantastická a sci-fi próza	Sci-fi próza, jazyk diela a jeho funkcia	99			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	Komparácia kompozície a koncepcie postáv fantastickej literatúry a ľudovej rozprávky, eposu	100	chápať fantastickú literatúru ako kompozičnú aplikáciu ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry, dokumentovať výsledkami analýzy, porovnať a posúdiť koncepcie postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry a fantastickej literatúry,	chápať fantastickú literatúru ako kompozičnú aplikáciu ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry, dokumentovať výsledkami analýzy, porovnať a posúdiť koncepcie postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry a fantastickej literatúry,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, rozvoj kritického myslenia, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, funkčná analýza celku, štruktúrna analýza, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer	<i>J. R. R. Tolkien – Pán prsteňov. Spoločenstvo prsteňa</i>	101	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ak sa v diele nachádza) a ich vzájomnú spojitosť, konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte, zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku tejto kognitívnej operácie	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ak sa v diele nachádza) a ich vzájomnú spojitosť, konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte, zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku tejto kognitívnej operácie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T.C. Súčasná epická próza – detektívny román	Detektívny román, kompozícia románu s tajomstvom	102	chápať detektívny román ako kompozičnú aplikáciu románu s tajomstvom, v akomkoľvek diele identifikovať vnútornú osnovu a vysvetliť špecifickú funkciu zápletky a rozuzlenia	chápať detektívny román ako kompozičnú aplikáciu románu s tajomstvom, v akomkoľvek diele identifikovať vnútornú osnovu a vysvetliť špecifickú funkciu zápletky a rozuzlenia	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, rozvoj kritického myslenia, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, čítanie s porozumením, štruktúrna analýza, funkčná analýza celku, interpretácia významu, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	<i>R. Chandler – Dáma v jazere</i>	103	vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela, určiť významovú rovinu, zohľadniť výsledky štylistickej analýzy jazyka, v rámci interpretácie detektívneho románu dokázať uvážiť zložité etické súvislosti príbehu, nazerať naň ako na súbor hraničných životných situácií	vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela, určiť významovú rovinu, zohľadniť výsledky štylistickej analýzy jazyka, v rámci interpretácie detektívneho románu dokázať uvážiť zložité etické súvislosti príbehu, nazerať naň ako na súbor hraničných životných situácií	

T.C. Dejiny umenia a literatúry	Grécka antická literatúra	104	17	systemizovať získané vedomosti, orientovať sa v jednotlivých historických etapách a formulovať vlastný čitateľský zážitok, rozpoznať jednotlivé fázy historického prehľadu literárnych období	systemizovať získané vedomosti, orientovať sa v jednotlivých historických etapách a formulovať vlastný čitateľský zážitok, rozpoznať jednotlivé fázy historického prehľadu literárnych období	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	Rímska antická literatúra	105		chápať antickú literatúru ako súčasť starovekej literatúry	chápať antickú literatúru ako súčasť starovekej literatúry	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie, aplikácia vedomostí, porovnávanie, čítanie s porozumením, aplikácia – jednoduchý transfer	Kresťanská a rytierska literatúra	106		rozumieť duchovnej lyrike ako prejavu kresťanský motivovanej reflexie	rozumieť duchovnej lyrike ako prejavu kresťanský motivovanej reflexie	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, aplikácia - tvorba ústnej výpovede, vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu, akceptovanie odlišnosti iných, dialóg, monológ, argumentácia	Renesancia	107		chápať renesanciu ako zjednotenie humanistického myslenia a antickej tradície	chápať renesanciu ako zjednotenie humanistického myslenia a antickej tradície	
	Barok	108		identifikovať duchovný epos s biblickými motívmi	identifikovať duchovný epos s biblickými motívmi	
	Klasicizmus	109		rozumieť odrazu osvietenského spôsobu myslenia v klasicistickej literatúre	rozumieť odrazu osvietenského spôsobu myslenia v klasicistickej literatúre	
	Klasicizmus	110		uvedomovať si význam miery, pravidelnosti a zákonitosti vo výstavbe umeleckého diela	uvedomovať si význam miery, pravidelnosti a zákonitosti vo výstavbe umeleckého diela	
	Romantizmus	111		chápať romantizmus ako výraz zmenenej filozofie človeka a života – vyzdvihnutie spontánnosti, citovosti a mravných zásad,	chápať romantizmus ako výraz zmenenej filozofie človeka a života – vyzdvihnutie spontánnosti, citovosti a mravných zásad,	
	Romantizmus	112		vnímať idealizáciu a monumentalizáciu postáv v ich boji so sebou samými, so spoločnosťou, osudom i Bohom,	vnímať idealizáciu a monumentalizáciu postáv v ich boji so sebou samými, so spoločnosťou, osudom i Bohom,	
	Realizmus	113		rozumieť prínosu pozitivizmu a demokratizmu k novému chápania prírody a spoločnosti,	rozumieť prínosu pozitivizmu a demokratizmu k novému chápania prírody a spoločnosti,	
	Realizmus	114		vnímať realizmus ako vyvrcholenie, a tým aj vyčerpanie možnosti mimetického princípu umeleckého stvárnenia skutočnosti	vnímať realizmus ako vyvrcholenie, a tým aj vyčerpanie možnosti mimetického princípu umeleckého stvárnenia skutočnosti	
	Moderna a avantgarda	115		poznať znaky poézie symbolizmu, impresionizmu, dekadencie a parnasizmu, poznať vplyv freudizmu na poéziu – surrealizmus, sformulovať svoj čitateľský zážitok	poznať znaky poézie symbolizmu, impresionizmu, dekadencie a parnasizmu, poznať vplyv freudizmu na poéziu – surrealizmus, sformulovať svoj čitateľský zážitok	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Medzivojnová literatúra	116		vnímať pretrvávajúce realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho obrazu spoločnosti a človeka, identifikovať prvky modernizácie realistického románu v dielach naturalistov,	vnímať pretrvávajúce realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho obrazu spoločnosti a človeka, identifikovať prvky modernizácie realistického románu v dielach naturalistov,	

			expresionistov, nájsť impresionistické a expresionistické prvky v próze	expresionistov, nájsť impresionistické a expresionistické prvky v próze	
	Naturizmus	117	identifikovať znaky naturizmu v dielach	identifikovať znaky naturizmu v dielach	
	Povojskové obnovenie naratívnej a intencionálnej prózy	118	vnímať rôzne tendencie a pluralitu vo vývine literárnych smerov, tém a žánrov – protivojnová problematika, protitotalitná téma, povojnový psychologický a sociálny román, literárny existencializmus, pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku, odpatetizovaný pohľad na mladú generáciu na Slovensku, postmoderna, literatúra nonsensu, zábavy a hravosti	vnímať rôzne tendencie a pluralitu vo vývine literárnych smerov, tém a žánrov – protivojnová problematika, protitotalitná téma, povojnový psychologický a sociálny román, literárny existencializmus, pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku, odpatetizovaný pohľad na mladú generáciu na Slovensku, postmoderna, literatúra nonsensu, zábavy a hravosti	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie TC – dejiny umenia a literatúry	119-120	systemizovať poznatky	systemizovať poznatky	