

Slovenský jazyk a literatúra

Štátny vzdelávací program Stupeň ISCED Stupeň školskej sústavy	ISCED 2 A 2. stupeň základnej školy, 1. - 4. ročník osemročného gymnázia ISCED 3 A 5. - 8. ročník osemročného gymnázia
Školský vzdelávací program	Bez zamerania
Kód a názov študijného odboru	7902 J gymnázium 7902 5 gymnázium
Forma štúdia	denná

Rozpis hodín v jednotlivých ročníkoch:

- PRÍMA povinný predmet – 4 hodiny týždenne, za školský rok 132
- SEKUNDA povinný predmet - 5 hodín týždenne, za školský rok 165
- TERCIA povinný predmet – 5 hodín týždenne, za školský rok 165
- KVARTA povinný predmet – 5 hodín týždenne, za školský rok 165
- KVINTA povinný predmet – 3 hodiny týždenne, za školský rok 99
- SEXTA povinný predmet – 3 hodiny týždenne, za školský rok 99
- SEPTIMA povinný predmet – 3 hodiny týždenne, za školský rok 99
- OKTÁVA povinný predmet – 4 hodiny týždenne, za školský rok 120

Využitie disponibilnej hodiny: v OKTÁVE sa v predmete slovenský jazyk a literatúra zvyšuje v učebnom pláne časová dotácia o 1 hodinu. Táto hodina sa použije na zmenu kvality výkonu v literárnej zložke – oblasť analytických a interpretačných kompetencií – interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.

Rámcový výkon: Žiak dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej, druhovej a žánrovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ich vzájomnú spojitosť. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické

alebo sebakritické stanovisko. Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky v triede, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.

Špecifický výkon: Žiak dokáže uskutočniť všestrannú analýzu poviedky, novely a románu (kompozičnú, štylistickú, obsahovú, druhovú a žánrovú). Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.

Charakteristika predmetu

Predmet slovenský jazyk a literatúra tvoria dve tesne zviazané a obsahovo sa prelínajúce zložky, a to jazyková a literárna. Cieľom oboch zložiek je viesť žiakov k uvedomeniu si jazykovej a kultúrnej pestrosti nielen v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mali žiaci dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí. Základom literárnej zložky je postupné rozvíjanie čitateľských kompetencií od analytického čítania až po schopnosť pracovať s významom literárneho textu na vyššej individuálnej úrovni spracovania (syntetické a hodnotiace čítanie).

Ciele predmetu

- verejne prezentovať text, vytvoriť verejný prejav (pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne a paralingválne javy)
- reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).
- nadobudnúť pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti (Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi)
- Na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov.
- Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- Aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty.
- Pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu.
- Uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykové systémy.
- Odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text.

- Odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov.
- Vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu).
- Ústne prezentovať vlastný text.
- Samostatne napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh).
- Porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči.
- Dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo.
- Zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text.
- Používať jazykové slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty.
- Vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov.
- Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu.
- Neverbálne sa vyjadrovať a chápať neverbálnu komunikáciu.
- Verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

Jazyková zložka pre 1. – 4. ročník

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímavý ako potenciálny zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE

Poznávacie (kognitívne)	Komunikačné kompetencie	Interpersonálne (sociálne) kompetencie	Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie
-------------------------	-------------------------	--	--

kompetencie			
Kompetencia: používať kognitívne operácie	Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie	Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty	Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu
Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine	Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie	Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín	Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém
Kompetencia: kriticky myslieť	Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať	Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami	
Kompetencia: formulovať a riešiť problémy	Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby	Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život
Kompetencia: tvorivo myslieť			

KOMUNIKAČNÉ JAZYKOVÉ KOMPETENCIE

Čítanie s porozumením	Písanie	Hovorenie
Predmetové kompetencie		
I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby.	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.
II. Pochopiť obsah textu.		II. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.
III. Pochopiť kompozíciu textu.	II. Organizovať text z hľadiska kompozície.	III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku.
	III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania.	IV. Štylizovať text.
IV. Pochopiť gramatickú formu textu.	IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia.	V. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky.
	V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.	
	VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého.	
	VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis.	

Čítanie s porozumením	
I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby.	Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie. Nahlas, ticho a opakovane prečítať text.
II. Pochopiť obsah textu.	Vyvodíť explicitné a implicitné informácie z vecného aj umeleckého textu. Porozumieť významu slov v umeleckých a vecných textoch. Overiť si význam slova.

	<p>Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam.</p> <p>Prerozprávať obsah umeleckého a vecného textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.</p>
III. Pochopiť kompozíciu textu.	<p>Rozoznať a pomenovať časti vonkajšej kompozície textu.</p> <p>Rozoznať a pomenovať časti vnútornej kompozície umeleckého textu.</p>
IV. Pochopiť gramatickú formu textu.	<p>Vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré vyjadrujú významovú a gramatickú súvislosť medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.</p> <p>Určiť syntaktické zloženie viet.</p> <p>Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte.</p>

Písanie	
I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.	<p>Sformulovať cieľ a tému písomného prejavu.</p> <p>Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.</p>
II. Organizovať text z hľadiska kompozície.	<p>Zostaviť osnovu, koncept.</p> <p>Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.</p> <p>Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého a vecného textu.</p> <p>Prispôbiť formálnu úpravu textu vybranému žánru.</p>
III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania.	<p>Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky.</p> <p>Využívať bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.</p> <p>Overiť si v jazykových príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.</p>
IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia.	<p>Utvoriť jednoduché vety s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka.</p> <p>Utvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka.</p>
V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.	<p>Vybrať a použiť slová, vety, textové pasáže z rozličných informačných zdrojov.</p> <p>Vybrať a použiť údaje z grafov a tabuliek.</p> <p>Vytvoriť graf a tabuľku.</p>
VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého.	<p>Určiť rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov.</p> <p>Vytvoriť modifikovaný text.</p>
VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis.	<p>Skontrolovať a upraviť text s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.</p> <p>Upraviť text na základe spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov.</p> <p>Vytvoriť čistopis.</p> <p>Skontrolovať a zhodnotiť spolužiakov text.</p>
Hovorenie	
I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.	<p>Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť.</p> <p>Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.</p>

	<p>Zosúladiť jazykové a mimojazykové prostriedky s cieľom komunikácie.</p> <p>Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.</p> <p>Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému.</p> <p>Zistiť pomocou kontrolných otázok, či ostatní porozumeli prejavu.</p> <p>Analyzovať a zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu.</p> <p>Rešpektovať jazykové pravidlá.</p>
II. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.	Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave.
III. Používať slovnú zásobu priradenú určitému cieľu komunikácie a publiku.	Využívať v jazykovom prejave diferencovanú slovnú zásobu s ohľadom na komunikačnú situáciu a komunikačných partnerov.
	Rešpektovať jazykové pravidlá.
IV. Štylizovať text.	<p>Utvoriť jednoduché vety a súvetia.</p> <p>Využívať vo vetách správne gramatické tvary slov.</p> <p>Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu.</p> <p>Rešpektovať v ústnom prejave znaky slohových žánrov/útvarov.</p> <p>Rešpektovať jazykové pravidlá.</p>
V. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky.	<p>Uplatňovať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.</p> <p>Využívať gestikuláciu a mimik</p>

Čítanie s porozumením			
<p>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad</p>			
<p>KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať</p>			
Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby.	1. Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.	<p>1.1 Žiak dokáže z obsahového i formálneho hľadiska správne vybrať text a odôvodniť správnosť vybraného textu v konkrétnej situácii.</p> <p>1.2 Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch.</p>	<p>1.1 Žiak dokáže podľa zadaných kritérií vybrať text a odôvodniť správnosť výberu na základe subjektívnych pocitov.</p> <p>1.2 Žiak dokáže reprodukovať definície slohových útvarov/žánrov.</p>
	2. Nahlas, ticho a opakovane prečítať text.	2.1 Žiak dokáže samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú priradené jeho jazykovej	2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk

	<p>úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie.</p> <p>2.2 Žiak dokáže správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidiel spodobovania.</p>	<p>sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</p> <p>2.2 Žiak dokáže po príprave a s pomocou učiteľa správne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li v domácich a cudzích slovách a dodržiavať správnu dĺžku slabík.</p>
--	---	--

Čítanie s porozumením			
<p>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad</p>			
<p>KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať</p>			
Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
II. Pochopiť obsah textu.	<p>1. Vyvodit' explicitné a implicitné informácie z vecného aj umeleckého textu.</p>	<p>1.1 Žiak dokáže v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a správne spojiť jednotlivé údaje do komplexnej informácie.</p> <p>1.2 Žiak dokáže na základe explicitných a implicitných informácií v umeleckom texte analyzovať dej, vyvodit' hlavnú myšlienku a pointu.</p> <p>1.3 Žiak dokáže obhájiť svoje stanovisko a ako argumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu.</p> <p>1.4 Žiak dokáže vytvorit' a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady.</p>	<p>1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vyhľadať v texte explicitne vyjadrené informácie vzťahujúce sa na danú tému.</p> <p>1.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa zo známeho umeleckého textu vyvodit' hlavnú myšlienku.</p> <p>1.4 Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov.</p>
	<p>2. Porozumieť významu slov v umeleckých a vecných textoch.</p>	<p>2.1 Žiak dokáže analyzovať text po lexikálnej stránke a vysvetliť stylistický význam jazykových prostriedkov v texte.</p> <p>2.2 Žiak dokáže v prečítanom texte vysvetliť význam slov, ktoré pozná.</p>	<p>2.1 Žiak dokáže vysvetliť stylistickú funkciu citovo zafarbených slov v texte.</p> <p>2.2 Žiak dokáže v prečítanom texte s pomocou učiteľa vysvetliť význam slov, ktoré pozná.</p>
	<p>3. Overiť si význam slova.</p>	<p>3.1 Žiak dokáže na základe kontextu alebo pri jazykovej a stylistickej analýze textu odhadnúť význam slov, ktoré nepozná a overiť si ich v jazykových slovníkoch.</p>	<p>3.1 Žiak dokáže určiť neznáme slová v texte a s pomocou učiteľa vyhľadať ich význam v jazykových slovníkoch.</p>
	<p>4. Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam.</p>	<p>4.1 Žiak dokáže určiť v slove slovotvorný základ, predponu a príponu a vysvetliť ich vplyv na zmenu lexikálneho významu.</p> <p>4.2 Žiak dokáže v texte priradiť základové slovo k odvodenému slovu a naopak.</p>	<p>4.1 Žiak dokáže určiť v slove predponu, vysvetliť jej vplyv na zmenu lexikálneho významu.</p> <p>4.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť slová, z ktorých vzniklo</p>

		4.3 Žiak dokáže určiť slová, z ktorých vzniklo zložené slovo.	zložené slovo.
	5. Prerozprávať obsah umeleckého a vecného textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.	5.1 Žiak dokáže prerozprávať obsah textu so zachovaním časovej a logickej postupnosti. 5.2 Žiak dokáže vyjadriť názor na prečítaný text, obhajovať svoje stanovisko a ako argumenty, resp. protiargumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu.	5.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah známeho umeleckého textu so zachovaním časovej postupnosti. 5.2 Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.

Čítanie s porozumením

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať

Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
II. Pochopiť kompozíciu textu	1. Rozoznať a pomenovať časti vonkajšej kompozície textu.	Optimálny 1.1 Žiak dokáže rozlíšiť jednotlivé časti vonkajšej kompozície textu a vyjadriť ich pri hlasnom čítaní. 1.2 Žiak dokáže identifikovať znaky vonkajšej kompozície jednotlivých slohových útvarov/žánrov. 1.3 Žiak dokáže na základe porovnania textov určiť odlišné, resp. spoločné znaky vonkajšej kompozície štandardizovaných slohových útvarov/žánrov. 1.4 Žiak dokáže určiť jednotlivé časti tabuľky, pomenovať ich a objasniť vzťahy medzi nimi.	Minimálny 1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa pri čítaní rozlíšiť jednotlivé časti vonkajšej kompozície textu. 1.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa na základe porovnania textov určiť spoločné a odlišné znaky vonkajšej kompozície štandardizovaných žánrov/útvarov. 1.4 Žiak dokáže pomenovať niektoré časti tabuľky.
	2. Rozoznať časti vnútornej kompozície textu umeleckého textu	2.1 Žiak dokáže identifikovať všetky časti vnútornej kompozície umeleckého textu. 2.2 Žiak dokáže na základe porovnania textov určiť odlišné, resp. spoločné znaky vnútornej kompozície štandardizovaných slohových útvarov/žánrov.	2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať úvod a rozuzlenie vo vnútornej kompozícii umeleckého textu. 2.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa na základe porovnania textov určiť spoločné a odlišné znaky vnútornej kompozície štandardizovaných žánrov/útvarov.

Čítanie s porozumením

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH Y TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať

Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
II. Pochopiť gramatickú formu textu	1. Vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré vyjadrujú významovú a gramatickú súvislosť medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.	Optimálny 1.1 Žiak pri hlasnom čítaní rešpektuje prostriedky nadväznosti: prestávka, dôraz, interpunkčné znamienka a typ písma (napr. kurzíva, tučné), hlavný slovný prízvuk, typ písma, interpunkciu.	Minimálny 1.1 Žiak po predchádzajúcej príprave a s pomocou učiteľa rešpektuje pri hlasnom čítaní prostriedky nadväznosti: hlavný slovný prízvuk, typ písma, interpunkciu.
	2. Určiť syntaktické zloženie viet.	2.1 Žiak dokáže v jednoduchých vetách určiť hlavné a vedľajšie vetné členy, zdôvodniť ich funkciu. 2.2 Žiak dokáže na základe analýzy rozlíšiť jednotlivé typy viet (jednoduchá veta, jednoduché súvetie).	2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v jednoduchých vetách určiť hlavné vetné členy a zdôvodniť ich funkciu. 2.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť holú a rozvitú vetu.
	3. Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte.	3.1 Žiak dokáže určiť vzory podstatných a prídavných mien a svoje tvrdenie zdôvodniť. 3.2 Žiak dokáže roztriediť podstatné a prídavné mená podľa gramatického rodu. 3.3 Žiak dokáže určiť slovné druhy a svoje tvrdenie zdôvodniť. 3.4 Žiak dokáže vysvetliť úlohu sloviac v rozprávaní, prídavných a podstatných mien v opise. 3.5 Žiak dokáže vysvetliť štylistickú funkciu stupňovania prídavných mien a prísloviac v texte. 3.6 Žiak dokáže vysvetliť štylistickú funkciu zámen a častíc v texte. 3.7 Žiak dokáže vysvetliť dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavnými a podstatnými menami pre porozumenie textu.	3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vymenovať jednotlivé vzory podstatných a prídavných mien. 3.2 Žiak dokáže roztriediť podstatné mená podľa gramatického rodu. 3.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť podstatné mená, prídavné mená a slovesá v texte. 3.4 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom texte vysvetliť vysokú frekvenciu sloviac v rozprávaní. 3.5 Žiak dokáže s pomocou učiteľa stupňovať akostné prídavné mená.

Písanie

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH Y TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný,

administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie;tvoriť, prijať a spracovať informácie,vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.		Optimálny	Minimálny
	1. Sformulovať cieľ a tému písomného prejavu.	1.1 Žiak dokáže navrhnúť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania.	1.1 Žiak si dokáže z navrhovaného súboru tém vybrať tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania.
	2. Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.	2.1 Žiak dokáže na základe analýzy komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar/žáner, ktorý zosúladí s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.	2.1 Žiak dokáže z navrhnutého súboru žánrov s pomocou učiteľa vybrať ten, ktorý zodpovedá téme.
II. Organizovať text z hľadiska kompozície.	1. Zostaviť osnovu, koncept.	1.1 Žiak dokáže urobiť poznámky/konspekt v súlade s logikou východiskového textu. 1.2 Žiak dokáže vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu.	1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa urobiť poznámky zo zadaného textu. 1.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu.
	2. Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.	2.1 Žiak dokáže vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. 2.2 Žiak dokáže z východiskového textu vybrať potrebné údaje a usporiadať ich. 2.3 Žiak dokáže pripraviť, uskutočniť a zaznamenať interview na zadanú alebo voľnú tému.	2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému krátky text, ktorý spĺňa niektoré znaky slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. 2.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť text interview na zadanú tému, pokiaľ má dostatočný čas na prípravu.
	3. Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého a vecného textu.	3.1 Žiak dokáže pri tvorbe umeleckého a vecného textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii.	3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť jednoduché rozprávanie.
	4. Prispôsobiť formálnu úpravu textu vybranému žánru.	4.1 Žiak dokáže pri písaní textu zohľadniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov/žánrov.	4.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vo vlastných textoch uplatniť formálnu úpravu jednotlivých slohových útvarov/žánrov.

Písanie
APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie;tvoriť, prijať a spracovať informácie,vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania.	1. Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané štylistické prostriedky.	1.1 Žiak dokáže prispôsobiť lexiku textu cieľu písania a komunikačnej situácii a pri tvorbe vlastného textu využíva čo najširšiu slovnú zásobu s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.	1.1 Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často nevhodne opakuje slová v rámci textu.
	2. Využívať bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.	2.1 Žiak pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.	2.1 Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často opakuje slová v rámci textu a nevhodne používa nespisovné slová.
	3. Overiť si v jazykových príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.	3.1 Žiak pozná funkciu jednotlivých jazykových príručiek a vie si vybrať a používať vhodnú jazykovú príručku.	3.1 Žiak dokáže na základe odporúčania učiteľa vybrať vhodnú jazykovú príručku a skontrolovať správnosť a význam slov použitých v texte.
IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia.	1. Utvoriť jednoduché vety s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka	1.1 Žiak dokáže samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. 1.2 Žiak dokáže samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. 1.3 Žiak dokáže správne tvoriť vety so záporom.	1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou. 1.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa tvoriť vety so záporom.
	2. Utvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka.	2.1 Žiak dokáže samostatne tvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. 2.2 Žiak dokáže v texte uplatniť vsuvku, prístavok, oslovenie a použiť správnu interpunkciu.	2.1 Žiak dokáže tvoriť jednoduché súvetia, ktoré však obsahujú logické a pravopisné chyby.

Písanie	
APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH Y TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávaci, opisný, výkladový, úvaha, výklad	
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	
Predmetové kompetencie	Výkon

Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.			
		Optimálny	Minimálny
V. Používať informácie a textové pasáže z rozličných zdrojov.	1. Vybrať a použiť slová, vety, textové pasáže z rozličných informačných zdrojov.	1.1 Žiak dokáže v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať vhodné informácie, zapísať si ich a využiť vo vlastnom texte. 1.2 Žiak dokáže zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z iných zdrojov vo svojom texte. 1.3 Žiak si dokáže systematicky a prehľadne tvoriť poznámky, zaznamenávať kľúčové slová a uplatniť ich vo vlastnom texte.	1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie súvisiace s obsahom jeho textu a využiť ich vo svojom texte.
	2. Vybrať a použiť údaje z grafov a tabuliek.	2.1 Žiak dokáže vyhľadať informácie v grafoch a tabuľkách a použiť ich vo vlastnom texte. 2.2 Žiak dokáže zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek vo svojom texte a použiť ich v texte.	2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vyhľadať informácie v tabuľkách a niektoré z nich využiť vo svojom texte.
	3. Vytvoriť graf a tabuľku.	3.1 Žiak dokáže z dostupných údajov a informácií vytvoriť graf a tabuľku a použiť ich v texte.	3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa z dostupných údajov a informácií vytvoriť tabuľku a použiť ju v texte.
VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého.	1. Určiť rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov.	1.1 Žiak dokáže porovnať a odlíšiť texty z hľadiska slohových útvarov/žánrov.	1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa a podľa stanovených kritérií porovnať texty z hľadiska slohových útvarov/žánrov.
	2. Vytvoriť modifikovaný text.	2.1 Žiak dokáže samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých žánroch/útvoroch pri transformácii z jedného žánru do druhého.	2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa doplniť do rozprávania jednoduchý opis alebo charakteristiku postavy.

Písanie			
APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad			
KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetové kompetencie		Výkon	
Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.			
		Optimálny	Minimálny
VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku,	1. Skontrolovať a upraviť text s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.	1.1 Žiak dokáže skontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby, pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu.	1.1 Žiak dokáže vyhľadať a opraviť niektoré chyby vo svojom texte.

interpunkciu a pravopis.	2. Upraviť text na základe spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov.	2.1 Žiak dokáže nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôsobuje tempo svojho prejavu poslucháčom. 2.2 Žiak dokáže prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa), zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálne nedostatky textu. 2.3 Žiak dokáže zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezpracoval vo svojom texte. Pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá.	2.1 Žiak dokáže po príprave nahlas prečítať svoj text. 2.2 Žiak dokáže prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a s pomocou učiteľa dokáže opraviť identifikované chyby.
	3. Vytvoriť čistopis.	3.1 Žiak dokáže napísať čistopis.	
	4. Skontrolovať a zhodnotiť spolužiakov text.	4.1 Žiak dokáže opraviť texty vytvorené spolužiakom s cieľom vyhľadať a opraviť chyby, pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu. 4.2 Žiak dokáže spoločensky vhodným spôsobom zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie dokáže zdôvodniť.	

HOVORENIE

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, rozprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vziť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie	Výkon		
	Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.		
		Optimálny	Minimálny
I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.	1. Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť .	1.1 Žiak dokáže sformulovať vlastný názor a použiť presvedčivé argumenty a vhodné výrazové prostriedky.	1.1 Žiak dokáže jednoduchým spôsobom vyjadriť vlastný názor na určitú tému a použiť predovšetkým subjektívne argumenty.
	2. Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.	2.1 Žiak si dokáže samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. 2.2 Žiak dokáže samostatne pohoťovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne a zrozumiteľne. 2.3 Žiak dokáže samostatne sformulovať súvislý a logicky usporiadaný text	2.1 Žiak si dokáže vybrať jednu z ponúknutých komunikačných tém. 2.2 Žiak dokáže po príprave sformulovať myšlienky na určenú tému. 2.3 Žiak dokáže podľa pokynov a s pomocou učiteľa sformulovať krátky text na danú tému a opraviť chyby v logickom usporiadaní svojej výpovede.

		na danú tému.	
	3. Zosúladiť jazykové prostriedky s cieľom komunikácie.	3.1 Žiak dokáže použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou.	3.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave použiť obmedzenú lexiku a často opakuje slová.
	4. Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.	4.1 Žiak dokáže v danej komunikačnej situácii použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje. 4.2 Žiak v komunikácii vhodne využíva zvukovú stránku prejavu.	4.2 Žiak po vyzvaní učiteľom dokáže zmeniť silu hlasu.
	5. Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému.	5.1 Žiak dokáže pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a dokáže vhodné výrazové prostriedky.	5.1 Žiak dokáže začať a ukončiť komunikáciu v súlade s témou a rečnickým žánrom.

HOVORENIE

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, royprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, zžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.	6. Zistiť pomocou kontrolných otázok, či ostatní porozumeli prejavu.	6.1 Žiak dokáže správne a spoločensky vhodne sformulovať otázky, aby zistil, ako poslucháči porozumeli vytvorenému prejavu.	6.1 Žiak dokáže po príprave sformulovať jednoduché otázky, aby si preveril, či poslucháči porozumeli jeho prejavu.
	7. Analyzovať a zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu.	7.1 Žiak dokáže zhodnotiť prejav spolužiakov z hľadiska obsahu, jazykovej správnosti a spoločenského tónu a reagovať naň spoločensky vhodným spôsobom.	7.1 Žiak dokáže spoločensky vhodne vyjadriť svoj nesúhlas s obsahom komunikácie.
	8. Rešpektovať jazykové pravidlá.		
II. Používať informácie a textové pasáže z rozličných	1. Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave.	1.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave vhodne využiť informácie alebo jazykové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov.	1.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave s pomocou učiteľa vhodne využiť informácie získané z rôznych informačných zdrojov.

zdrojov.			
III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku.	1. Využívať v jazykovom prejave diferencovanú slovnú zásobu s ohľadom na komunikačnú situáciu a komunikačných partnerov	1.1 Žiak dokáže v danej komunikačnej situácii využívať vhodné jazykové prostriedky s ohľadom na cieľ, obsah a adresáta komunikácie.	1.1 Žiak dokáže po upozornení nahradiť nespisovné jazykové prostriedky spisovnými.

HOVORENIE			
APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), slávnostný prejav príhovor (prívet), projekt, diskusia, výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný prejav, texty jednotlivých jazykových štýlov, náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký, texty jednotlivých slohových postupov, informačný, rozprávací, opisný, výkladový, úvaha, výklad			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, zžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
IV. Štylizovať text.		Optimálny	Minimálny
	1. Utvoriť jednoduché vety.	1.1 Žiak dokáže tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia, pričom dodržiava správny slovosled a intonáciu.	1.1 Žiak dokáže tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia.
	2. Využívať vo vetách správne gramatické tvary slov.	2.1 Žiak dokáže počas komunikácie opraviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi. 2.2 Žiak dokáže vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov.	2.1 Žiak dokáže na základe učiteľovho upozornenia opraviť konkrétnu syntaktickú chybu vo svojej výpovedi. 2.2 Žiak dokáže na základe učiteľovho upozornenia opraviť konkrétnu morfológickú chybu vo svojej výpovedi.
	3. Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu.	3.1 Žiak dokáže samostatne tvoriť logicky usporiadaný súvislý text. 3.2 Žiak dokáže na základe analýzy zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvaru a uplatnenie časovej a logickej postupnosti v ústnom prehovore komunikačného partnera. 3.3 Žiak dokáže vytvoriť s ohľadom na komunikačnú situáciu ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu.	3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť krátky text. 3.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému krátky text, ktorý spĺňa niektoré znaky slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu.
V. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky.	1. Uplatňovať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.	1.1 Žiak dokáže v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu. 1.2 Žiak dokáže správne dodržiavať hlavný slovný prízvuk. 1.3 Žiak dokáže funkčne využívať tempo reči vo výpovedi.	1.1 Žiak dokáže po upozornení zmeniť silu hlasu a opraviť artikuláciu chyby vo svojom prehovore. 1.3 Žiak po usmernení učiteľom dokáže upraviť tempo reči.

	1.4 Žiak dokáže správne vyslovovať domáce a zdomácnené cudzie slová so slabikami de, te, ne, le, di, ti, ni, li.	
2. <u>Využívať</u> gestikuláciu a mimiku	2.1 Žiak dokáže primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim.	2.1 Žiak dokáže po upozornení vo svojom prejave upraviť gestikuláciu a mimiku.

Literárna zložka pre 1. – 4. ročník

Cieľom vyučovania literárnej výchovy je sústavne rozvíjať čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov. Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako všestranného osvojovania umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie čitateľa od naivnej úrovne cez schopnosť analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu.

Tento princíp usporiadania obsahu smeruje k rozvíjaniu čitateľských kompetencií, resp. súboru vedomostí, zručností, hodnôt a postojov zameraných na príjem umeleckého textu, jeho analýze a hodnotenie.

Základnou úlohou literárnej výchovy v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie so simultánnym porozumením
- analýza štruktúry textu a identifikácia jeho významu
- hodnotenie textu

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE

Poznávacie (kognitívne) kompetencie	Komunikačné kompetencie	Interpersonálne (sociálne) kompetencie	Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie
Kompetencia: používať kognitívne operácie	Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie	Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty	Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu
Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine	Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie	Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín	Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém
Kompetencia: kriticky myslieť	Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať	Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami	
Kompetencia: formulovať a riešiť problémy	Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby	Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život
Kompetencia: tvorivo myslieť			

POZNÁVACIE A ČITATEĽSKÉ KOMPETENCIE

1. Recitovať spamäti prozaické a básnické diela.
2. Nahlas a plynule čítať umelecký alebo náučný text.
3. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu.
4. Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní.
5. Modulovať hlas podľa zmyslu textu.
6. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
7. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
8. Usporiadať známe javy do tried.
9. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou.
10. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela.
11. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.
12. Transformovať literárny text.
13. Vytvoriť krátky umelecký alebo náučný text.
14. Orientovať sa v školskej a verejnej knižnici.
15. Vedieť získať informácie z knižných a elektronických zdrojov.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): báseň, populárna pieseň, lyrika, lyrické dielo,ľúbostná lyrika, prírodná lyrika, spoločenská lyrika, reflexívna lyrika, modlitba, prozaický text, bájka, báj, poviedka, balada, dobrodružná liteartúra, epika, epické dielo, detektívny román, biografický román, dievčenský román , historický román, dobrodružný román, román vo forme denníka, vedecko-fantastická literatúra, literatúra faktu, populárno-vedecká literatúra, rozhlasová rozprávka, dráma, dramatické dielo, tragédia, činohra, komédia

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie;formulovať svoj názor, verbálne vyjadriť city, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém, reflektovať vlastnú identitu

Predmetové kompetencie	Výkon	
	Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
	Optimálny	Minimálny
1. Nahlas a plynulo čítať umelecký text. 2. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť. 3. Usporiadať známe javy do tried. 4. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou.	Žiak dokáže plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť. Žiak dokáže recitovať báseň tak, aby vyjadril rytmickú usporiadanosť básnického textu, správne dýcha, artikuluje a dodržiava spisovnú výslovnosť. Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a vytvoriť vlastné príklady.	Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam. Žiak dokáže spamäti zrecitovať známu báseň. Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov. Žiak dokáže v texte, ktorý sa už štylisticky analyzoval,

5. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela	Žiak dokáže analyzovať básneň z hľadiska témy, kompozície, štylizácie a metriky. Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru. Žiak dokáže vytvoriť jednoduchý básnický text, v ktorom uplatní striedavý alebo združený rým.	určiť básnickú otázku. Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.
6. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.	Žiak dokáže určiť v texte štylistické prostriedky a vysvetliť ich.	
7. Vytvoriť krátky umelecký text.	Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.	

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): epika, epické dielo, detektívny román, biografický román, dievčenský román, historický román, dobrodružný román, román vo forme denníka, vedecko-fantastická literatúra, literatúra faktu, populárno-vedecká literatúra,		
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor, verbálne vyjadriť city, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém, reflektovať vlastnú identitu		
Predmetové kompetencie	Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
	Optimálny	Minimálny
1. Nahlas a plynulo čítať umelecký text. 2. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť. 3. Usporiadať známe javy do tried. 4. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou. 5. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela 6. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi. 7. Vytvoriť krátky umelecký text. 8. Transformovať literárny text.	Žiak dokáže plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť. Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady. Žiak dokáže na základe analýzy vytvoriť dejovú osnovu prozaického textu. Žiak dokáže na základe analýzy prerozprávať obsah prozaického textu. Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru a svoje tvrdenie odôvodniť. Žiak dokáže vyhľadať v literárnom diele hlavné a vedľajšie postavy, dokáže charakterizovať hlavné postavy z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie podložiť argumentmi. Žiak dokáže transformovať prozaický text na dramatický, výrazne ho prečíta a prezentuje v dramatinovanom čítaní. Žiak dokáže vytvoriť príbeh, v ktorom sú obsiahnuté všetky fázy vnútornej kompozície a uplatnené znaky vonkajšej kompozície. Žiak dokáže vysvetliť podstatu humoru v anekdote z hľadiska deja, charakteristiky postavy a štýlu.	Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam. Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov. Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah prozaického textu. Žiak dokáže s pomocou učiteľa v literárnom diele vyhľadať hlavné postavy. Žiak dokáže zreprodukovať obsah anekdoty. Žiak dokáže v známom literárnom texte určiť tému, zápletku, rozuzlenie a s pomocou učiteľa určiť v ňom štylistické prostriedky. Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.

	<p>Žiak dokáže nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</p> <p>Žiak dokáže rozpoznať jednotlivé spôsoby rozprávania.</p> <p>Žiak dokáže transformovať spôsoby rozprávania – z ja-rozprávania do on-rozprávania a naopak.</p> <p>Žiak dokáže analyzovať umelecký text z hľadiska témy, vonkajšej a vnútornej kompozície a štylizácie.</p> <p>Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uvedie, čo ho vyvolalo.</p>	
--	---	--

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):		
<p>dráma, dramatické dielo, tragédia, komédia, činohra</p> <p>dobrodružný román, román vo forme denníka, vedecko-fantastická literatúra, literatúra faktu, populárno-vedecká literatúra,</p>		
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor, verbálne vyjadriť city, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, reflektovať vlastnú identitu		
Predmetové kompetencie	Výkon	
	Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
	Optimálny	Minimálny
<ol style="list-style-type: none"> 1. Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní. 2. Modulovať hlas podľa zmyslu textu. 3. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť. 4. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi. 5. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou. 6. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela 7. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi. 8. Transformovať literárny text. 	<p>Žiak dokáže plynulo čítať dramatický text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť.</p> <p>Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady.</p> <p>Žiak dokáže na základe analýzy vytvoriť dejovú osnovu dramatického textu.</p> <p>Žiak dokáže na základe analýzy prerozprávať obsah dramatického textu.</p> <p>Žiak dokáže výrazne prečítať prehovory jednotlivých postáv dramatického textu v súlade s ich charakterom.</p> <p>Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru a zdôvodniť svoje stanovisko.</p> <p>Žiak dokáže vyhľadať v literárnom diele hlavné a vedľajšie postavy, dokáže charakterizovať hlavné postavy z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie dokáže podložiť argumentmi.</p> <p>Žiak dokáže transformovať dramatický literárny text na prozaický.</p> <p>Žiak dokáže vytvoriť krátky dramatický text.</p> <p>Žiak dokáže analyzovať umelecký text z hľadiska témy, vonkajšej a vnútornej kompozície a štylizácie. · Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a</p>	<p>Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať dramatický text.</p> <p>Žiak dokáže reprodukovať definície daných pojmov.</p> <p>Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah dramatického textu.</p> <p>Žiak dokáže s pomocou učiteľa v literárnom diele vyhľadať hlavné postavy a charakterizovať ich.</p> <p>Žiak dokáže s pomocou učiteľa transformovať dramatický literárny text na prozaický.</p> <p>Žiak dokáže v známom literárnom texte určiť tému, zápletku, rozuzlenie a s pomocou učiteľa určiť v ňom štylistické prostriedky.</p> <p>Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.</p>

Hodnotenie a klasifikácia v predmete

Hodnotenie a klasifikácia žiakov sa odráža vo výkonovom štandarde a následne sa realizuje stupnicou známok.

Stupeň 1 – výborný dostane žiak, ktorý spoľahlivo ovláda preberané učivo predpísané osnovami, na vyučovaní je aktívny, na otázky odpovedá správne, s porozumením a istotou, pri skúšaní prejavuje samostatnosť, pohotovosť a bystrosť logického myslenia, vie samostatne riešiť praktické úlohy a výsledky riešenia analyzovať a zovšeobecňovať, jeho úroveň vyjadrovania je veľmi dobrá, jeho písomné, grafické a praktické práce sú po obsahovej a formálnej stránke veľmi dobré

Stupeň 2 – chválitebný dostane žiak, ktorý ovláda preberané učivo predpísané osnovami, na otázky odpovedá správne, pri skúšaní myslí logicky správne, ale nie vždy pohotovo a presne, má však dobrý prehľad v problematike učiva, bez ťažkostí rieši praktické úlohy, len občas sa dopúšťa nepodstatných chýb, jeho úroveň vyjadrovania je dobrá, je svedomitý a pracuje so záujmom, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej a formálnej stránke menšie nedostatky, vyjadrovacia schopnosť je veľmi dobrá

Stupeň 3 – dobrý dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami čiastkové a nepodstatné medzery, na otázky odpovedá menej presne a neúplne, po usmernení však vcelku správne, pri riešení praktických úloh dopúšťa sa chýb, ale s pomocou vyučujúceho ich vie odstrániť, jeho samostatnosť a logickosť v myslení je menšia, úroveň vyjadrovania je primeraná, má síce záujem o štúdium, ale v úrovni jeho práce sú výkyvy, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke niektoré nedostatky

Stupeň 4 – dostatočný dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami medzery, pri skúšaní nie je samostatný v myslení a ťažšie sa vyjadruje, odpovedá väčšinou len na návodné otázky, pri riešení praktických úloh sa dopúšťa chýb, ktoré prekonáva len s pomocou vyučujúceho, treba mu často pomáhať a pobádať ho do štúdia, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke značné nedostatky

Stupeň 5 – nedostatočný dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami veľké medzery, ani na návodné otázky vyučujúceho neodpovedá správne, pomoc a pobádanie sú neúčinné, úlohy nevie riešiť ani s pomocou vyučujúceho, nevie sa správne vyjadrovať, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke veľké nedostatky.

Kritériá hodnotenia kontrolných diktátov a písomných prác 1. - 4. ročník

DIKTÁTY			
Ročník	Počet	Zameranie	Rozsah
1. ročník	4	opakovanie učiva zo základnej školy	61 – 70 plnovýznamových slov
2. ročník	4	záverečné opakovanie učiva z 1. ročníka	71 – 80 plnovýznamových slov
3. ročník	4	opakovanie učiva z 1. ročníka na začiatku 2. ročníka	81 – 90 plnovýznamových slov
4. ročník	4	záverečné opakovanie učiva z 2. ročníka	91 – 100 plnovýznamových slov
		opakovanie učiva z 2. ročníka na začiatku 3. ročníka	
		záverečné opakovanie učiva z 3. ročníka	
		opakovanie učiva z 3. ročníka na začiatku 4. ročníka	
		záverečné opakovanie 1. – 4. ročníka	
		prídavné mená	
		slovesné spôsoby	
		cudzí slová	
		číslovky	
		podstatné mená mužského rodu: zvieracie	
		neživotné zakončené na -r, -l	
		interpunkcia	
		jednoduché súvetie	

Písomné práce		
Ročník	Počet	Zameranie
1. ročník	2	statický opis
2. ročník	2	rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)
3. ročník	2	umelecký opis

4. ročník	2	charakteristika osoby slávnostný prejav životopis výklad úvaha
-----------	---	--

Slohové práce sú hodnotené podľa nasledovných kritérií:

1. Vonkajšia forma (max 4 body)

Celková úprava	
Čitateľnosť	Zreteľné rozlíšenie veľkých a malých písmen, dôsledné dodržanie diakritických znamienok. Každé písmeno musí byť jasne identifikovateľné tak, aby nemohlo prísť k jeho zámene za iné písmeno.
Zreteľné grafické členenie odsekov	Na začiatku každého odseku treba začať písať asi 1,5 – 2 cm od začiatku daného riadka.
Prepísanie práce z konceptu do čistopisu	Práca musí byť za daný časový limit kompletne prepísaná z konceptu do čistopisu; v inom prípade sa nemôže prideliť maximálny počet bodov za vonkajšiu formu. Pre potreby hodnotenia vnútornej formy a celkového dojmu sa však pokračuje v hodnotení práce v koncepte na tom mieste, kde sa končí neúplný čistopis.
Čistota textu	Bez škrtania. V čistopise žiaci nemajú škrtiť, v nevyhnutnom prípade majú dať chybné napísané slovo do okrúhlych zátvoriek a prečiarknuť ho vodorovnou čiarou.
Dodržiavanie okrajov	Dodržiavanie okrajov: vnútorných aj vonkajších; v prípade potreby slová na konci riadkov rozdeľovať.
Dodržanie predpísaného rozsahu	Ak žiaci napíšu menej alebo viacej ako je predpísaný rozsah, t. j. zákonite nezískajú maximálny počet bodov za vonkajšiu formu.

2. Vnútorňá forma (max 20 bodov)

Obsah (max 4 body)	
Dodržanie témy	Práca musí reagovať na všetky kľúčové slová v zadaní, v názve.
Myšlienkové vyústenie	Zakončenie práce, záver. Rozprávanie – príbeh s pointou. Úvaha – primeranosť vyjadrovania sa veku žiakov. Výklad – vysvetlenie problému.

Kompozícia (max 4 body)	
Uplatnenie zodpovedajúceho slohového postupu	Dodržanie žánrovej formy.
Vnútoraná stavba, členenie textu	Členenie textu do myšlienkových celkov – odsekov, vyváženosť jednotlivých častí. Rozprávanie – zápletka, zauzľovanie deja, vyvrcholenie deja, nečakaný obrat v deji, rozuzlenie; jednoduché rozprávanie – úvod, jadro, záver; časový sled; pásmo rozprávača, pásmo postáv.
Nadväznosť a logickosť textu	Úvaha – citáty, umelecké prostriedky, vlastné myšlienky a hodnotenie problému. Výklad – vyváženosť argumentácie a sprievodných vysvetlení.
Jazyk (max. 4 body)	
Správne využitie slovných druhov	Slovné druhy typické pre daný slohový postup a útvar/žáner.
Morfologická správnosť jazykových prostriedkov	Správne väzby slovies, správne pádové koncovky a pod.
Syntaktická správnosť jazykových prostriedkov	Správne postavenia prívlastkov, slovosled a pod.
Rôznorodosť, variabilnosť	Rôznorodé syntaktické prostriedky i slovné druhy. Neopakovanie slov. Šírka slovnej zásoby. Rozprávanie – použitie častíc, citoslovieč. Úvaha – umelecké prostriedky. Výklad – vedeckosť jazyka, pravdivosť uvedených faktov. Opis – primeranosť jazyka – prirovnania, neutrálnosť.
Pravopis (max. 4 body)	
4 body	0 – 4 chyby
3 body	5 – 8 chýb
2 body	9 – 12 chýb
1 bod	13 – 16 chýb
0 bodov	17 a viac chýb
Ak je v texte napísané rovnaké slovo v rovnakom tvare s tou istou pravopisnou chybou, táto chyba sa počíta len raz. (Např.: Rýchly chlapec mal rýchly krok. = 1 chyba) Každá chyba v interpunkcii sa počíta ako osobitná chyba toľkokrát, koľkokrát sa vyskytne v texte. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu. Javy, ktoré sa žiaci ešte neučili, sa nezarátavajú do chýb, aj keď sa graficky pri oprave vyznačia.	
Štýl (max. 4 body)	
Správna štylizácia viet	Zrozumiteľnosť textu ako celku.
Tvorivosť	Tvorivá lexika.

Pútavosť	Podanie zaujímavou, nezvyčajnou formou, ktorá vyvoláva v čitateľovi zvedavosť.
Celkový dojem (max. 4 body)	
Celkové vyznenie práce po jej prvom prečítaní	
Práca by nemala obsahovať	Nelogické názory, protispoločenské postoje, protihumánne a neetické názory, názory propagujúce poškodzovanie ľudského zdravia, iné.

Hodnotiaca stupnica			
DIKÁTY	PÍ SOMNÉ PRÁCE		
Známka	Chyby v diktáte	Známka	Body
1	0 – 1 chyba	1	28 – 26 bodov
2	2 – 3 chyby	2	25 – 21 bodov
3	4 – 7 chýb	3	20 – 14 bodov
4	8 – 10 chýb	4	13 – 9 bodov
5	11 a viac chýb	5	8 – 0 bodov

Poznámka:
Rovnaké chyby v tom istom slove sa pokladajú za 1 chybu. Napr.: Rýchly chlapec mal rýchly krok. = 1 chyba
Ak je v texte napísané rovnaké slovo v rovnakom tvare s tou istou pravopisnou chybou, táto chyba sa počíta len raz.
Každá chyba v interpunkcii sa počíta ako osobitná chyba toľkokrát, koľkokrát sa vyskytne v texte. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu. Javy, ktoré sa žiaci ešte neučili, sa nezarátavajú do chýb, aj keď sa graficky pri oprave vyznačia.

Metódy a stratégie

Využívanie týchto metód, pedagogických stratégií a foriem práce má viesť ku kreatívnej činnosti pedagóga i žiaka:

1. Vysvetlenie obsahu danej tematiky s využitím moderných výchovno-vyučovacích prístrojov (PC, DVD, CD, videorekordér...)
2. Práca v tíme (skupinová práca)
3. Brainstorming
4. Heuristická metóda

5. Prenášanie informácií – jednoduchý transfer
6. Tiché čítanie, prednes, samostatná práca s informáciami (slovníkmi)
7. Analýza, indukcia, dedukcia, interpretácia, definícia, analógia, komparácia, syntéza, argumentácia...
8. Diskusia, reťazový dialóg, autentický rozhovor, spoločensky orientovaná interakcia
9. Mimetizácia – dramatizácia
10. Počúvanie s porozumením, tvorba ústneho i písomného prejavu

Učebné zdroje

- Slovenský jazyk pre 6. ročník ZŠ – J. Krajčovičová, Bratislava SPN, 2011, Literárna výchova pre 6. ročník ZŠ – D. Petříková, EDUCO, Prievidza 2012
- Slovenský jazyk pre 7. ročník ZŠ – J. Krajčovičová, Orbis Pictus, Bratislava 2005 – učebnica a zbierka úloh k učebnici, Literárna výchova pre 7. ročník ZŠ – D. Petříková, EDUCO, Prievidza 2011
- Slovenský jazyk pre 8. ročník ZŠ a 3. ročník gymnázia s osemročným štúdiom – J. Krajčovičová, J. Kesselová, SPN, Bratislava 2012, Literárna výchova pre 8. ročník ZŠ a 3. ročník gymnázia s osemročným štúdiom – D. Petříková, VJU, Harmanec, 2011
- Slovenský jazyk pre 9. ročník ZŠ a 4. ročník gymnázia s osemročným štúdiom - učebnica J. Krajčovičová, J. Kesselová, SPN, Bratislava 2011, Literárna výchova pre 9. ročník ZŠ a 4. ročník gymnázií s osemročným štúdiom – D. Petříková, VKU, Harmanec, 2011
- Komunikácia a sloh pre 1. – 4. ročník gymnázia s osemročným štúdiom – N. Ihnátková, Poľana, Bratislava 2002
- Jazykovedné slovníky: KSSJ, SCS, PSP, Pravidlá slovenskej výslovnosti, Štylistika, Sloh na dlani, Frazeologický slovník...
- Literárnovedné slovníky: Slovník slovenských spisovateľov, Encyklopédia svetových spisovateľov, Sprievodca dielami slovenskej a svetovej literatúry, Encyklopédia slovenských spisovateľov, Encyklopédia diel, beletria, literárne a jazykovedné časopisy, videonahrávky, CD a DVD-nahrávky, internet...

Prierezové témy

Sú povinnou súčasťou obsahu vzdelávania. Spravidla sa prelínajú cez vzdelávacie oblasti. Na úrovni nižšieho sekundárneho vzdelávania sú zavedené tieto prierezové témy. Uvádzame i ich označenie v učebnom pláne predmetu:

- Multikultúrna výchova – multikultúrna výchova
- Mediálna výchova - mediálna výchova
- Osobnostný a sociálny rozvoj - OSR
- Environmentálna výchova - environmentálna výchova
- Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – TPPZ
- Dopravná výchova – výchova k bezpečnosti v cestnej premávke - DV
- Ochrana života a zdravia - OŽZ
- Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra - RV

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU Slovenský jazyk a literatúra pre PRÍMU – 2 hodiny týždenne/66 hodín ročne						
Tematický celok /Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy	Žiak má vedieť:	Žiak vie:
				Žiak má vedieť:	Žiak vie:	

T. C. Všeobecné pojmy	Úvodná hodina, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	6			
Kľúčové kompetencie: poznávať štylistickú hodnotu jednotlivých útvarov,	Autor/spisovateľ, čitateľ/divák, text/ilustrácia	2		správne vysvetliť na neznámom texte	správne vysvetliť na neznámom texte	
vedieť sa vhodne vyjadrovať a svoje	Kniha/ knižnica, Časopis, noviny	3,4		rozdiel medzi autorom (článku v novinách, v časopise) a spisovateľom	rozdiel medzi autorom (článku v novinách, v časopise) a spisovateľom	
poznatky uplatňovať v praktickom	Technika čítania, metódy čítania (informačné, selektívne, orientačné)	5		(umeleckej literatúry). Vysvetliť rozdiel medzi umeleckým textom (v beletrii) a textom v dennej tlači.	(umeleckej literatúry). Vysvetliť rozdiel medzi umeleckým textom (v beletrii) a textom v dennej tlači.	
živote	Téma textu, reprodukcia textu	6		analyzovať ilustráciu v súvislosti s textom, vie v školskej (miestnej, mestskej) knižnici vybrať knihu podľa katalógu, vyhľadať informácie v knihe (knižnici), a použiť pri učení, riešení konkrétneho problému, vie vysvetliť rozdiel medzi novinami a časopisom, použiť časopis na vlastnú prácu a prehlbovanie vedomostí, vysvetliť zameranie časopisu detského časopisu a uviesť 1 príklad, vymenovať názvy aspoň 3 denníkov.	analyzovať ilustráciu v súvislosti s textom, vie v školskej(miestnej, mestskej) knižnici vybrať knihu podľa katalógu, vyhľadať informácie v knihe (knižnici), a použiť pri učení, riešení konkrétneho problému, vie vysvetliť rozdiel medzi novinami a časopisom, použiť časopis na vlastnú prácu a prehlbovanie vedomostí, vysvetliť zameranie časopisu detského časopisu a uviesť 1 príklad, vymenovať názvy aspoň 3 denníkov.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T.C. Poézia	Verš, strofa, nadpis	7	12	vie vysvetliť pojmy verš, strofa,	vie vysvetliť pojmy verš, strofa,	
Kľúčové kompetencie: pamäťové,	Rým, rytmus	8		rým, rytmus v súvislosti s umeleckou	rým, rytmus v súvislosti s umeleckou	
klasifikačné a aplikačné zručnosti,	Prirovnanie, zdobenina, personifikácia	9		rečou viazanou, vyhľadať verš, strofu	rečou viazanou, vyhľadať verš, strofu	
rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti, vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať informácie,	Analýza vybraných básní (piesní): P. O. Hviezdoslav – Mňa kedy´s zvädzal svet	10		v básni, určiť slová v básni, ktoré rýmujú, recitovať báseň, pričom rešpektuje rytmickú usporiadanosť básnického textu	v básni, určiť slová v básni, ktoré rýmujú, recitovať báseň, pričom rešpektuje rytmickú usporiadanosť básnického textu	
verejná prezentácia textu, aplikácia -	Štefan Žáry - Rosničky	11		vysvetliť prirovnanie ako štylistický prostriedok, ktorý sa využíva na porovnávanie spoločných ynakov vecí, javov, rozlíšiť prirovnanie v texte, vytvoriť vlastné prirovnanie,	vysvetliť prirovnanie ako štylistický prostriedok, ktorý sa využíva na porovnávanie spoločných ynakov vecí, javov, rozlíšiť prirovnanie v texte, vytvoriť vlastné prirovnanie,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
tvorba ústnej výpovede	Ján Štrasser – Voda na dve šálky	12		vysvetliť pojem ako spôsob štylizácie textu, rozlíšiť personikáciu v texte,	vysvetliť pojem ako spôsob štylizácie textu, rozlíšiť personikáciu v texte,	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova)	Jozef Urban – Balada o odstávajúcich ušiach	13		vytvoriť analogickú personikáciu	vytvoriť analogickú personikáciu	
	Ľuboš Zeman – V slovenských dolinách	14				
	Boris Filan – Nie sme zlí	15				
	Vlado Krausz – Opri sa o mňa, Neďívaj sa tak	16				
	Prednes básne – rytmická usporiadanosť básnického textu	17				
	Opakovanie TC - poézia	18				

T.C. Poézia - Balady	Balada – epický žáner ľudovej slovesnosti, znaky balady, ľudová a umelá balada	19	9			
Kľúčové kompetencie: tvorba,	Išli hudci horou	20		vysvetliť pojem balada, identifikovať hlavné znaky balady, porovnať baladu s inými básnickými útvarmi	vysvetliť pojem balada, identifikovať hlavné znaky balady, porovnať baladu s inými básnickými útvarmi	
získavanie a systemizácia relevantných informácií, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do života iných ľudí,	Medzi horami	21		pretransformovať baladu na prozaické rozprávanie	pretransformovať baladu na prozaické rozprávanie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
identifikácia s vlastnou skupinou,	Ján Botto – Žltá ľalia	22, 23		určiť rozdiel medzi ľudovou a umelou baladou	určiť rozdiel medzi ľudovou a umelou baladou	
vytváranie pozitívneho vzťahu k iným	Eudmila Podjavorinská – Zlatá húska	24		pri prednese balady rešpektovať	pri prednese balady rešpektovať	
sociálnym skupinám	P.O.Hviezdoslav – Zuzanka Hraškovie	25		rytmickú usporiadanosť básnického	rytmickú usporiadanosť básnického	
	Martin Rázus - Matka	26				
	Opakovanie TC - Balady	27				
Špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, technika čítania, transformácia, tvorba ústnej výpovede				textu, identifikovať hlavnú myšlienku v prečítanom diele	textu, identifikovať hlavnú myšlienku v prečítanom diele	
T.C. Prozaické literárne žánre -	Príslovia	28	6	vysvetliť rozdiely medzi	vysvetliť rozdiely medzi	
Krátke formy ľudovej slovesnosti	Porekadlá	29				
	Pranostiky	30		Jednotlivými žánrami, rozlíšiť jednotlivé žánre, vysvetliť obrazné	Jednotlivými žánrami, rozlíšiť jednotlivé žánre, vysvetliť obrazné	
Kľúčové kompetencie: pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti,	Hádanky	31		pomenovania v uvedených žánroch,	pomenovania v uvedených žánroch,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
prijímať, hodnotiť a vážiť si odkaz	Anekdoty	32		vysvetliť ich vznik a význam	vysvetliť ich vznik a význam	
našich predkov	Rytmická usporiadanosť textov krátkych foriem ľudovej slovesnosti	33				
	Opakovanie TC – Krátke formy ES					
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova)	Bájka ako žánrová forma , inotaj, satira	34	11			
T.C. Krátka próza – bájka	Literárna postava a hlavná literárna postava	35		vysvetliť pojem bájka, identifikovať mravné ponaučenie,	vysvetliť pojem bájka, identifikovať mravné ponaučenie,	
Kľúčové kompetencie: vytváranie pozitívneho vzťahu k odlišným sociálnym skupinám, kritické myslenie	Čítanie a interpretácia textu:			vymedziť pojem hlavná postava,	vymedziť pojem hlavná postava,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého

						prejavu, skupinová práca
tvorba prosociálneho hodnotného systému	Ezopove bájky	36		identifikovať ju v bájke a	identifikovať ju v bájke a	
Špecifické ciele predmetu:	Ezopove bájky	37		charakterizovať jednotlivé postavy z	charakterizovať jednotlivé postavy z	
analýza, indukcia, zovšeobecnenie -	Jean De La Fontaine – Lyšiak a cap, Opičiak a leopard	38		čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie podložiť argumentmi	čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie podložiť argumentmi	
definícia pojmov, aplikácia vedomostí,	Daniel Naborowski – Liška a lasica	39				
štruktúrálna transformácia, čítanie	Ivan Andrejevič Krylov – Páv a slávik, Vlk a jahňa	40				
s porozumením, funkčná analýza,	Jonáš Záborský – Výber z bajok	41				
	Juraj Šebesta – Bájky 1	42				
tvorba ústnej výpovede, dialóg, monológ, diskusia, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer	Tvorba vlastných útvarov so znakmi bajok	43		napísať kratší prozaický útvar, ktorý	napísať kratší prozaický útvar, ktorý	
Medzipred. vzťahy: etika, dejepis, psychológia, geografia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Opakovanie TC - bájka	44		má znaky bajky	má znaky bajky	
T. C. Krátka próza – baj	Báj – najstarší prozaický žáner, vnútorná kompozícia básne	45	10	vysvetliť pojem baj, uviesť príklady	vysvetliť pojem baj, uviesť príklady	
Kľúčové kompetencie:	Hlavná literárna postava v baji	46		báji, ktoré prečítal, identifikovať	báji, ktoré prečítal, identifikovať	
vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií,	Čítanie a interpretácia textu:			základné znaky bajy, vyhľadať hlavné a vedľajšie postavy, charakterizovať jednotlivé postavy (kladné, záporné)	základné znaky bajy, vyhľadať hlavné a vedľajšie postavy, charakterizovať jednotlivé postavy (kladné, záporné)	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
tolerancia a empatia k prejavom iných kultúr, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným sociálnym skupinám	Egyptské bajy	47		z čitateľského hľadiska a svoje	z čitateľského hľadiska a svoje	
	Egyptské bajy	48		tvdenie podložiť argumentmi, porovnať koncepciu postáv, dej a prostredie, v ktorom sa dej odohráva	tvdenie podložiť argumentmi, porovnať koncepciu postáv, dej a prostredie, v ktorom sa dej odohráva	
	Severské bajy	49		s iným jemu známym prozaickým	s iným jemu známym prozaickým	
Špecifické ciele predmetu:	Severské bajy	50		žánrom, vysvetliť pojem dialog,	žánrom, vysvetliť pojem dialog,	
analýza, indukcia, zovšeobecnenie -	Grécke bajy	51		transformovať prozaický text	transformovať prozaický text	
definícia pojmov, aplikácia znalostí,	Grécke bajy	52		na dramatický a následne ho výrazne	na dramatický a následne ho výrazne	
hlasné čítanie, čítanie s porozumením, funkčná analýza, hlasné čítanie – ortoepia,	Slovanské bajy	53		prečítať, získať informácie z rozličných informačných zdrojov, verejne prezentovať svoju prácu	prečítať, získať informácie z rozličných informačných zdrojov, verejne prezentovať svoju prácu	
tvorba ústnej a písomnej výpovede, verejná prezentácia textu, argumentácia	Slovanské bajy	54				
Medzipred. vzťahy: etika, dejepis, psychológia, geografia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Opakovanie TC - baj	55				
T. C. Dobrodružná literatúra Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova,	Vyvodenie a definícia pojmu dobrodružná literatúra, rozprávač, vnútorná kompozícia	56	11	vysvetliť pojem dobrodružná literatúra, vysvetliť pojem	vysvetliť pojem dobrodružná literatúra, vysvetliť pojem	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne

multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova)				rozprávač, identifikovať formy rozprávača – on-forma, ja-forma transformovať formy rozprávača z ja-formy do on-formy a naopak aplikovať znalosti o vnútornej kompozícii diela – úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu, vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného	rozprávač, identifikovať formy rozprávača – on-forma, ja-forma transformovať formy rozprávača z ja-formy do on-formy a naopak aplikovať znalosti o vnútornej kompozícii diela – úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu, vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného	opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie:	Mark Twain – Dobrodružstvá Toma Sawyera	57				
poznávacie a čitateľské, analytické, interpretačné, pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti, technika čítania, čitateľská gramotnosť a vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií	Mark Twain – Dobrodružstvá Toma Sawyera	58				
	Clive Staples Lewis – Kroniky Narnie	59				
	Clive Staples Lewis – Kroniky Narnie	60				
	Eoin Colfer – Artemis Fowl	61				
Špecifické ciele predmetu:	Rudo Moric – Na cudzom mlieku	62				
analýza, indukcia, zovšeobecnenie - definícia pojmov, aplikácia vedomostí, čítanie s porozumením, funkčná analýza textu, tvorba ústnej a písomnej výpovede, dialóg, diskusia, argumentácia	Jozef Žarnay – Tajomstvo dračej steny	63				
	Klára Jarunková - Brat mlčanlivého vnuka	64				
	Pavol Weiss – Tajomný mlyn v Karpatoch	65				
	Opakovanie TC – Dobrodružná literatúra	66				

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre PRÍMU – 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín ročne						
Tematický celok / Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T. C. Jazykoveda	Úvodná hodina, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	8			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Opakovanie učiva 5. ročníka ZŠ	2		kontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby,	kontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby,	frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Opakovanie učiva 5. ročníka ZŠ	3		pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie,	pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie,	
	Opakovanie učiva 5. ročníka ZŠ	4		syntaxe a slohu	syntaxe a slohu	
	Opakovanie učiva 5. ročníka ZŠ	5				

	Testy	6				
	Testy	7				
	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie učiva zo základnej školy	8				
T. C. Sloh	Rozhovor	9	4	sformulovať vlastný názor a použiť presvedčivé argumenty a vhodné výrazové prostriedky, samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii	sformulovať vlastný názor a použiť presvedčivé argumenty a vhodné výrazové prostriedky, samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Argument a protiargument	10		samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne a zrozumiteľne, samostatne sformulovať súvislý a logicky usporiadaný text na danú tému.	samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne a zrozumiteľne, samostatne sformulovať súvislý a logicky usporiadaný text na danú tému.	sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie, vyhľadávať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konaní inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Diskusia, debata	11		použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou, v danej komunikačnej situácii použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje. v komunikácii vhodne využíva zvukovú stránku prejavu, pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a dokáže vhodné výrazové prostriedky,	použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou, v danej komunikačnej situácii použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje. v komunikácii vhodne využíva zvukovú stránku prejavu, pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a dokáže vhodné výrazové prostriedky,	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie – diskusia, debata	12				
T. C. Morfológická rovina jazyka	Osobné a privlastňovacie zámená	13	5			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Osobné a privlastňovacie zámená	14		identifikovať v texte zámená v rôznych tvaroch, určiť ich základný tvar a gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte	identifikovať v texte zámená v rôznych tvaroch, určiť ich základný tvar a gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte	sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Väzba s pádom, vokalizácia	15		identifikovať predložky v texte, vysvetliť pojem vokalizácia predložiek	identifikovať predložky v texte, vysvetliť pojem vokalizácia predložiek	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Väzba s pádom, vokalizácia	16				
	Opakovanie – morfológická rovina jazyka	17		a určiť ju v texte	a určiť ju v texte	
T. C. Lexikálna rovina jazyka	Slovníky, neutrálne a citovo zafarbené slová	18	5	na základe kontextu alebo jazykovej a štylistickej analýze textu odhadnúť význam slov a overiť si ich v jazykových príručkách, vysvetliť ich štylistickú funkciu	na základe kontextu alebo jazykovej a štylistickej analýze textu odhadnúť význam slov a overiť si ich v jazykových príručkách, vysvetliť ich štylistickú funkciu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR,	Tvorenie slov odvodením - predponami	19		určiť v slove slovotvorný základ, predponu a príponu a vysvetliť ich vplyv na zmenu lexikálneho významu.	určiť v slove slovotvorný základ, predponu a príponu a vysvetliť ich vplyv na zmenu lexikálneho významu.	sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,

environmentálna výchova, OŽZ, DV)				v texte priradiť základové slovo k odvodenému slovu a naopak, určiť slová, z ktorých vzniklo zložené slovo.	v texte priradiť základové slovo k odvodenému slovu a naopak, určiť slová, z ktorých vzniklo zložené slovo.	
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Tvorenie slov odvodením - príponami	20		identifikovať slovtvorný základ, predponu a príponu, určiť ich funkciu pri zmene lexikálneho významu, identifikovať slová, ktoré vynikli skladaním a určiť slová, z ktorých vznikli	identifikovať slovtvorný základ, predponu a príponu, určiť ich funkciu pri zmene lexikálneho významu, identifikovať slová, ktoré vynikli skladaním a určiť slová, z ktorých vznikli	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Tvorenie slov odvodením - skladaním	21				
	Opakovanie – lexikálna rovina jazyka	22				
T. C. Sloh	Statický opis	23	6	vo vlastnom prejave samostatne vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych zdrojov	vo vlastnom prejave samostatne vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych zdrojov	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Statický opis	24		vysvetliť funkciu prídavných a podstatných mien v opise, samostane sformulovať vlastný text, usporiadať podľa logickej postupnosti svoju výpoveď, použiť vhodné jazykové prvky v súlade s komunikačnou situáciou, samostatne zvoliť a sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii, pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému, vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne, plynulo, po krátkej príprave vytvoriť statický opis, prezentovať ho	vysvetliť funkciu prídavných a podstatných mien v opise, samostane sformulovať vlastný text, usporiadať podľa logickej postupnosti svoju výpoveď, použiť vhodné jazykové prvky v súlade s komunikačnou situáciou, samostatne zvoliť a sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii, pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému, vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne, plynulo, po krátkej príprave vytvoriť statický opis, prezentovať ho	sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie, vyhľadávať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Tvorivé úlohy – statický opis	25				ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	1. písomná práca- statický opis	26				
	Oprava a analýza 1. písomnej práce	27				
	Charakteristika	28				
T. C. Morfologická rovina jazyka	Podstatné mená	29	16	určiť vzory podstatných a prídavných mien a svoje tvrdenie zdôvodniť. roztriediť podstatné a prídavné mená podľa gramatického rodu určiť slovné druhy a svoje tvrdenie zdôvodniť vysvetliť štylistickú funkciu stupňovania prídavných mien a prísloviak v texte.	určiť vzory podstatných a prídavných mien a svoje tvrdenie zdôvodniť. roztriediť podstatné a prídavné mená podľa gramatického rodu určiť slovné druhy a svoje tvrdenie zdôvodniť vysvetliť štylistickú funkciu stupňovania prídavných mien a prísloviak v texte.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Podstatné mená	30				sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Prídavné mená – vzťahové, prívlastňovacie	31		vysvetliť a identifikovať vzťahové a prívlastňovacie prídavné mená, určiť ich vzory a vysvetliť ich funkciu v texte	vysvetliť a identifikovať vzťahové a prívlastňovacie prídavné mená, určiť ich vzory a vysvetliť ich funkciu v texte	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Prídavné mená – vzťahové, prívlastňovacie	32				
	Kontrolný diktát č. 2 – Prídavné mená	33		vysvetliť štylistickú funkciu zámen a častíc v texte vysvetliť dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavnými a podstatnými menami pre porozumenie textu	vysvetliť štylistickú funkciu zámen a častíc v texte vysvetliť dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavnými a podstatnými menami pre porozumenie textu	

	Opakovanie – podstatné a prídavné mená	34				
	Slovesá	35		vysvetliť a identifikovať plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá, vysvetliť ich funkciu v texte, vysvetliť funkciu slovíčok v rozprávaní a dynamickom opise, odlišiť dynamický a statický opis, vysvetliť a identifikovať zvrtné a nezvrtné slovesá a vysvetliť ich funkciu v texte	vysvetliť a identifikovať plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá, vysvetliť ich funkciu v texte, vysvetliť funkciu slovíčok v rozprávaní a dynamickom opise, odlišiť dynamický a statický opis, vysvetliť a identifikovať zvrtné a nezvrtné slovesá a vysvetliť ich funkciu v texte	
	Plnovýznamové, neplnovýznamové slovesá	36				
	Slovesá a dynamický opis	37				
	Zvrtné a nezvrtné slovesá	38				
	Slovesný spôsob	39				
	Slovesný spôsob	40		identifikovať slovesný spôsob – oznamovací, rozkajovací, podmieňovací, chápať jeho funkciu v texte	identifikovať slovesný spôsob – oznamovací, rozkajovací, podmieňovací, chápať jeho funkciu v texte	
	Kontrolný diktát č. 3 – slovesné spôsoby	41				
	Príslovky	42		identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny, vysvetliť ich funkciu, vysvetliť funkciu stupňovania príslovičiek v texte, identifikovať citoslová a vysvetliť ich funkciu v texte	identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny, vysvetliť ich funkciu, vysvetliť funkciu stupňovania príslovičiek v texte, identifikovať citoslová a vysvetliť ich funkciu v texte	
	Citoslová	43				
	Opakovanie morfológická rovina jazyka	44				
T. C. Sloh	Ja-rozprávanie	45	8	porovnať a rozlíšiť rozprávanie v 1.osobe a v 3. osobe	porovnať a rozlíšiť rozprávanie v 1.osobe a v 3. osobe	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	On-rozprávanie	46				sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konaní inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Kompozícia rozprávania	47		navrhnuť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania, vybrať vhodný slohový útvar, vytvoriť požadovaný slohový útvar	navrhnuť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania, vybrať vhodný slohový útvar, vytvoriť požadovaný slohový útvar	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Priama reč	48		vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému rozprávanie s využitím priamej reči	vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému rozprávanie s využitím priamej reči	
	Píšeme rozprávanie	49				
	Rozprávanie – tvorivé úlohy	50		vysvetliť funkciu slovíčok v rozprávaní, aplikovať znalosti o formálnej úprave slohového útvaru, pri vlastnej tvorbe textu aplikovať vedomosti o vnútornej kompozícii textu a utvoriť rozprávanie, v ktorom sú obsiahnuté všetky jeho fázy	vysvetliť funkciu slovíčok v rozprávaní, aplikovať znalosti o formálnej úprave slohového útvaru, pri vlastnej tvorbe textu aplikovať vedomosti o vnútornej kompozícii textu a utvoriť rozprávanie, v ktorom sú obsiahnuté všetky jeho fázy	
	2. písomná slohová práca – rozprávanie s využitím priamej reči	51				
	Oprava a analýza 1. písomnej práce	52				
T. C. Syntaktická rovina jazyka	Hlavné vetné členy	53	14	v jednoduchých holých a rozvíjajúcich vetách správne používať a tvoriť základné vetné členy, určiť ich	v jednoduchých holých a rozvíjajúcich vetách správne používať a tvoriť základné vetné členy, určiť ich	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Podmet - vyjadrený	54				sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,

Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Podmet - nevyjadrený	55				ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Slovesný a slovesno-menný prísudok	56		v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať a tvoriť základné vetné členy, určiť ich	v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať a tvoriť základné vetné členy, určiť ich	
	Slovesný a slovesno-menný prísudok	57				
	Slovesný a slovesno-menný prísudok	58				
	Kontrolný diktát č. 4 – záverečné opakovanie učiva z 1. ročníka	59				
	Prisudzovací sklad, zhoda	60		samostatne tvoriť jednoduché holé vety, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka	samostatne tvoriť jednoduché holé vety, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka	
	Prisudzovací sklad, zhoda	61		určiť prisudzovací sklad v dvojčlennej vete a vetné členy, ktoré ho tvoria,	určiť prisudzovací sklad v dvojčlennej vete a vetné členy, ktoré ho tvoria,	
	Dvojčlenná veta	62		samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka	samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka	
	Dvojčlenná veta	63		pri tvorbe dvojčlenných viet správne používať základné vetné členy, resp. pri jednočlenných vetách vetný základ, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu	pri tvorbe dvojčlenných viet správne používať základné vetné členy, resp. pri jednočlenných vetách vetný základ, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu	
	Testy	64				
	Testy	65				
	Opakovanie – syntaktická rovina jazyka	66				

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre SEKUNDU – 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín ročne

Tematický celok / Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma					
	Úvodná hodina, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	20	Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T.C. Poézia – báseň, populárna pieseň	Poézia a báseň, znaky, druhy rýmu	2		vysvetliť pojem poézia, báseň, vysvetliť pojem verš ako súčasť	vysvetliť pojem poézia, báseň, vysvetliť pojem verš ako súčasť	
Kľúčové kompetencie:	Ján Botto - Kukučka	3		vonkajšej kompozície aj ako metrickú	vonkajšej kompozície aj ako metrickú	
tvorba, získavanie a systematizácia	Janko Kráľ- Slovo	4		jednotku, určiť ho v básni,	jednotku, určiť ho v básni,	
relevantných informácií,	Ján Francisci – Bratislavským Bratom	5		vyhľadať v texte básne zdrobneninu	vyhľadať v texte básne zdrobneninu	
akceptovanie národných a kultúrnych	Janko Matuška - Lúčenie	6		a prirovnanie, pri prednese	a prirovnanie, pri prednese	
hodnôt, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí,	Ján Smrek – Najčistejšia láska	7		rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu,	rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne

chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta.						opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
vyhľadávanie a získavanie nových informácií, identifikácia v vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným sociálnym skupinám,	Július Lenko - Dcérke	8		vysvetliť pojmy rým, rytmus	vysvetliť pojmy rým, rytmus	
	Vojtech Mihálik – Boháčka, Za rúčky	9		v súvislosti s umeleckou viazanou rečou	v súvislosti s umeleckou viazanou rečou	
Špecifické ciele:	Populárna pieseň, evergreen	10		vysvetliť pojem populárna pieseň,	vysvetliť pojem populárna pieseň,	
aplikácia vedomostí, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie -	Refrén, refrén v popuárnej piesni	11		porovnať ju s ľudovou piesňou z hľadiska obsahu, využitia umeleckých štýlových prostriedkov,	porovnať ju s ľudovou piesňou z hľadiska obsahu, využitia umeleckých štýlových prostriedkov,	
definícia pojmov, porovnanie,	Kamil Peteraj- Bosá láska, Mince na dne fontán	12		v texte populárnej piesne vysvetliť,	v texte populárnej piesne vysvetliť,	
čítanie s porozumením, ústny prejav,	Luboš Zeman – Umenie žiť	13		vyhľadať a určiť jaz. prostriedky a	vyhľadať a určiť jaz. prostriedky a	
interpretácia textu, funkčná analýza,	Jozef Urban – Voda, čo ma drží nad vodou	14		vysvetliť ich význam,	vysvetliť ich význam,	
tvorba písomného prejavu -	Miroslav Válek – Jesenná láska	15				
špecifický transfer a tvorba ústnej výpovede	Zuzana Smatanová – Miesto, kde sa neumiera	16				
	No Name – Čím to je	17				
Medzipred, vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, environmentálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, TPPZ, OZZ)	Tvorba projektu – moja obľúbená pieseň	18				
	Tvorba projektu – moja obľúbená pieseň	19				
	Opakovanie TC – poézia	20				
T.C. Próza - poviedka	J. Gregor – Tajovský – Do konca	21	10	charakterizovať literatúru písanú pre deti s detskými hrdinami, dejom a	charakterizovať literatúru písanú pre deti s detskými hrdinami, dejom a	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova)	J. Cíger Hronský – Do školy	22		prostredím blízkym deťom,	prostredím blízkym deťom,	
Kľúčové kompetencie:	M. Kukučín – Z teplého hniezda	23		vymenovať päť vybraných autorov	vymenovať päť vybraných autorov	
tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, chápanie um. diela ako autorov model, schopnosť kriticky myslieť a vytvárať si vlastný hodnotový systém, tvorivo myslieť a prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia, schopnosť formulovať svoj názor a argumentovať	E. Suballyová – O medailách a pomaranči	24		a ich diela	a ich diela	
Špecifické ciele predmetu:	G. Futová – Poškoláci	25		vysvetliť pojem poviedka, určiť poviedku podľa stanovených kritérií,	vysvetliť pojem poviedka, určiť poviedku podľa stanovených kritérií,	
analýza, indukcia, zovšeobecnenie - definícia pojmov, aplikácia vedomostí, čítanie s porozumením, funkčná analýza textu, tvorba ústnej a písomnej výpovede, dialóg, diskusia, argumentácia	K. Uhrík – Machova štvorka	26		vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci textu	vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci textu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	M. Hlušiková – Srdce v ofsajde	27		vysvetliť pojem dobrodružná literatúra,	vysvetliť pojem dobrodružná literatúra,	

	J. Babarík – Mobil	28	vysvetliť pojem rozprávač, identifikovať formy rozprávača – on-forma, ja-forma	vysvetliť pojem rozprávač, identifikovať formy rozprávača – on-forma, ja-forma	
	H. Košková – Prekvapenie s vranou	29			
	Opakovanie TC – próza - poviedka	30			
T. C. Dobrodružná literatúra	Dobrodružná literatúra	31	20	aplikovať znalosti o vnútornej kompozícii diela – úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie	aplikovať znalosti o vnútornej kompozícii diela – úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie
Kľúčové kompetencie:	R. Kipling – Maugli	32		sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu, vyhľadať kľúčové	sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu, vyhľadať kľúčové
tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, chápanie um. diela ako autorov model sveta,	J. London – Sivé vlčá	33		slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného	slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného
vytvárať si vlastný hodnotový systém,	G. Harveyová – Rivali	34		textu, časť prečítanej ukážky zdramatizovať, zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní	textu, časť prečítanej ukážky zdramatizovať, zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní
vytváranie pozitívneho vzťahu k odlišným sociálnym skupinám, tvorba prosociálneho hodnotového systému	A. C. Doyle – Na ten obraz nikdy nezabudnem	35			
Špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecnenie – tvorba a definícia pojmov, porovnávanie, aplikácia - jednoduchý transfer, čítanie s porozumením, technika čítania, tvorba ústnej výpovede, argumentácia, funkčná analýza textu, tvorba písomného a ústneho prejavu	I. Molitor, M. Molitorová – Dievčatko z krajiny mrakov	36			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	R. Riordan – Percy Jackson : Zloděj blesku	37		definovať pojem fantastická literatúra,	definovať pojem fantastická literatúra,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OZZ, DV, TPPZ)	Filmová prezentácia vybraného diela	38		určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy, poznať rozdiely medzi vedecko-fantastickou literatúrou, fantastickou rozprávkou a	určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy, poznať rozdiely medzi vedecko-fantastickou literatúrou, fantastickou rozprávkou a
	Filmová prezentácia vybraného diela	39		fantasy literatúrou, sformulovať hodnotenie prečítaného textu a	fantasy literatúrou, sformulovať hodnotenie prečítaného textu a
	T. Brezina – Hľadači pokladov – sedem odkazov lúpežných hrdinov	40		podložiť svoje stanovisko argumentmi,	podložiť svoje stanovisko argumentmi,
	Western a robinsonáda	41		vysvetliť pojem western, robinsonáda	vysvetliť pojem western, robinsonáda
	K. May – Šlachetnosť Old Shatterhanda	42		určiť ich základné znaky	určiť ich základné znaky
	L. Welskopfová – Henrichová – Synovia veľkej medvedice	43		vysvetliť pojem western, robinsonáda	vysvetliť pojem western, robinsonáda
	D. Defoe – Robinson Crusoe	44		určiť ich základné znaky	určiť ich základné znaky
	S. O'Dell – Ostrov belasých delfínov	45			
	Filmová prezentácia vybraného diela	46			
	Filmová prezentácia vybraného diela	47			
	Opakovanie TC – dobrodružná literatúra	48			
	Projekt – moja obľúbená kniha	49			

	Projekt – moja obľúbená kniha	50				
T.C. Filmová a televízna rozprávka	Filmová rozprávka, tvorcovia divadelnej hry	51	16	charakterizovať divadelnú hru ako prozaické dielo – literárny text	charakterizovať divadelnú hru ako prozaické dielo – literárny text	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie,
Kľúčové kompetencie:	J. C. Hronský – Sokoliar Tomáš	52		určený na realizáciu na divadelnej scéne, čítať jednotlivé postavy vhodnou moduláciou hlasu,	určený na realizáciu na divadelnej scéne, čítať jednotlivé postavy vhodnou moduláciou hlasu,	frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
analytické, interpretačné, pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti,	Sokoliar Tomáš (filmový scenár, film)	53		vyjadriť moduláciou hlasu obsah textu,	vyjadriť moduláciou hlasu obsah textu,	
tvorba ústnej výpovede, technika čítania a verejná prezentácia textu, tvorivé zručnosti	Filmová prezentácia – Sokoliar Tomáš	54		vysvetliť podstatu dramatického žánra,	vysvetliť podstatu dramatického žánra,	
	Rozhlasová hra	55		vysvetliť pojem rozhlasová rozprávka, odlišiť pojmy monológ, dialóg,	vysvetliť pojem rozhlasová rozprávka, odlišiť pojmy monológ, dialóg,	
	Starec a počítačový chlapec	56				
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)	Transformácia prozaického textu na dramatický	57		zdramatizovať literárny text v podobe jednoduchého scenára	zdramatizovať literárny text v podobe jednoduchého scenára	
	Jednoduchý scenár pre filmovú podobu rozprávky	58				
	Dramatizácia vybranej rozprávky	59		vytvoriť scenár vlastnej divadelnej hry	vytvoriť scenár vlastnej divadelnej hry	
	Dramatizácia vybranej rozprávky	60		prezentovať vlastnú dramatizáciu v triede, obhájiť svoj názor, prijať hodnotenie druhých	prezentovať vlastnú dramatizáciu v triede, obhájiť svoj názor, prijať hodnotenie druhých	
	Dramatizácia vybranej rozprávky	61				
	Dramatizácia vybranej rozprávky	62				
	Projekt – Galéria spisovateľov	63				
	Projekt – Galéria spisovateľov	64				
	Projekt – Galéria spisovateľov	65				
	Opakovanie TC – filmová a televízna rozprávka	66				

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre SEKUNDU – 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín ročne

Tematický celok / Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy		
				Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T. C. Jazykoveda	Úvodná hodina, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	9			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Opakovanie – Morfológická rovina jazyka – ohybné slovné druhy	2		- vysvetliť význam daných pojmov, - v komunikácii použiť správne tvary podstatných mien, - určiť prídavné mená, ktoré sa skloňujú podľa vzoru pávi, matkin, otcov a svoje tvrdenie zdôvodniť,	- vysvetliť význam daných pojmov, - v komunikácii použiť správne tvary podstatných mien, - určiť prídavné mená, ktoré sa skloňujú podľa vzoru pávi, matkin, otcov a svoje tvrdenie zdôvodniť,	sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
	Opakovanie – Morfológická rovina jazyka – neohybné slovné druhy	3				

Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Opakovanie - Zvuková rovina jazyka	4		- primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku	- primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie – Náuka o slove	5				
	Opakovanie – Syntaktická rovina jazyka – vety podľa obsahu, členitosti, zloženia	6				
	Opakovanie – Syntaktická rovina jazyka – základné vetné členy	7				
	Opakovanie – opis a rozprávanie	8				
	Kontrolný diktát č. 1 – Opakovanie učiva z 1. ročníka na začiatku 2. ročníka	9		- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v pravopise	- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v pravopise	
T.C. Zvuková rovina jazyka	Nemôžeme nekomunikovať: komunikačné situácie	10	4	- v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu,	- v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
	Asertívna a efektívna komunikácia	11		- správne dodržiavať slovný prízvuk, - primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim	- správne dodržiavať slovný prízvuk, - primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim	sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
	Asertívna a efektívna komunikácia	12				ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Suprasegmentálne javy – artikulácia, sila hlasu, prízvuk, gestikulácia	13				
T. C. Lexikálna rovina jazyka	Spisovné a nespisovné slová	14	4			
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Nespisovné slová v súkromnej komunikácii – slangové slová	15		- pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky	- pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky	
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Nespisovné slová v súkromnej komunikácii – nárečové slová	16		- vysvetliť pojem skratka, vytvoriť a použiť v texte, - používať vhodnú jazykovú príručku	- vysvetliť pojem skratka, vytvoriť a použiť v texte, - používať vhodnú jazykovú príručku	
	Skratky v súkromnej komunikácii	17				
T.C. Komunikácia a sloh Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Tvoríme príhovor (prívet)	18	2	- nahlas a plynulo prečítať prejav, správne artikulovať, intonovať, prispôsobiť tempo svojim poslucháčom, - vytvoriť na zadanú a voľnú tému ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru,	- nahlas a plynulo prečítať prejav, správne artikulovať, intonovať, prispôsobiť tempo svojim poslucháčom, - vytvoriť na zadanú a voľnú tému ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru,	
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a	Prednášame príhovor	19		- pri písaní textu zohľadniť a odôvodniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov, - vhodne začať a ukončiť svoj prejav a použiť vhodné výrazové prostriedky	- pri písaní textu zohľadniť a odôvodniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov, - vhodne začať a ukončiť svoj prejav a použiť vhodné výrazové prostriedky	

konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém							
T.C. Lexikálna rovina jazyka	Domáce slová – slová cudzieho pôvodu	20	11				
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Domáce slová – slová cudzieho pôvodu	21					
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu	22					
	Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu	23					
	Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu	24					
	Slová podľa dobového výskytu – historizmy	25					
	Slová podľa dobového výskytu – archaizmy, zastarané slová	26					
	Slová podľa dobového výskytu – neologizmy	27					
	Opakovanie učiva: slová cudzieho pôvodu, slová podľa dobového výskytu	28					
	2. kontrolný diktát – cudzie slová	29					
	Oprava 2. kontrolného diktátu	30					
T. C. Morfológická rovina jazyka	Opakovanie učiva: vzory podstatných mien	31	7				
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Opakovanie učiva: konkrétne a abstraktné podstatné mená	32					
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Opakovanie učiva: všeobecné a vlastné podstatné mená	33					
	Pomnožné podstatné mená	34					
	Pomnožné podstatné mená	35					
	Pravopis pomnožných podstatných mien	36					
	Opakovanie učiva: pomnožné podstatné mená	37					
				- správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li, dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidiel spodobovania, - v danej komunikačnej situácii využívať slovnú zásobu s ohľadom na cieľ, obsah a adresáta komunikácie, - posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov v danej komunikácii, - prispôsobiť lexiku textu vzhľadom na cieľ komunikačnej situácie - vysvetliť význam daných pojmov			
				- správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li, dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidiel spodobovania, - v danej komunikačnej situácii využívať slovnú zásobu s ohľadom na cieľ, obsah a adresáta komunikácie, - posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov v danej komunikácii, - prispôsobiť lexiku textu vzhľadom na cieľ komunikačnej situácie - vysvetliť význam daných pojmov		výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca	
				- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v pravopise			
				- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v pravopise		ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca	
				- vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov, - samostatne vytvoriť logicky usporiadaný súvislý text, - vyhľadať v texte pomnožné podstatné mená a určiť ich rod, - v komunikácii použiť správne tvary pomnožných podstatných mien			
				- vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov, - samostatne vytvoriť logicky usporiadaný súvislý text, - vyhľadať v texte pomnožné podstatné mená a určiť ich rod, - v komunikácii použiť správne tvary pomnožných podstatných mien		výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,	

T. C. Komunikácia a sloh	Tabuľka – názov, hlavička, riadok, stĺpec	38	5			sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Graf	39				ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
KEŤOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijat' a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Analýza tabuľky a grafu	40		- z východiskového textu vybrať potrebné údaje a usporiadať ich do tabuľky, - vysvetliť pojmy: tabuľka, názov, hlavička, riadok, stĺpec, - určiť jednotlivé časti tabuľky, pomenovať ich, objasniť vzťahy medzi nimi, - zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek, - v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie v grafoch a tabuľkách a použiť v rámci svojho textu	- z východiskového textu vybrať potrebné údaje a usporiadať ich do tabuľky, - vysvetliť pojmy: tabuľka, názov, hlavička, riadok, stĺpec, - určiť jednotlivé časti tabuľky, pomenovať ich, objasniť vzťahy medzi nimi, - zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek, - v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie v grafoch a tabuľkách a použiť v rámci svojho textu	
	Analýza tabuľky a grafu	41				
	Vytvorenie tabuľky a grafu	42				
Opakovanie	Opakovanie učiva: 1. polrok	43	4	- aplikovať osvojené vedomosti a zručnosti pri analýze textov	- aplikovať osvojené vedomosti a zručnosti pri analýze textov	
	Opakovanie učiva: 1. polrok	44				
	Opakovanie učiva: 1. polrok	45				
	Opakovanie učiva: prídavné mená	46				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
T. C. Komunikácia a sloh	Dynamický opis	47	5			sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Umelecký opis	48				ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
KEŤOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijat' a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a	Umelecký opis	49		- vytvoriť na zadanú a voľnú tému ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru, - pri písaní textu zohľadniť a odôvodniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov, - vytvoriť čistopis, - zhodnotiť texty vytvorené niekým iným, - vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu	- vytvoriť na zadanú a voľnú tému ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru, - pri písaní textu zohľadniť a odôvodniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov, - vytvoriť čistopis, - zhodnotiť texty vytvorené niekým iným, - vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu	

konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém						
	I. písomná práca – umelecký opis	50				
	Oprava 1. písomnej práce	51				
T. C. Morfológická rovina jazyka	Číslovky	52	18			
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Skloňovanie čísloviek	53				
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Základné číslovky	54				
	Základné číslovky	55				
	Radové a násobné číslovky	56				
	Radové a násobné číslovky	57				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
	Určité a neurčité číslovky	58				sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
	Opakovanie učiva – číslovky	59				ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	3. kontrolný diktát – číslovky	60				
	Oprava 3. kontrolného diktátu	61				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
	Opakovanie učiva: osoba, číslo, čas a spôsob slovíes	62				sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
	Slovesný vid	63				ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Slovesný vid	64				
	Slovesný tvar	65				
	Opakovanie učiva: slovesný vid a slovesný tvar	66				
	Spojky	67				
	Opakovanie učiva: slovné druhy	68				
	Opakovanie učiva: slovné druhy	69				
T. C. Komunikácia a sloh	Statický opis – zvieratá, predmet, obrázky	70	5			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie,
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Charakteristika osoby	71				sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Charakteristika osoby	72		- zhodnotiť texty vytvorené niekým iným, - vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu	- zhodnotiť texty vytvorené niekým iným, - vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	2. písomná práca – charakteristika osoby	73				
	Oprava 2. písomnej práce	74				
T. C. Syntaktická rovina jazyka	Opakovanie učiva: podmet a prísudok	75	13			
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OZZ, DV)	Opakovanie učiva: jednočlenná a dvojčlenná veta	76				
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Holá a rozvitá veta	77				
	Rozvitá veta s viacnásobným vetným členom	78				
	Vetný základ a jednočlenná veta	79		- samostatne tvoriť jednoduché holé vety, jednoduché rozvité vety , - dodržiavať správny slovosled a intonáciu, - počas komunikácie opraviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi na základe analýzy rozlíšiť jednotlivé typy viet,	- samostatne tvoriť jednoduché holé vety, jednoduché rozvité vety , - dodržiavať správny slovosled a intonáciu, - počas komunikácie opraviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi na základe analýzy rozlíšiť jednotlivé typy viet,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg,
	Vetný základ a jednočlenná veta	80		- samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, dodržiavať správny slovosled a používať interpunkčné znamienka, - pri tvorbe dvojčlenných viet používať hlavné vetné členy, - na základe analýzy rozlíšiť jednotlivé typy viet,	- samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, dodržiavať správny slovosled a používať interpunkčné znamienka, - pri tvorbe dvojčlenných viet používať hlavné vetné členy, - na základe analýzy rozlíšiť jednotlivé typy viet,	ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Slovesná a neslovesná jednočlenná veta	81		- samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, dodržiavať správny slovosled a používať interpunkčné znamienka, - v jednoduchých vetách určiť hlavné vetné členy a zdôvodniť ich funkciu	- samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, dodržiavať správny slovosled a používať interpunkčné znamienka, - v jednoduchých vetách určiť hlavné vetné členy a zdôvodniť ich funkciu	
	Vedľajšie vetné členy – predmet	82				
	Vedľajšie vetné členy – príslovkové určenie	83				
	Vedľajšie vetné členy – prívlastok	84				
	Vedľajšie vetné členy – prívlastok	85				
	Opakovanie učiva: vetné členy	86				
	Opakovanie učiva: vety podľa členitosti	87				
PROJEKTOVÉ VYUČOVANIE	Príprava projektu	88	4	- vysvetliť význam daných pojmov, - zhodnotiť projekty vypracované niekým iným a svoje hodnotenie dokáže zdôvodniť, - pri písaní textu zohľadniť a odôvodniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov,	- vysvetliť význam daných pojmov, - zhodnotiť projekty vypracované niekým iným a svoje hodnotenie dokáže zdôvodniť, - pri písaní textu zohľadniť a odôvodniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov,	
	Príprava projektu	89				

	Prezentácia projektu	90		- skontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby	- skontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby	
	Prezentácia projektu	91				
OPAKOVANIE UČIVA 2. ROČNÍKA	Opakovanie učiva 2. ročníka: slovná zásoba	92	8			
	Opakovanie učiva 2. ročníka: ohybné slovné druhy	93				
	Opakovanie učiva 2. ročníka: neohybné slovné druhy	94		- aplikovať osvojené vedomosti a zručnosti pri analýze textov	- aplikovať osvojené vedomosti a zručnosti pri analýze textov	
	Opakovanie učiva 2. ročníka: vetné členy	95				
	Opakovanie učiva 2. ročníka: vetné členy	96				
	4. kontrolný diktát – záverečné opakovanie učiva 2. ročníka	97		- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v pravopise	- aplikovať získané vedomosti a zručnosti v pravopise	
	Oprava 4. kontrolného diktátu	98				
	Zhodnotenie celoročnej práce	99				

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre TERCIU – 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín ročne

Tematický celok / Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T.C. Lyrická poézia	Úvodná hodina, hodnoteni a klasifikácia v predmete	1	5			
Kľúčové kompetencie: tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií,	Poézia, vonkajšia kompozícia poézie	2		vytvoriť a vysvetliť pojem poézia, definíciu jednotlivých druhov lyriky,	vytvoriť a vysvetliť pojem poézia, definíciu jednotlivých druhov lyriky,	
vyhľadávanie, zhromažďovanie a spracovávanie informácií, nachádzanie súvislostí – rozvoj analytických zručností, rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti, kritické myslenie, chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, vytváranie primeraných kultúrnych postojov, náyorov a hodnotových kritérií, aplikácia- tvorba ústnej výpovede	Lúbostná poézia - ľudová	3		zaradiť lyrický text k spoločenskej, prírodnej, reflexívnej alebo lúbostnej lyrike, určiť metonymiu, básnickú otázku a iné umelecké prostriedky, sformulovať hlavnú mžšlienku lyrickej básne, porovnať lyrickú báseň s textom ľudovej alebo populárnej piesne a určiť ich spoločné znaky	zaradiť lyrický text k spoločenskej, prírodnej, reflexívnej alebo lúbostnej lyrike, určiť metonymiu, básnickú otázku a iné umelecké prostriedky, sformulovať hlavnú mžšlienku lyrickej básne, porovnať lyrickú báseň s textom ľudovej alebo populárnej piesne a určiť ich spoločné znaky	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Lúbostná poézia - pololudová	4		verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu	verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu	
Špecifické ciele: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, aplikácia vedomostí, hlasné čítanie – ortoepia, aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou – jednoduchý transfer, porovnávanie, tvorivosť –	J. Kollár-Slávy dcera	5		pri interpretácii správne používať literárne pojmy	pri interpretácii správne používať literárne pojmy	

špecifický transfer Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)						
T.C. Sylabický veršový systém -	Sylabický veršový systém	6	14	vytvoriť a vysvetliť definíciu sylabického	vytvoriť a vysvetliť definíciu sylabického	
rozširujúce učivo	L. Štúr - Rozlúčenie	7		verša, porovnať sylabický verš v autorskej	verša, porovnať sylabický verš v autorskej	
Kľúčové kompetencie: schopnosť usporiadať informácie v texte, nachádzať súvislosti a vyvodiť poznatky z textu, rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti, analytické a informačné zručnosti	J. Kráľ - Moja pieseň	8		poézii s veršom ľudovej piesne, predniesť báseň napísanú sylabickým veršom a frázovať ju v zhode s rytmickou usporiadanosťou básnického textu, vyznačiť usporiadanie rýmov, pomenovať združený, striedavý, obkročný rým, vyhľadať informácie o najvýznamnejších	poézii s veršom ľudovej piesne, predniesť báseň napísanú sylabickým veršom a frázovať ju v zhode s rytmickou usporiadanosťou básnického textu, vyznačiť usporiadanie rýmov, pomenovať združený, striedavý, obkročný rým, vyhľadať informácie o najvýznamnejších	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Špecifické ciele:	A. Sládkovič - Marína	9		básnikoch Štúrovej školy, spracovať a	básnikoch Štúrovej školy, spracovať a	
analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, čítanie s porozumením,	A.S.Puškin: Slávik a ruža	10		prezentovať získané informácie, vysvetliť vzťah štúrovskej poézie k ľudovej tvorbe, zaujať hodnotiace stanovisko	prezentovať získané informácie, vysvetliť vzťah štúrovskej poézie k ľudovej tvorbe, zaujať hodnotiace stanovisko	
aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou – jednoduchý transfer, tvorivosť – špecifický transfer, získavanie	S.Petőfi: Povedal by som	11		k prečítanému a primeraným spôsobom ho vyjadriť, prípadne aj obhájiť v triede, na základe prečítaného textu priradiť báseň k literárnemu žánru – modlitba, óda, sonet, príležitostná báseň, hymna, epitaľ,	k prečítanému a primeraným spôsobom ho vyjadriť, prípadne aj obhájiť v triede, na základe prečítaného textu priradiť báseň k literárnemu žánru – modlitba, óda, sonet, príležitostná báseň, hymna, epitaľ,	
informácií z integrovaného informačného systému a internetu	R. M. Rilke: Lúboštná pieseň	12		vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, plynulo čítať lyrický text,	vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, plynulo čítať lyrický text,	
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)	J. Smrek: Dievča v rozkvet	13		frázovať ho v súlade s osobným vnímaním,	frázovať ho v súlade s osobným vnímaním,	
	M.Rífus: A napokon láska	14		verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu,	verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu,	
	V. Mihálik: Starý album	15				
	Práca s galériou spisovateľov	16				
	Opakovanie sylabický veršový systém	17				
	Prírodná poézia, P. O. Hviezdoslav: Pozdrav	18				
	M. Haľamová: Vyznanie	19				
T. C. Žánre lyrickej poézie	Modlitba	20	10	vytvoriť a vysvetliť pojem modlitba,	vytvoriť a vysvetliť pojem modlitba,	
Kľúčové kompetencie: tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, identifikácia s vlastnou skupinou, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí, rozvoj čitateľskej gramotnosti a tvorivých zručností	Exupéryho modlitba	21		vysvetliť vonkajšiu kompozíciu modlitby, porovnať kresťanskú modlitbu s iným lyrickým textom, vysvetliť pôvod modlitby, napísať text formou modlitby, ktorý má charakter zamyslenia sa nad otázkami života (primerane veku)	vysvetliť vonkajšiu kompozíciu modlitby, porovnať kresťanskú modlitbu s iným lyrickým textom, vysvetliť pôvod modlitby, napísať text formou modlitby, ktorý má charakter zamyslenia sa nad otázkami života (primerane veku)	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

Špecifické ciele: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia a tvorba pojmov, ústny prejav – ortoepia, čítanie s porozumením, analýza štruktúry, hlasné čítanie, tvorivosť – špecifický transfer	M. Rúfus: Rozhovor so strážnym anjelom	22				
	M. Rúfus: Modlitba za starkú	23				
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OZZ, DV, TPPZ)	Epická báseň, kolektívny hrdina	24		vyjadriť názor k prečítanému a primeraným spôsobom ho vyjadriť, prípadne aj obhájiť v triede, na základe prečítaného textu priradiť básne k literárnemu žánru	vyjadriť názor k prečítanému a primeraným spôsobom ho vyjadriť, prípadne aj obhájiť v triede, na základe prečítaného textu priradiť básne k literárnemu žánru	
	S. Chalupka: Mor ho!	25		vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, plynulo čítať lyrický text,	vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, plynulo čítať lyrický text,	
	S. Chalupka: Mor ho!	26		frázovať ho v súlade s osobným vnímaním,	frázovať ho v súlade s osobným vnímaním,	
	P.O.Hviezdoslav: Rastislav	27		verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu,	verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu,	
	P.O.Hviezdoslav: Rastislav	28				
	Opakovanie TC – žánre lyrickej poézie	29				
T.C. Próza	A. de Saint Exupéry: Malý princ	30	6	charakterizovať literatúru písanú pre deti s detskými hrdinami, dejom a	charakterizovať literatúru písanú pre deti s detskými hrdinami, dejom a	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova)	A. de Saint Exupéry: Malý princ	31		prostredím blízkym deťom,	prostredím blízkym deťom,	
Kľúčové kompetencie:	M. Figuli: Tri gaštanové kone	32				
tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, chápanie um. diela ako autorov model, schopnosť kriticky myslieť a vytvárať si vlastný hodnotový systém, tvorivo myslieť a prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia, schopnosť formulovať svoj názor a argumentovať	M. Figuli: Tri gaštanové kone	33		vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci textu	vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci textu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Špecifické ciele:	Filmová prezentácia vybraného diela	34				
analýza, indukcia, zovšeobecnenie - definícia pojmov, aplikácia vedomostí, čítanie s porozumením, funkčná analýza textu, tvorba ústnej a písomnej výpovede, dialóg, diskusia, argumentácia	L. M. Montgomeryová: Anna zo Zeleného domu	35		vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu epika, zaradiť text k epickým žánrom, abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, vyhľadať kľúčové slová, vytvoriť dejovú osnovu, rozprávať obsah podľa osnovy, určiť a charakterizovať	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu epika, zaradiť text k epickým žánrom, abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, vyhľadať kľúčové slová, vytvoriť dejovú osnovu, rozprávať obsah podľa osnovy, určiť a charakterizovať	
T. C. Epika	Filmová prezentácia vybraného diela	36	8	hlavné a vedľajšie postavy v ukážke,	hlavné a vedľajšie postavy v ukážke,	
Kľúčové kompetencie: tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti, nachádzanie súvislostí – rozvoj analytických zručností, chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového	J. Alex: Čierne koráby	37		samostatne vyhľadávať informácie o autoroch, prezentovať ich, obhájiť si názor, rešpektovať pri tom pravidlá spoločenskej komunikácie	samostatne vyhľadávať informácie o autoroch, prezentovať ich, obhájiť si názor, rešpektovať pri tom pravidlá spoločenskej komunikácie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

systému, spôsobilosť prijívať, vyhľadávať, spracovať a tvoriť informácie						
Špecifické ciele: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, porovnávanie, klasifikácia, čítanie s porozumením, hlasné čítanie – ortoepia, interpretácia významu, tvorba ústnej výpovede, dialóg, monológ, argumentácia,	J. Alex: Čierne koráby	38				
tvorba písomného prejavu – špecifický transfer	M. A. Beňovský – Osudy a cesty grófa Beňovského	39				
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia, geografia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OZZ, DV, TPPZ)	S. Towsendová - Tajný denník A. Molla	40				
	S. Towsendová - Tajný denník A. Molla	41				
	L. Rennison: Denníky G. Nicolsonovej	42				
	Opakovanie TC - epika	43				
T.C. Vedecko-fantastická literatúra	J. Verne: Cesta na mesiac	44	6	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu	
literatúra	W. Kozwinkle: E. T. mimozemšťan	45		vedecko-fantastická literatúra,	vedecko-fantastická literatúra,	
Kľúčové kompetencie: tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, nachádzanie súvislostí – rozvíjanie analytických zručností, vyhľadávane, zhromažďovanie a spracovávanie informácií,	D. Adams: Stopárov sprievodca galaxiou – práca s textom	46		zo súboru známych aj neznámych textov vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie, určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy, vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci literárneho diela,	zo súboru známych aj neznámych textov vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie, určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy, vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci literárneho diela,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti, kritické myslenie, tvorba prosociálneho hodnotového systému, chápanie um. diela ako autorovho modelu sveta, tvorivo myslieť a prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia, schopnosť formulovať svoj názor a argumentovať	D. Adams: Stopárov sprievodca galaxiou – filmové spracovanie	47		analyzovať text vedecko-fantastického diela zo stylistického a lexikálneho hľadiska, určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte, sformulovať hodnotenie prečítaného a podložiť svoje stanovisko argumentmi, napísať sci-fi príbeh s využitím ja-rozprávania a uplatniť zásady vnútornej kompozície pri výstavbe deja,	analyzovať text vedecko-fantastického diela zo stylistického a lexikálneho hľadiska, určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte, sformulovať hodnotenie prečítaného a podložiť svoje stanovisko argumentmi, napísať sci-fi príbeh s využitím ja-rozprávania a uplatniť zásady vnútornej kompozície pri výstavbe deja,	
Špecifické ciele: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba pojmov, funkčná analýza textu, aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer), čítanie textu s porozumením, argumentácia, tvorba ústnej výpovede, monológ a dialóg, diskusia, tvorivosť – špecifický transfer	D. Adams: Stopárov sprievodca galaxiou – filmové spracovanie	48		orientovať sa v integrovanom informačnom systéme, získané informácie prezentovať rôznymi spôsobmi,	orientovať sa v integrovanom informačnom systéme, získané informácie prezentovať rôznymi spôsobmi,	
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika	Opakovanie TC – vedecko-fantastická literatúra	49				

(mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OZZ, DV, TPPZ)						
T.C. Literatúra faktu	Literatúra faktu, populárno-vedecká literatúra	50	17	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu literatúra faktu a populárno-vedecká literatúra, identifikovať charakteristické	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu literatúra faktu a populárno-vedecká literatúra, identifikovať charakteristické	
Kľúčové kompetencie:	M. Bel - Zvolenská stolica	51		znaky literatúry faktu, vyhľadať kľúčové	znaky literatúry faktu, vyhľadať kľúčové	
Kľúčové kompetencie: tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, nachádzanie súvislostí – rozvíjanie analytických zručností, vyhľadávane, zhromažďovanie a spracovávanie informácií, rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti, kritické myslenie,	M. Kučera - Konštantín a Metod	52		slová, pripraviť si osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárneho diela, rozlíšiť fakty a umelecké prostriedky, pri práci s literárnym textom správne používať literárno-teoretické pojmy, vysvetliť rozdiel medzi fikciou v literárnom diele a literatúrou faktu, použiť argumenty	slová, pripraviť si osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárneho diela, rozlíšiť fakty a umelecké prostriedky, pri práci s literárnym textom správne používať literárno-teoretické pojmy, vysvetliť rozdiel medzi fikciou v literárnom diele a literatúrou faktu, použiť argumenty	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií, aplikácia – tvorba ústnej a písomnej výpovede	V. Zamarovský - Slová, slová, slová... Projekt – Najznámejší slovenskí autori literatúry faktu	53 54				
Špecifické ciele: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba a definícia pojmov, funkčná analýza textu, aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer), čítanie textu s porozumením, technika čítania,	Projekt – Najznámejší slovenskí autori literatúry faktu	55				
argumentácia, tvorba ústnej výpovede, tvorivosť – špecifický transfer, porovnávanie, získavanie informácií z integrovaného informačného systému	Projekt – Najznámejší slovenskí autori literatúry faktu	56		na primeranej kultúrnej komunikačnej úrovni, identifikovať znaky populárno-vedeckej literatúry, vyhľadať príslušné informácie v encyklopédii a na internete	na primeranej kultúrnej komunikačnej úrovni, identifikovať znaky populárno-vedeckej literatúry, vyhľadať príslušné informácie v encyklopédii a na internete	
	J. Skladaná: Slová z hlbín dávnych vekov	57				
	E. Newth: Všetko sa skladá z atómov	58				
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OZZ, DV, TPPZ)	L. Zrubec: Zomrel dva razy	59				
	F. Gel: Premožiteľ neviditeľných dravcov	60				
	Opakovanie TC – literatúra faktu	61				
	Projekt – moja obľúbená encyklopédia	62		prezentovať projekt, poskytnúť údaje	prezentovať projekt, poskytnúť údaje	
	Projekt – moja obľúbená encyklopédia	63		o projekte a správu o riešení projektu	o projekte a správu o riešení projektu	
	Projekt – moja obľúbená encyklopédia	64				
	Filmová prezentácia vybraného diela	65				
	Filmová prezentácia vybraného diela	66				

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU: <u>Slovenský jazyk a literatúra pre TERCIU – 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín ročne</u>						
Tematický celok / Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T.C. Jazykoveda	Úvodná hodina, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	8			
Medzipredmetové vzťahy:	Opakovanie – Lexikálna rovina jazyka	2				
geografia, biológia, psychológia	Opakovanie – Morfológická rovina jazyka	3		kontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby,	kontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(mediálna výchova, OSR, TPPZ)	Opakovanie – Morfológická rovina jazyka	4		pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie,	pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie,	
	Opakovanie – Syntaktická rovina jazyka	5		syntaxe a slohu	syntaxe a slohu	
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Test	6				
	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie učiva z 2. ročníka na začiatku 3. ročníka	7				
	Opakovanie - Morfológická rovina jazyka	8				
T.C. Sloh	Debata a diskusia	9	3			
(mediálna výchova, OSR)	Diskusia – tvorivé úlohy	10				
KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konaní inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Asertívna a efektívna komunikácia	11		vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov. samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text. na základe analýzy zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvary a uplatnenie časovej a logickej postupnosti v ústnom prehovore komunikačného partnera. vytvoriť s ohľadom na komunikačnú situáciu ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať	vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov. samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text. na základe analýzy zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvary a uplatnenie časovej a logickej postupnosti v ústnom prehovore komunikačného partnera. vytvoriť s ohľadom na komunikačnú situáciu ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať	

				a uplatňovať primeranú silu hlasu. primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim.	a uplatňovať primeranú silu hlasu. primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim.	
T.C. Morfológická rovina jazyka	Podstatné mená	12	22	vysvetliť funkciu ohybných i neohybných slovných druhov a gramatických kategórií v texte	vysvetliť funkciu ohybných i neohybných slovných druhov a gramatických kategórií v texte	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)	Zvieracie podstatné mená mužského rodu	13		identifikovať v texte zvieracie podstatné mená mužského rodu, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	identifikovať v texte zvieracie podstatné mená mužského rodu, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Zvieracie podstatné mená mužského rodu	14				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Neživotné podstatné mená mužského rodu: -r	15		identifikovať v texte neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na -r, -l, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	identifikovať v texte neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na -r, -l, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	
	Neživotné podstatné mená mužského rodu: -r	16				
	Neživotné podstatné mená mužského rodu: -l	17				
	Neživotné podstatné mužského rodu: -l	18				
	Kontrolný diktát č. 2 – podstatné mená mužského rodu zakončené na -r, -l	19				
	Cudzie nesklonné podstatné mená	20		identifikovať v texte nesklonné cudzie podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách	identifikovať v texte nesklonné cudzie podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách	
	Skloňovanie slova pani	21		vysvetliť princípy skloňovania podstatného mena pani a následne ho v správnom tvare použiť v texte	vysvetliť princípy skloňovania podstatného mena pani a následne ho v správnom tvare použiť v texte	
	Opakovanie podstatných mien	22				
	Prídavné mená	23				
	Prídavné mená	24				
	Osobné zámená - základné	25		identifikovať v texte zámená v rôznych tvaroch, určiť ich základný tvar a gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte	identifikovať v texte zámená v rôznych tvaroch, určiť ich základný tvar a gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte	
	Osobné zámená - privlastňovacie	26				
	Opytovacie zámená	27		identifikovať opytovacie a ukazovacie zámená, určiť ich gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte	identifikovať opytovacie a ukazovacie zámená, určiť ich gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte	

	Opytovacie zámená	28				
	Ukazovacie zámená	29				
	Ukazovacie zámená	30				
	Číslovky	31				
	Číslovky	32				
	Opakovanie – morfológická rovina jazyka	33				
T.C. Sloh	Rétorika, slávnostný prejav	34	9			
	Kompozícia slávnostného prejavu	35				
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)				vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov. samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text. na základe analýzy zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvaru a uplatnenie časovej a logickej postupnosti v ústnom prehovore komunikačného partnera	vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov. samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text. na základe analýzy zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvaru a uplatnenie časovej a logickej postupnosti v ústnom prehovore komunikačného partnera	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Prejav – tvorivé úlohy	36				
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém				vytvoriť s ohľadom na komunikačnú situáciu ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu. správne dodržiavať hlavný slovný prízvuk.	vytvoriť s ohľadom na komunikačnú situáciu ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu. správne dodržiavať hlavný slovný prízvuk.	
	1. písomná práca – slávnostný prejav	37				
	Oprava a analýza 1. písomnej práce	38				
	Artikulácia, sila hlasu, gestikulácia, mimika, postoj	39		funkčne využívať tempo reči vo výpovedi. primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim.	funkčne využívať tempo reči vo výpovedi. primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim.	
	Slávnostný príhovor, prívet	40				
	Príhovor – prezentácia v triede	41		definovať pojmy príhovor, prívet, v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová a slovné spojenia v súlade s komunikačnou situáciou, témou a s ohľadom na regionálnu oblasť a sociálne prostredie	definovať pojmy príhovor, prívet, v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová a slovné spojenia v súlade s komunikačnou situáciou, témou a s ohľadom na regionálnu oblasť a sociálne prostredie	
T.C. Morfológická rovina jazyka	Príhovor – prezentácia v triede	42		po krátkej príprave samostatne vytvoriť príhovor (prívet)	po krátkej príprave samostatne vytvoriť príhovor (prívet)	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)	Slovesá	43	9	vysvetliť a identifikovať dokonavý a nedokonavý vid sloviac a vysvetliť jeho funkciu v texte	vysvetliť a identifikovať dokonavý a nedokonavý vid sloviac a vysvetliť jeho funkciu v texte	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie,

výchova, OZZ, DV, TPPZ)						frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Príslovky	44		používať správne tvary neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii	používať správne tvary neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii	
	Predložky	45				
	Spojky	46				
	Spojky	47				
	Častice	48				
	Častice	49				
	Cítoslovcia	50				
T.C. Lexikálna rovina jazyka	Opakovanie – morfológická rovina jazyka	51				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Medzipredmetové vzťahy:	Priame a nepriame pomenovania	52	9	vyhľadať v texte nepriame pomenovania,	vyhľadať v texte nepriame pomenovania,	
etika, psychológia, OBN,	Priame a nepriame pomenovania	53		metafory, metonymie, personifikácie,	metafory, metonymie, personifikácie,	
dejepis (mediálna výchova, OSR)	Frazeologizmy	54		jednoslovné pomenovania, viacslovné pomenovania (združené pomenovania),	jednoslovné pomenovania, viacslovné pomenovania (združené pomenovania),	
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Frazeologizmy	55		frazeologizmy, spisovné slová, nárečové slová, vie vysvetliť v umeleckom texte funkciu lexikálnych jednotiek - nepriamych pomenovaní, metafor, metonymií,	frazeologizmy, spisovné slová, nárečové slová, vie vysvetliť v umeleckom texte funkciu lexikálnych jednotiek - nepriamych pomenovaní, metafor, metonymií,	
	Združené pomenovania	56		jednoslovných pomenovaní, viacslovných pomenovaní (združené pomenovania),	jednoslovných pomenovaní, viacslovných pomenovaní (združené pomenovania),	
	Združené pomenovania	57		frazeologizmu, spisovných a nárečových slov, správne vybrať jazykovednú príručku a overiť v nej význam lexikálnych jednotiek	frazeologizmu, spisovných a nárečových slov, správne vybrať jazykovednú príručku a overiť v nej význam lexikálnych jednotiek	
	Spôsoby obohacovania slovnej zásoby	58		charakterizovať spôsoby obohacovania slovnej zásoby (tvorenie slov, preberanie slov) a identifikovať tieto postupy v texte	charakterizovať spôsoby obohacovania slovnej zásoby (tvorenie slov, preberanie slov) a identifikovať tieto postupy v texte	
	Spôsoby obohacovania slovnej zásoby	59				
T.C. Sloh	Opakovanie – lexikálna rovina jazyka	60				

Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)	Úvaha	61	5	v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová a slovené spojenia v súlade s komunikačnou situáciou	v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová a slovené spojenia v súlade s komunikačnou situáciou	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Kompozícia úvahy	62		dodržať logickú postupnosť pri výpovedi	dodržať logickú postupnosť pri výpovedi	
	Úvaha – tvorivé úlohy	63		použiť správne výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru, na obhajobu lastného názoru sformulovať objektívne a subjektívne argumenty primeranej komunikácii - presvedčivo argumentovať,	použiť správne výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru, na obhajobu lastného názoru sformulovať objektívne a subjektívne argumenty primeranej komunikácii - presvedčivo argumentovať,	
	2. písomná práca - úvaha	63		obhajovať svoj názor kultivovaným spôsobom, samostatne pohoťovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému, samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému, po krátkej príprave samostatne vytvoríť úvahu v súlade so stanoveným slohovým postupom	obhajovať svoj názor kultivovaným spôsobom, samostatne pohoťovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému, samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému, po krátkej príprave samostatne vytvoríť úvahu v súlade so stanoveným slohovým postupom	
T.C. Syntaktická rovina jazyka	Oprava a analýza 2. písomnej práce	64				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Medzipredmetové vzťahy:	Podmet, prísudok, vetný základ	65	23	v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať a tvoriť základné vetné členy, určiť ich,	v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať a tvoriť základné vetné členy, určiť ich,	
etika, psychológia, OBN	Podmet, prísudok, vetný základ	66		aplikovať získané vedmosti zo syntaxe	aplikovať získané vedmosti zo syntaxe	
(mediálna výchova, TPPZ, OSR)	Opakovanie – podmet, prísudok	67				
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza,	Predmet	68		určiť vo vete vedľajšie vetné členy, chápať	určiť vo vete vedľajšie vetné členy, chápať	

syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia					
	Predmet	69		ich využitie vetách, v umeleckom i vecnom texte	ich využitie vetách, v umeleckom i vecnom texte
	Prívlastok – zhodný a nezhodný	70			
	Prívlastok – zhodný a nezhodný	71			
	Prívlastok – zhodný a nezhodný	72			
	Príslovkové určenie miesta, času	73			
	Príslovkové určenie miesta, času	74			
	Príslovkové určenie spôsobu a príčiny	75			
	Príslovkové určenie spôsobu a príčiny	76			
	Opakovanie – vetné členy	77			
	Jednoduchá veta	78			
	Jednoduchá veta	79			
	Jednoduché súvetie	80			
	Kontrolný diktát č. 3 – jednoduché súvetie	81			
	Jednoduché súvetie	82			
	Čiarky a ich funkcia v súvetí	83		správne použiť čiarky v súvetiach a vysvetliť ich funkciu v súvetí	správne použiť čiarky v súvetiach a vysvetliť ich funkciu v súvetí
	Čiarky a ich funkcia v súvetí	84			
	Prístavok	85		v texte uplatniť vsuvku, prístavok a použiť správnu interpunkciu	v texte uplatniť vsuvku, prístavok a použiť správnu interpunkciu
T.C. Sloh	Prístavok	86			
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)	Opakovanie – syntaktická rovina jazyka	87			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Prihláška	88	10	rozlíšiť, vysvetliť a porovnať pojmy - prihláška, výťah, konspekt a koncept	rozlíšiť, vysvetliť a porovnať pojmy - prihláška, výťah, konspekt a koncept
	Prihláška – tvorivé úlohy	89		vytvoriť prihlášku na zadanú tému	vytvoriť prihlášku na zadanú tému

	Výtah, konsept, koncept	90				
	Kontrolný diktát č. 4 – záverečné z 3. ročníka	91				
	Rozprávanie, pointa	92		vysvetliť funkciu slovies v rozprávaní, aplikovať znalosti o formálnej úprave slohového útvaru, pri vlastnej tvorbe textu aplikovať vedomosti o vnútornej kompozícii textu a utvoriť rozprávanie, v ktorom sú obsiahnuté všetky jeho fázy	vysvetliť funkciu slovies v rozprávaní, aplikovať znalosti o formálnej úprave slohového útvaru, pri vlastnej tvorbe textu aplikovať vedomosti o vnútornej kompozícii textu a utvoriť rozprávanie, v ktorom sú obsiahnuté všetky jeho fázy	
	Rozprávanie – kompozícia	93				
	Rozprávanie – tvorivé úlohy	94		navrhnuť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania, vybrať vhodný slohový útvar, vytvoriť požadovaný slohový útvar	navrhnuť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania, vybrať vhodný slohový útvar, vytvoriť požadovaný slohový útvar	
	Rozprávanie – tvorivé úlohy	95				
	Opakovanie - sloh	96				
	Opakovanie – morfologická a syntaktická rovina	97-99				

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre KVARTU – 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín ročne

Tematický celok / Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T.C. Žánre lyrickej poézie	Úvodná hodina, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	16	na základe prečítaného textu priradiť báseň k literárnemu žánru: óda, sonet,	na základe prečítaného textu priradiť báseň k literárnemu žánru: óda, sonet,	
Medzipred, vzťahy: etika, dejepis,	Lyrika, lyrické žánre	2		príležitostná báseň, hymna, epitaľ	príležitostná báseň, hymna, epitaľ	
Psychológia (multikultúrna výchova,	S. Chalupka: Kráľohoľská	3		vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, plynulo čítať lyrický text,	vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku, plynulo čítať lyrický text,	
OSR, mediálna výchova)	J. Kráľ: Duma bratislavská	4		frázovať ho v súlade s osobným vnímaním,	frázovať ho v súlade s osobným vnímaním,	
Kľúčové kompetencie: tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, identifikácia s vlastnou skupinou, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí, rozvoj čitateľskej gramotnosti a tvorivých zručností	A. Sládkovič: Nehaňte ľud môj	5		verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu,	verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Špecifické ciele: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia a tvorba pojmov, ústny prejav – ortoepia, čítanie s porozumením, analýza štruktúry, hlasné čítanie, tvorivosť – špecifický transfer	A. Sládkovič: Nehaňte ľud môj	6				
	J. Kráľ: Orol	7		vyhľadať stylisticky príznakové slová a slovné spojenia v texte, pomenovať ich literárno-teoretickým pojmom a určiť ich funkciu,	vyhľadať stylisticky príznakové slová a slovné spojenia v texte, pomenovať ich literárno-teoretickým pojmom a určiť ich funkciu,	

	A. Mickiewicz: Óda na mladosť	8		vyjadriť vlastný názor na literárny text,	vyjadriť vlastný názor na literárny text,	
	F. Schiller: Na radosť	9		samostatne argumentovať a uviesť	samostatne argumentovať a uviesť	
	J. Hollý: Na Umku	10		príklady z textu,	príklady z textu,	
	J. Botto: K mladosti	11		zaradiť lyrický text k spoločenskej,	zaradiť lyrický text k spoločenskej,	
	P.O. Hviezdoslav: Krvavé sonety	12		prírodnej, reflexívnej alebo ľúbostnej	prírodnej, reflexívnej alebo ľúbostnej	
	I Krasko: Otcova roľa	13		lyrike	lyrike	
	R. Dilong: Staroba radí	14				
	T. Corbière: Epitaf	15				
	Opakovanie TC – žánre lyrickej poézie	16				
T.C. Román	Epika, epické žánre	17	32	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu	
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV, TPPZ)	Druhy románů	18		román, odlišiť ho od ostatných žánrov veršovanej a neveršovanej epiky a svoje rozhodnutie zdôvodniť, pri stylistickej a lexikálnej analýze literárneho diela vyhľadať jednotlivé jazykové prostriedky	román, odlišiť ho od ostatných žánrov veršovanej a neveršovanej epiky a svoje rozhodnutie zdôvodniť, pri stylistickej a lexikálnej analýze literárneho diela vyhľadať jednotlivé jazykové prostriedky	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie:	P. O. Hviezdoslav: Ežo Vlkolinský	19		a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetickej pôsobnosti diela, samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni	a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetickej pôsobnosti diela, samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni	
tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí, spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať, schopnosť	Ch. Jacq: Ramzes syn svetla	20		a skúsenostiam, dokáže prispôbiť	a skúsenostiam, dokáže prispôbiť	
kriticky myslieť a vytvárať si vlastný hodnotový systém, chápanie um. diela ako autorov model,	L. Zúbek: Jar Adely Ostrolúckej	22		rýchlosť čítania tomu, aby mohol, čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu, samostatne sformulovať	rýchlosť čítania tomu, aby mohol, čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu, samostatne sformulovať	
spôsobilosť prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia,	V. a A. Ferko: Ako divé husi	23		subjektívne hodnotenie prečítaného textu a primerane ho obhajovať, pričom dodržiava	subjektívne hodnotenie prečítaného textu a primerane ho obhajovať, pričom dodržiava	
schopnosť prezentovať vlastnú prácu	V. a A. Ferko: Ako divé husi	24		pravidlá spoločenskej komunikácie,	pravidlá spoločenskej komunikácie,	
Špecifické ciele: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba pojmov, čítanie s porozumením, tvorivosť, praktické uplatnenie získaných vedomostí, tvorba ústnej výpovede,	I. Asimov: Stratený robot	25		určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnom texte,	určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnom texte,	
aplikácia – jednoduchý transfer, aplikácia vedomostí na literárne	Projekt- informácie o autoroch a dielach formou referátu alebo prezentácie	26		literárne postavy vnímať ako výsledok autorovho umeleckého videnia, kriticky zhodnotiť hlavného hrdinu, jeho konanie a myslenie z vlastného pohľadu, podložiť	literárne postavy vnímať ako výsledok autorovho umeleckého videnia, kriticky zhodnotiť hlavného hrdinu, jeho konanie a myslenie z vlastného pohľadu, podložiť	
texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer)	Projekt- informácie o autoroch a dielach formou referátu alebo prezentácie	27		svoje stanovisko argumentmi, dodržiavať pri svojom prejave jazykovú kultúru,	svoje stanovisko argumentmi, dodržiavať pri svojom prejave jazykovú kultúru,	
tvorba písomnej výpovede, dialóg,	R. Álvarez: Ďeň, keď čas plynul naopak	28		na základe deja, témy, prostredia a zamerania na čitateľa určiť druh románu,	na základe deja, témy, prostredia a zamerania na čitateľa určiť druh románu,	
diskusia, argumentácia, získavanie relevantných informácií z internet a integrovaného informačného systému	J. Owen: Hľadanie Červeného draka	29		vysvetliť vonkajšiu kompozíciu románu	vysvetliť vonkajšiu kompozíciu románu	
	A.Christie: Diomedove kone	30				
	V. Hugo Bedári	31				
	V. Hugo: Bedári	32				
	V. Hugo: Bedári	33				

	Filmová prezentácia vybraného diela	34				
	F. Hečko: Červené víno	35				
	F. Hečko: Červené víno	36				
	Filmová prezentácia vybraného diela	37				
	D. Dušek: Dvere do kľúčovej dierky	38				
	R. Brat: Mordovisko	39				
	Ch. Bronteová: Jana Eyrová	40				
	J. Eyrová vo filmovom spracovaní	41				
	J. Eyrová vo filmovom spracovaní	42				
	J. Šimulčíková: Dievča s bocianími nohami	43				
	J. Wilson: Dieťa zo smetiska	44				
	Z. Šulajová: Džínsový denník	45				
	Projekt – súčasní slovenskí autori píšuci pre deti a mládež	46				
	Projekt – súčasní slovenskí autori píšuci pre deti a mládež	47				
	Opakovanie TC - román	48				
T.C. Dráma	Dáma, dramatické žánre	49	18	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu dráma	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu dráma	
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia, geografia, fyzika (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OZZ, DV, TPPZ)	Vonkajšia a vnútorná kompozícia drámy	50		vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu tragédia, komédia, činohra, pri čítaní textu jednotlivých postáv vyjadriť moduláciou hlasu obsah textu, abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu,	vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu tragédia, komédia, činohra, pri čítaní textu jednotlivých postáv vyjadriť moduláciou hlasu obsah textu, abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie:	W. Shakespeare: Romeo a Julia	51		zdramatizovať literárny text,	zdramatizovať literárny text,	
tvorba, získavanie a systemizácia	W. Shakespeare: Romeo a Julia	52		charakterizovať spoločné a odlišné znaky	charakterizovať spoločné a odlišné znaky	
relevantných informácií, rozvoj	Romeo a Julia vo filmovej klasike	53		dramatických žánrov, vysvetliť pojmy	dramatických žánrov, vysvetliť pojmy	
čitateľskej gramotnosti, vytváranie	Romeo a Julia vo filmovej klasike	54		vonkajšia kompozícia (dejstvo),	vonkajšia kompozícia (dejstvo),	
vlastného hodnotového systému,	Romeo a Julia vo filmovej klasike	55		vnútorná kompozícia – úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie	vnútorná kompozícia – úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie	
tvorivo myslieť a prakticky uplatniť	J. G. Tajovský: Ženský zákon	56		spracovať zaujímavú príhodu zo života	spracovať zaujímavú príhodu zo života	
výsledky tvorivého myslenia, kritické myslenie	Filmová prezentácia vybraného diela	57		triedneho kolektívu ako scenár a zinscenovať divadelnú hru,	triedneho kolektívu ako scenár a zinscenovať divadelnú hru,	
Špecifické ciele:	Filmová prezentácia vybraného diela	58		uplatniť mimojazykové prvky (gestikulácia, mimika) pri prezentácii dramatického textu	uplatniť mimojazykové prvky (gestikulácia, mimika) pri prezentácii dramatického textu	
analýza, indukcia, zovšeobecnenie -	Inscenácia a muzikál	59				
definícia pojmov, aplikácia pojmov,	A. Vášová: Cyrano z predmestia	60				
čítanie s porozumením, hlasné čítanie – ortoepia, funkčná analýza	Transformácia ľubovoľného textu na dramatický	61		transformovať veršovaný a neveršovaný text na dramatický a naopak	transformovať veršovaný a neveršovaný text na dramatický a naopak	

aplikácia hierárno-vedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer), tvorba písomného a ústneho prejavu	Transformácia ľubovoľného textu na dramatický	62				
	Dramatizácia vlastného textu	63				
	Dramatizácia vlastného textu	64				
	Dramatizácia vlastného textu	65				
	Opakovanie TC - dráma	66				

ROZPIS UČIVA POVINNÉHO PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre KVARTU – 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín ročne

Tematický celok / Kľúčové kompetencie	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy	Žiak má vedieť:	Žiak vie:
T.C. Sloh	Úvodná hodina, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	4			
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Jazykové štýly	2		na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o jazykových štýloch	na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o jazykových štýloch	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Jazykové štýly - členenie	3		poznať definície jednotlivých jazykových štýlov, porovnať a odlišiť texty jednotlivých jazykových štýlov	poznať definície jednotlivých jazykových štýlov, porovnať a odlišiť texty jednotlivých jazykových štýlov	
	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie učiva z 3. ročníka na začiatku 4. ročníka	4				
	Opakovanie – jazykové štýly	5		samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam, dokázať prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie	samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam, dokázať prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie	
T.C. Lexikálna rovina jazyka	Slová podľa vecného významu	6	14	vyhľadať ovoidené, viacvýznamové slová, synonymá a antonym v danom texte	vyhľadať ovoidené, viacvýznamové slová, synonymá a antonym v danom texte	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Synonymá, antonymá, homonymá	7		vyhľadať, určiť druh, vysvetliť lexikálny význam viavýznamových slov, synonymá a antonym v danom texte	vyhľadať, určiť druh, vysvetliť lexikálny význam viavýznamových slov, synonymá a antonym v danom texte	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie,	Synonymá, antonymá, homonymá	8		vysvetliť pojmy synonymum, antonymum, homonymum, aplikovať znalosti o synonymách vo vlastných textoch a vyhýbať sa tak častému opakovaniu slov vo svojom	vysvetliť pojmy synonymum, antonymum, homonymum, aplikovať znalosti o synonymách vo vlastných textoch a vyhýbať sa tak častému opakovaniu slov	

sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia				prejave	vo svojom prejave	
	Slová podľa dobového výskytu	9				
	Slová podľa citového zafarbenia	10		vyhľadať citovo zafarbené slová v texte, vysvetliť ich funkciu v texte	vyhľadať citovo zafarbené slová v texte, vysvetliť ich funkciu v texte	
	Slová podľa pôvodu	11				
	Slová podľa pôvodu	12		vysvetliť význam spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, slangových slov v texte	vysvetliť význam spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, slangových slov v texte	
	Slová podľa spisovnosti	13				
	Slová podľa spisovnosti	14		správne vybrať jazykovednú príručku na overenie významu slov, správne napísať cudzie slovo, ak sa s ním stretol na hodine, štylisticky správne využívať spisovné	správne vybrať jazykovednú príručku na overenie významu slov, správne napísať cudzie slovo, ak sa s ním stretol na hodine, štylisticky správne využívať spisovné	
	Obohacovanie slovnej zásoby	15		a nespisovné slová, neutrálne a citovo zafarbené (expresívne) slová, cudzie a	a nespisovné slová, neutrálne a citovo zafarbené (expresívne) slová, cudzie a	
	Obohacovanie slovnej zásoby	16		domáce slová, zastarané a nové slová, slangové slová, vysvetliť pojmy: obohacovanie slovnej zásoby, tvorenie slov, preberanie lsov, nepriame pomenovania, metonymia, metafora, personifikácia,	domáce slová, zastarané a nové slová, slangové slová, vysvetliť pojmy: obohacovanie slovnej zásoby, tvorenie slov, preberanie lsov, nepriame pomenovania, metonymia, metafora, personifikácia,	
	Obohacovanie slovnej zásoby	17		viacslovné pomenovania, frazeologizmus,	viacslovné pomenovania, frazeologizmus,	
	Obohacovanie slovnej zásoby	18		slovná zásoba	slovná zásoba	
	Opakovanie – lexikálna rovina jazyka	19				
T.C. Sloh	Rétorika, rečnícky štýl	20	5	artikulovať plynulo a zrozumiteľne v komunikačnej situácii, v dialógu/diskusii primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj, dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim, dodržiavať pravidlá haptiky	artikulovať plynulo a zrozumiteľne v komunikačnej situácii, v dialógu/diskusii primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj, dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim, dodržiavať pravidlá haptiky	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Slohové postupy	21		na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových postupoch, porovnať a odlišiť texty jednotlivých slohových postupov	na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových postupoch, porovnať a odlišiť texty jednotlivých slohových postupov	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a	Slohové postupy	22		identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znaky rôznych slohových útvarov - napr. životopis, výťah, odborný opis, úradný list, prihláška, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad	identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znaky rôznych slohových útvarov - napr. životopis, výťah, odborný opis, úradný list, prihláška, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad	

skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém						
	Zvukové vlastnosti reči v ústnom prejave	23		funkčne využívať tempo reči vo výpovedi, správne intonovať všetky druhy viet a uplatňovať správny slovný prízvuk a vetný prízvuk, pri čítaní dodržiavať správne dýchanie, uplatniť primernú silu hlasu a dodržiavať správnu melódiu	funkčne využívať tempo reči vo výpovedi, správne intonovať všetky druhy viet a uplatňovať správny slovný prízvuk a vetný prízvuk, pri čítaní dodržiavať správne dýchanie, uplatniť primernú silu hlasu a dodržiavať správnu melódiu	
	Opakovanie - sloh	24				
T.C. Zvuková rovina jazyka a pravopis	Hlásoky	25	11	aplikovať v texte nadobudnuté znalosti z	aplikovať v texte nadobudnuté znalosti z	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Pravidlo o rytmickom krátení	26		ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe, dodržiavať pravidlo o rytmickom krátení	ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe, dodržiavať pravidlo o rytmickom krátení	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Tvrdé, mäkké a obojaké spoluhlásoky	27				
	Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu	28		správne vyslovovať domáce a zdomácnené cudzie slová so slabikami de, te, ne, le, di, ti, ni, li	správne vyslovovať domáce a zdomácnené cudzie slová so slabikami de, te, ne, le, di, ti, ni, li	
	Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu	29				
	Kontrolný diktát č.2 – cudzie slová	30		správne napísať cudzie slovo, ak sa s ním stretol na hodine,	správne napísať cudzie slovo, ak sa s ním stretol na hodine,	
	Interpunkčné znamienka	31		posúdiť správnosť interpunkcie vo vetách,	posúdiť správnosť interpunkcie vo vetách,	
	Interpunkčné znamienka	32		posúdiť význam spôsobov nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami a správnosť ich použitia - fonetické prostriedky - prestávka, melódia, dôraz, grafické prostriedky - interpunkčné znamienka, ktoré členia text - typ písma (napr. kurzíva, tučné), zarážky...	posúdiť význam spôsobov nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami a správnosť ich použitia - fonetické prostriedky - prestávka, melódia, dôraz, grafické prostriedky - interpunkčné znamienka, ktoré členia text - typ písma (napr. kurzíva, tučné), zarážky...	
	Interpunkčné znamienka	33				
	Opakovanie - interpunkčné znamienka	34				
	Kontrolný diktát č.3 - interpunkcia	35				
T.C. Sloh	Výkladový slohový postup, výklad	36	7			
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, biológia, fyzika, chémia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Porovnanie úvahy a výkladu	37		identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znaky nasledovných útvarov - úvaha, výklad, charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave úvahy a výkladu	identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znaky nasledovných útvarov - úvaha, výklad, charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave úvahy a výkladu	

	Úvaha	38		vytvoriť text v danom jazykovom štýle a zosúladiť ho s témou písania, voje rozhodnutie zdôvodniť	vytvoriť text v danom jazykovom štýle a zosúladiť ho s témou písania, voje rozhodnutie zdôvodniť	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Výklad – kompozícia	39		vytvoriť na základe stanovenej kompozície a komunikačnej situácie vhodný slohový žáner a svoje rozhodnutie zdôvodniť	vytvoriť na základe stanovenej kompozície a komunikačnej situácie vhodný slohový žáner a svoje rozhodnutie zdôvodniť	
	Výklad – tvorivé úlohy	40		vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému text,	vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému text,	
	1. písomná práca - výklad	41		ktorý spĺňa požiadavky konkrétneho slohového útvaru s dodržaním časovej a logickej súvislosti, apikovať znalosti o formálnej úprave slohového žánru	ktorý spĺňa požiadavky konkrétneho slohového útvaru s dodržaním časovej a logickej súvislosti, apikovať znalosti o formálnej úprave slohového žánru	
	Oprava a analýza 1. písomnej práce	42				
T.C. Morfológická rovina jazyka	Neživotné podstatné mená m.r. na -ál	43	18			
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Neživotné podstatné mená m.r. na -ál	44				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Neživotné podstatné mená m.r. na -r, -l	45		identifikovať v texte neživotné podsttné mená mužs. rodu zakončené na -r,-l, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	identifikovať v texte neživotné podsttné mená mužs. rodu zakončené na -r,-l, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	
	Neživotné podstatné mená m.r. na -r, -l	46				
	Opakovanie podstatných mien	47		vysvetliť funkciu ohybných slovných druhov a gramatikých kategórií v texte, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	vysvetliť funkciu ohybných slovných druhov a gramatikých kategórií v texte, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis	
	Prídavné mená	48				
	Prídavné mená	49				
	Zámená a číslovky	50				

	Zámená a číslovky	51				
	Slovesá	52				
	Slovesá	53				
	Príslovky	54		vysvetliť funkciu neohybných slovných druhov, identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny a vysvetliť ich funkciu	vysvetliť funkciu neohybných slovných druhov, identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny a vysvetliť ich funkciu	
	Príslovky	55		vysvetliť funkciu stupňovania prísloviiek	vysvetliť funkciu stupňovania prísloviiek	
	Predložky a spojky	56		identifikovať spojky a preložky v texte,	identifikovať spojky a preložky v texte,	
	Predložky a spojky	57		vysvetliť pojem vokalizácia predložiek	vysvetliť pojem vokalizácia predložiek	
	Častice a citoslovčia	58				
	Častice a citoslovčia	59				
	Opakovanie – morfológická rovina jazyka	60				
T.C. Sloh	Umelecký štýl, charakteristika	61	4	na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o umeleckom štýle poznať definíciu umeleckého štýlu	na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o umeleckom štýle poznať definíciu umeleckého štýlu	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Umelecký štýl, kompozícia	62				
KEŤOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Rozprávací a opisný slohový postup	63		na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových postupoch, porovnať a odlišiť texty jednotlivých slohových postupov	na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových postupoch, porovnať a odlišiť texty jednotlivých slohových postupov	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Rozprávací a opisný slohový postup	64				
T.C. Syntaktická rovina jazyka	Skladba	65	18	odlišiť holú vetu od rozvitej, chápať ich využitie v umeleckom texte i vecnom texte	odlišiť holú vetu od rozvitej, chápať ich využitie v umeleckom texte i vecnom texte	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Základné vetné členy	66		určiť vo vete hlavné a vedľajšie vetné členy, chápať využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom štýle	určiť vo vete hlavné a vedľajšie vetné členy, chápať využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom štýle	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza,	Základné vetné členy	67				

syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia						
	Predmet	68				
	Predmet	67				
	Prívlastok	68				
	Prívlastok	69				
	Príslovkové určenie	70				
	Príslovkové určenie	71				
	Prístavok	72				
	Prístavok	73				
	Jednoduchá veta a jednoduché súvetie	74		samostatne tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia, pričom rešpektuje slovosled a dodržiava pravidlá intonácie, identifikovať jednoduché súvetia a chápať ich využitie v umeleckom i vecnom texte	samostatne tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia, pričom rešpektuje slovosled a dodržiava pravidlá intonácie, identifikovať jednoduché súvetia a chápať ich využitie v umeleckom i vecnom texte	
	Súdržnosť textu	75		dodržať logickú postupnosť vo výpovedi	dodržať logickú postupnosť vo výpovedi	
	Súdržnosť textu	76		určiť prostriedky nadväzovania viet a vetných celkov a správnosť ich použitia v texte - fonetické prostriedky, grafické prostriedky a konektory - spojky	určiť prostriedky nadväzovania viet a vetných celkov a správnosť ich použitia v texte - fonetické prostriedky, grafické prostriedky a konektory - spojky	
	Zápor v slovenčine	77		správne tvoriť vety so záporom - yáporné jednoduché vety, záporne jednočlené a dvojčlené vety	správne tvoriť vety so záporom - yáporné jednoduché vety, záporne jednočlené a dvojčlené vety	
	Zápor v slovenčine	78				
	Opakovanie – syntaktická rovina jazyka	79				
	Skladba - opakovanie	80				
T.C. Sloh	Administratívny štýl	81	12	vybrať a posúdiť texty z obsahového i formálneho hľadiska vzhľadom na komunikačnú situáciu,	vybrať a posúdiť texty z obsahového i formálneho hľadiska vzhľadom na komunikačnú situáciu,	
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV) KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie, vyhľadať a sprostredkovať informácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, argumentovať, verbálne vyjadriť vôľu a city, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, spolupracovať s jednotlivcami a skupinami, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastný hodnotový systém	Úradný a štruktúrovaný životopis	82		odôvodniť správnosť vybraného textu podľa komunikačnej situácie, na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch a postupoch, samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých štýl, obsah a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni skúsenostiam, prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie	odôvodniť správnosť vybraného textu podľa komunikačnej situácie, na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch a postupoch, samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých štýl, obsah a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni skúsenostiam, prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

	Tvorivé úlohy - životopis	83		navrhnuť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania	navrhnuť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania	
	2. písomná slohová práca – životopis	84		samostane vytvoriť požadovaný slohový útvar	samostane vytvoriť požadovaný slohový útvar	
	Oprava a analýza práce	85				
	Úradný list	86		identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znaky rôznych slohových útvarov - napr. životopis, výťah, odborný opis, úradný list, prihláška, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad	identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znaky rôznych slohových útvarov - napr. životopis, výťah, odborný opis, úradný list, prihláška, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad	
	Náučný štýl. Odborný opis	87				
	Odborný opis	88				
	Opisný slohový postup	89				
	Publicistický štýl	90		na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o jazykových štýloch poznáť definície jednotlivých jazykových štýlov	na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systemizovať a zovšeobecniť poznatky o jazykových štýloch poznáť definície jednotlivých jazykových štýlov	
	Hovorový štýl	91				
	Kontrolný diktát č.4 – záverečné opakovanie 1. – 4. ročník	92		aplikovať získané vedomosti z ortografie	aplikovať získané vedomosti z ortografie	
T.C. Jazykoveda	Náuka o jazyku, členenie jazykovedy	93	5			
Medzipred.vzťahy: etika, dejepis, psychológia (mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, OŽZ, DV)	Slovenčina ako národný jazyk	94		vysvetliť pojem národný jazyk	vysvetliť pojem národný jazyk	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Poznávacie spôsobilosti: reprodukcia, reprodukcia s porozumením, aplikácia, analýza, syntéza, zovšeobecnenie, sebahodnotenie, hodnotenie, produkcia	Spisovný jazyk	95		vysvetliť pojmy spisovný jazyk a nárečie, uviesť konkrétne príklady	vysvetliť pojmy spisovný jazyk a nárečie, uviesť konkrétne príklady	
	Nárečia	96		rozlišovať spisovnú slovnú zásobu od nárečia	rozlišovať spisovnú slovnú zásobu od nárečia	
	Opakovanie TC - jazykoveda	97-99				

Slovenský jazyk a literatúra pre 5. -8. ročník

Charakteristika predmetu

Predmet slovenský jazyk a literatúra tvoria dve tesne zviazané a obsahovo sa prelínajúce zložky, a to jazyková a literárna. Cieľom oboch zložiek je viesť žiakov k uvedomeniu si jazykovej a kultúrnej pestrosti nielen v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mali žiaci dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí. Základom literárnej zložky je postupné rozvíjanie čitateľských kompetencií od analytického čítania až po schopnosť pracovať s významom literárneho textu na vyššej individuálnej úrovni (syntetické a individuálne čítanie).

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka a v tomto chápaní predstavuje základ celého učebného procesu. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii a zodpovedajú vekovým a vzdelanostným možnostiam žiakov.

Cieľom **literárnej výchovy** je sústavne rozvíjať čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov zamerané na špecifické poznávanie sveta, porozumenie medziludských vzťahov a rozvíjanie estetického cítenia. Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako nástroja na všestranné osvojovanie umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie čitateľa od schopnosti analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu, až po schopnosť pracovať s jeho významom na vyššej individuálnej úrovni spracovania, t. j. syntetizovať ho, interpretovať a hodnotiť zo všetkých jeho stránok (syntetické, hodnotiace čítanie).

Ciele predmetu

- verejne prezentovať text, vytvoriť verejný prejav (pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne a paralingválne javy)
- reprodukovat' umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).
- nadobudnúť pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti (Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi)
- Na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov.
- Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- Aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty.
- Pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu.
- Uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykové systémy.

- Odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text.
- Odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov.
- Vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu).
- Ústne prezentovať vlastný text.
- Samostatne napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh).
- Porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči.
- Dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo.
- Zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text.
- Používať jazykové slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty.
- Vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov.
- Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu.
- Neverbálne sa vyjadrovať a chápať neverbálnu komunikáciu.
- Verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

JAZYKOVÁ ZLOŽKA pre 5. - 8. ročník

Vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – jazyková zložka – má tabuľkovú formu, ktorá je usporiadaná podľa komunikačných kompetencií a kľúčových kompetencií.

I. Vedieť komunikovať adekvátne komunikačnej situácii:

- 1.1 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).
- 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah).
- 1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty.

1.4 Vedieť aktívne počúvať.

II. Učenie sa:

2.1 Schopnosť učiť sa učiť.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE			
Poznávacie (kognitívne) kompetencie	Komunikačné kompetencie	Interpersonálne (sociálne) kompetencie	Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie
Kompetencia: používať kognitívne operácie	Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie	Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty	Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu
Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine	Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie	Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín	Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém
Kompetencia: kriticky myslieť	Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať	Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami	Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život
Kompetencia: formulovať a riešiť problémy	Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby	
Kompetencia: tvorivo myslieť			

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 1. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.1.1 Žiak sa dokáže pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou.	1.1.1 Žiak sa dokáže zorientovať v danej komunikačnej situácii a reagovať na počutý text tak, že poslucháč pochopí obsah jeho výpovede.
		1.1.2 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, správne artikuluje, uplatňuje vhodnú intonáciu, v ktorej dodržiava významové a	1.1.2 Žiak si uvedomuje spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť.

		fyziologické pauzy, primerané tempo reči, správne frázovanie výpovede a vhodnú moduláciu hlasu.	
		1.1.3 Žiak dokáže vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu.	1.1.3 Žiak dokáže začať, viesť a ukončiť komunikáciu.
		1.1.4 Žiak vie charakterizovať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, a ich základné jednotky.	1.1.4 Žiak odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.2.1 Žiak pozná význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextami a komunikačnými situáciami, prípadne si vie overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch.	1.2.1 Žiak vie vyhľadať význam neznámych slov v jazykových slovníkoch.
		1.2.2 Žiak vie vysvetliť sémantické vzťahy medzi slovami, rozlišuje homonymiu a viacvýznamovosť slov a vie ich správne uplatniť pri tvorbe vlastných prejavov.	1.2.2 Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť sémantické vzťahy medzi slovami, rozlišuje homonymiu a viacvýznamovosť slov.
		1.2.3 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby, vyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu, rozlišuje funkčnosť a vhodnosť domácich a cudzích slov.	1.2.3 Žiak používa obmedzený repertoár slovnej zásoby s častým opakovaním slov.
		1.2.4 Žiak vie charakterizovať rozdiel medzi individuálnou slovnou zásobou a slovnou zásobou národného jazyka, cielene si rozširuje vlastnú aktívnu slovnú zásobu z dostupných zdrojov – slovníky, beletria, odborná	1.2.4 Žiak vie vysvetliť rozdiel v rozsahu vlastnej slovnej zásoby a slovnej zásoby národného jazyka

	literatúra, internet ap.	
	1.2.5. Žiak vie vysvetliť spôsoby obohacovania slovnej zásoby a využíva ich vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.5 Žiak vie vymenovať spôsoby obohacovania slovnej zásoby.
	1.2.6 Žiak vie vysvetliť slovotvorné postupy a využíva ich pri tvorbe vlastných jazykových prejavov.	1.2.6 Žiak vie používať vo svojich jazykových prejavoch odvodené, zložené slová, skratky a značky.
	1.2.7 Žiak odlišuje v písaných i počutých prejavoch spisovné/nepisovné, resp. štýlisticky vhodné/nevhodné slová a túto vedomosť vhodne využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.7 Žiak vie odlíšiť v písaných a počutých prejavoch nárečové slová od spisovných a vo verejných jazykových prejavoch sa snaží využívať spisovné slová.
	1.2.8 Žiak vie určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte.	1.2.8 Žiak vie odlíšiť jednotlivé slovné druhy v texte.
	1.2.9 Žiak vie správne uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.	1.2.9 Žiak vie s malými chybami, napr. tvary vymedzovacích zámen sám – samý, osobných zámen oni – ony, násobných čísloviek päťkrát – päť ráz, uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	Optimálny výkon	Minimálny výkon
		1.2.9 Žiak vie klasifikovať slovné druhy.	1.2.9. Žiak vie v texte odlíšiť plnovýznamové slovné druhy od neplnovýznamových.
		1.2.10 Žiak vie v texte odlíšiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slovies.	1.2.10 Žiak vie v texte odlíšiť plnovýznamové slovesá od neplnovýznamových.
		1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja správne tvary stupňovania prídavných	1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja stupňovanie prídavných mien a prísloviek pričom sa občas nevyhne zle vytvoreným tvarom, resp. pravopisne

	mien a prísloviak.	nesprávnym tvarom typu: väččí, nižší, uššie.
	1.2.12 Žiak vie pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe.	1.2.12 Žiak vie pri tvorbe syntakticky jednoduchých viet dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe.
	1.2.13 Žiak vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie.	1.2.13 Žiak vie vysvetliť funkciu prísudku, podmetu, predmetu, príslovkového určenia a prívlastku vo vete.
	1.2.14 Žiak vie transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak. Funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.14 Žiak odlišuje jednoduchú vetu od súvetia a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. Podľa vzoru dokáže transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak.
	1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlky od vetnej stavby (elipsu, vsuvku a apoziopézu) a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlku od vetnej stavby – vsuvku.
	1.2.16 Žiak dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom súvetí a v zloženom súvetí.	1.2.16 Žiak s malými chybami, napr. čiarka pred zlučovacími spojkami či, alebo, dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete a v jednoduchom súvetí.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.2.17 Žiak vie určiť druh jednoduchého súvetia – priradovacie a podradovacie. Vie určiť druh priradovacieho súvetia a druh vedľajšej vety v podradovacom súvetí.	1.2.17 Žiak vie v texte odlíšiť priradovacie súvetie od podradovacieho.
		1.2.18 Žiak vie vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.	1.2.18 Žiak vie vytvoriť názov textu, rozčleniť text na odseky a na úvod, jadro a záver. Pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa chýb v logickej nadväznosti viet.
		1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave	1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť

	uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.	obsahové a niektoré jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.
	1.2.20 Žiak vie v cudzích jazykových prejavoch nájsť chyby v logickom poradí viet a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede.	1.2.20 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede.
	1.2.21 Žiak vie vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a zohľadňuje ich vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.21 Žiak vie vymenovať základné štýlotvorné činitele. Pri tvorbe vlastných jazykových prejavov dodržiava predovšetkým tému, pričom zohľadňuje funkciu prejavov.
	1.2.22 Žiak si vie na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text.	1.2.22 Žiak na základe posúdenia komunikačnej situácie vie stanoviť vhodný slohový útvar administratívneho štýlu a s malými formálnymi chybami, napr. chybné grafické rozmiestnenie textu, prehodenie závažných informácií v texte ap., dokáže podľa vzoru vytvoriť – žiadosť, zápisnicu, splnomocnenie a informačný leták. Dokáže vyplniť dotazník, objednávku a potvrdenie. Dokáže odlíšiť administratívny životopis od beletrizovaného a s pomocou učiteľa dokáže oba typy vytvoriť. Vie odlíšiť (vlastný) výkladový slohový postup od úvahového slohového postupu. Dokáže odlíšiť priamu a nepriamu charakteristiku.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH Y TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie	Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka		
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.2.23 Žiak vie prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii – stratégiu, charakter a tón komunikácie.	1.2.23 Žiak na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu.
		1.2.24 Žiak dokáže upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu.	1.2.24 Žiak s pomocou učiteľa dokáže pochopiť chyby v poradí viet vo vlastnom texte a následne ich dokáže opraviť.

	<p>1.2.25</p> <p>Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava aktuálnu jazykovú normu a zároveň je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy, ak by tým porušil jazykovú normu.</p>	<p>1.2.25</p> <p>Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava jazykovú normu, nedokáže sa však vyhnúť chybám (najmä pravopisným: písanie i/y; používanie interpunkčných znamienok; písanie veľkých začiatočných písmen). Dokáže v danej komunikačnej situácii posúdiť štylistickú vhodnosť použitých výrazových prostriedkov v prejavoch iných ľudí, no vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa prehreškov voči štylistickej vhodnosti, predovšetkým neadekvátnym používaním hovorových a slangových slov vo verejných prejavoch.</p>
	<p>1.2.26</p> <p>Žiak dokáže vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov a vo vlastných jazykových prejavoch vie odôvodniť využitie výrazových prostriedkov hybridizácie.</p>	<p>1.2.26</p> <p>Žiak vo vlastných jazykových prejavoch využíva výrazové prostriedky hybridizácie jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, často však v rozpore s komunikačným cieľom.</p>
	<p>1.2.27</p> <p>Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiava, resp. prispôsobuje si jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu.</p>	<p>1.2.27</p> <p>Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu využíva len niektoré fázy tvorby jazykového prejavu, nevenuje dostatočnú pozornosť pravopisným, kompozičným a štylistickým chybám, resp. dokáže ich opraviť len s pomocou učiteľa.</p>
	<p>1.2.28</p> <p>Žiak pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky, ktorými umocňuje jeho celkové vyznenie.</p>	<p>1.2.28</p> <p>Žiak pri ústnej prezentácii vlastného jazykového prejavu aktívne využíva mimojazykové prostriedky, ich výber a použitie však nie sú vždy funkčné.</p>

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUH TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	<p>1.2.29</p> <p>Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie.</p>	<p>1.2.29</p> <p>Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie, nevyhne sa však ich častému porušovaniu.</p>
		<p>1.2.30</p> <p>Žiak sa vo svojej jazykovej praxi vedome vyhýba devalvujúcej komunikácii.</p>	<p>1.2.30</p> <p>Žiak pozná znaky devalvujúcej komunikácie, no niekedy sa im nedokáže vyhnúť vo vlastných jazykových prejavoch.</p>

	1.2.31 Žiak sa dokáže rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie.	1.2.31 Žiak si po pripomenutí znakov jednotlivých slohových útvarov/žánrov dokáže vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi komunikácie
	1.2.32 Žiak vie samostatne transformovať text z jedného žánru do druhého.	1.2.32 Žiak po pripomenutí znakov jednotlivých žánrov vie transformovať jednoduchý text z jedného žánru do druhého.
	1.2.33 Žiak vie vysvetliť rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie identifikovať dezinformácie v jazykových prejavoch. Dokáže vyjadriť svoj názor na ne.	1.2.33 Žiak pozná základné rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie vysvetliť, čo je dezinformácia.
	1.2.34 Žiak pomocou analýzy textov dokáže nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, ktoré využíva pri interpretácii.	1.2.34 Žiak intuitívne dokáže nájsť niektoré spoločné a rozdielne znaky textov.
	1.2.35 Žiak vie vysvetliť typické znaky príležitostných, náučných a agitačných prejavov a dokáže tieto žánre samostatne vytvoriť.	1.2.35 Žiak pozná členenie prejavov na príležitostné, náučné a agitačné prejavy; má však problém odlíšiť konkrétne žánre v rámci daných typov prejavov. Pri tvorbe textu nedodržava znaky daného žánru (lexika, štylizácia, kompozícia).
	1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným, štátnym jazykom a jazykmi národnostných menšín a dokáže vysvetliť ich základné funkcie.	1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným jazykom a jazykmi národnostných menšín.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text			
KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne	1. 2. Vyjadrovať sa adekvátne	1.2.37 Žiak pozná a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov aktívne využíva	1.2.37 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dokáže len na veľmi nízkej

komunikačnej situácii.	komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	platné jazykové kodifikačné príručky.	úrovni zakomponovať získané informácie z platných jazykových kodifikačných príručiek.
		1.2.38 Žiak dodržiava v komunikačných situáciách spoločenské zásady rétoriky.	1.2.38 Žiak pozná spoločenské zásady rétoriky, ale len zriedka ich dokáže dodržiavať vo vlastnej komunikácii.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty, tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať a reflektovať vlastnú identitu, vytvárať vlastný hodnotový systém

Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty	Optimálny výkon	Minimálny výkon
		1.3.1 Žiak vie výrazne čítať umelecký text.	1.3.1 Žiak po príprave dokáže plynulo prečítať vecný a umelecký text.
		1.3.2 Žiak vie rozlíšiť a charakterizovať umelecký a vecný text po obsahovej i formálnej stránke.	1.3.2 Žiak vie na základe funkcie rozlíšiť vecný a umelecký text.
		1.3.3 Žiak vie v texte analyzovať využité výrazové prostriedky z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu.	1.3.3 Žiak vie v známom texte identifikovať niektoré výrazové prostriedky, ktoré určujú text buď ako vecný alebo ako umelecký.
		1.3.4 Žiak dokáže identifikovať kľúčové slová textu.	1.3.4 Žiak s pomocou učiteľa dokáže vybrať kľúčové slová textu.
		1.3.5 Žiak vie v texte odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, podstatné informácie od nepodstatných.	1.3.5 Žiak vie rozlíšiť v známom texte hlavné myšlienky od vedľajších.
		1.3.6 Žiak dokáže sformulovať hlavnú myšlienku textu.	1.3.6 Žiak dokáže s pomocou učiteľa sformulovať hlavnú myšlienku známeho textu.
		1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu, tézy.	1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt.
		1.3.8	1.3.8

	Žiak dokáže posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, na základe ktorých bol text vytvorený.	Žiak vie určiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený.
	1.3.9 Žiak dokáže zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry.	1.3.9 Žiak dokáže posúdiť spisovnosť jazykových prostriedkov v texte a overiť si svoje tvrdenie v jazykových príručkách.
	1.3.10 Žiak na základe analýzy vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu a dokáže ho obhájiť.	1.3.10 Žiak vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy;

tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadať a sprostredkovať informácie, akceptovať skupinové hodnoty, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastnú identitu, vytvárať vlastný hodnotový systém

Kompetencie		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty	1.3.11 Žiak ovláda základy kritického čítania, t. j. vie vnímať problémy nastolené textom a identifikuje chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú.	1.3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať problémy nastolené textom.
		1.3.12 Žiak dokáže vyjadriť a vysvetliť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu.	1.3.12 Žiak dokáže identifikovať autorovo riešenie problémov nastolených textom.
		1.3.13 Žiak dokáže identifikovať všetky informácie uvedené v texte explicitne.	1.3.13 Žiak dokáže identifikovať niektoré informácie uvedené v texte explicitne.
		1.3.14 Žiak je schopný vyvodiť z textu informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú. Na lepšie	1.3.14 Žiak s pomocou učiteľa je schopný vyvodiť z textu niektoré informácie, ktoré nie sú uvedené priamo, ale z neho

	porozumenie textu aktívne využíva kontextové súvislosti.	vyplývajú.
	1.3.15 Žiak je schopný interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.	1.3.15 Žiak je schopný reprodukovať obsah vecného textu a intuitívne pájať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.
	1.3.16 Žiak dokáže vybrať a hodnotiť text z hľadiska obsahu.	1.3.16 Žiak dokáže vybrať vecný text z hľadiska obsahu.
	1.3.17 Žiak dokáže hodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu.	1.3.17 Žiak je schopný určiť niektoré jazykové prostriedky a s pomocou učiteľa aj jazykový štýl krátkeho, jednoduchého vecného textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text a nesúvislý text

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy;

tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadať a

sprostredkovať informácie, akceptovať skupinové hodnoty, vžiť sa do pocitov a konania inej osoby, vytvárať vlastnú identitu, vytvárať vlastný hodnotový systém

Kompetencie		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
1. Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.	1.4. vedieť aktívne počúvať	1.4.1 Žiak dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný roztriediť vypočuté informácie, vyjadriť hlavnú myšlienku textu a zopakovať niekoľko kľúčových slov.	1.4.1 Žiak dokáže postrehnúť hlavnú myšlienku počutého textu. V počutom texte dokáže odlíšiť pôvodné informácie autora textu od citovaných informácií.
		1.4.2 Žiak vie vysvetliť význam počutého textu vzhľadom na širší významový kontext a ďalej ho využiť.	1.4.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa porozumieť kontextu vypočutého prejavu.
		1.4.3 Žiak dokáže posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov v danej komunikácii.	1.4.3 Výkon sa neuvádza
		1.4.4 Žiak dokáže zhodnotiť obsah a kvalitu ústnych prejavov	1.4.4 Výkon sa neuvádza

		spolužiakov a reagovať na ne spoločensky vhodným spôsobom.	
2. Schopnosť učiť sa učiť	2.1. Schopnosť učiť sa učiť	2.1.1 Žiak sa samostatne učí a vie využiť podnety na učenie z rôznych zdrojov, pozná svoj učebný štýl.	2.1.1 Žiak sa učí s pomocou učiteľa alebo spolužiakov. Intuitívne využíva rôzne spôsoby učenia sa.
		2.1.2 Žiak vie napláňovať svoju činnosť pri príprave projektu.	2.1.2 Žiak vie s pomocou učiteľa napláňovať svoju činnosť pri príprave a riešení skupinového projektu.
		2.1.3 Žiak vie na základe získaných informácií vytvoriť hypotézy a overiť ich pravdivosť.	2.1.3 Výkon sa neuvádza
		2.1.4 Žiak dokáže v projekte samostatne zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti a vhodne prezentovať projekt. Dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu, analyzovať ich a prípadne zapracovať do svojho pôvodného riešenia.	2.1.4 Žiak dokáže prezentovať časť výsledkov skupinového projektu, ale nevyhne sa pri tom kompozičným, logickým a jazykovým chybám.

LITERÁRNA ZLOŽKA pre 5. – 8. ročník

Základnou úlohou literárnej výchovy je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie s porozumením: analýza, syntéza, interpretácia
- metainterpretácia diela, individuálne hodnotenie literárnych diel

Predmetové kompetencie - literárna zložka

I. Technika čítania a verejná prezentácia textu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plynulo čítať súvislý literárny text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť. 2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu. 3. Pri dramatisovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela.
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.

	<p>2. Usporiadať známe javy do tried a systémov.</p> <p>3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.</p> <p>4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepcnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</p>
III. Analytické a interpretačné kompetencie	<p>1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnuť jeho definíciu.</p> <p>2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele.</p> <p>3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.</p> <p>4. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte.</p>
IV. Tvorivé kompetencie	<p>1. Parafrázovať dej epického a dramatického diela.</p> <p>2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru.</p> <p>3. Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text.</p> <p>4. Interpretovať literárny text.</p>
V. Informačné zručnosti	<p>1. Orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách.</p> <p>2. Pracovať s údajmi o knižnom fonde v listkovej a elektronickej podobe.</p> <p>3. Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.</p>

Predmetové kompetencie majú činnostný charakter, sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny	Minimálny
I. Technika čítania a verejná prezentácia textu	1. Plynulo čítať súvislý text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť	1.1. Žiak dokáže plynulo, výrazne a so správnou výslovnosťou prečítať literárny text.	
	2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu.	<p>2.1 Žiak dokáže rytmicky výrazne predniesť známy aj neznámy básnický text.</p> <p>2.2 Žiak pri prednese dokáže frázovať text a vystihnúť vzťah medzi umeleckými prostriedkami a zmyslom literárneho textu.</p> <p>2.3 Žiak vie teoreticky odôvodniť svoj spôsob hlasného čítania a recitácie.</p>	2.1 Žiak vie prečítať známy básnický text s chybami v rytmickej intonácii.

3. Pri dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela.

3.1 Žiak vie v dramatizovanom čítaní vyjadriť charakter alebo momentálny stav postavy.

3.1 Žiak vie po predchádzajúcej príprave prečítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny	Minimálny
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	1. Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.	1.1 Žiak vie reprodukovať definíciu štandardizovaných pojmov a vysvetlí ju. 1.2 Žiak vie porovnať príbuzné štandardizované pojmy (napr. poviedka/novela/román; metafora/metonymia; symbol/trópy).	1.1. Žiak vie reprodukovať definíciu štandardizovaných pojmov.
	2. Usporiadať známe javy do tried a systémov.	2.1 Žiak chápe zásady klasifikácie pojmov a vie zaradiť štandardizované pojmy a obhájiť. (literárne javy) do tried na základe určených spoločných, resp. rozdielnych vlastností. Svoj návrh dokáže vysvetliť.	2.1 Žiak vie reprodukovať jednoduchú klasifikáciu literárnych javov, ktoré sa preberali na vyučovaní.
	3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.	3.1 Žiak vie vyhľadať štylistické prostriedky v známej aj neznámej básni a vysvetlí ich rytmotvornú a významovú funkciu v danom texte. 3.2 Žiak vie určiť prostriedky rytmickej organizácie verša (napr. slabičnosť, rýmy). 3.3 Žiak rozpozná vlastnosti voľného verša v akejkoľvek relevantnej básni a vie na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom. 3.4 Žiak vie odlíšiť príbuzné literárne javy (napr. rytmicky viazaná/rytmicky neviazaná reč; dejová/významová rovina) a vysvetlí rozdiely medzi nimi pri aplikácii na konkrétne dielo. 3.5 Žiak chápe hĺbkové členenie umeleckého diela a v akomkoľvek prečítanom diele	3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známej básni vyhľadať štylistické prostriedky a zvážiť ich estetický prínos. 3.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známej básni určiť rým, počet slabík; v básni s pravidelným sylabicko-tonickým rytmom určiť prízvučné slabiky. 3.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať báseň napísanú voľným veršom. 3.4 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom diele určiť, či ide o básnické /prozaické/dramatické dielo; komédiu/tragédiu; pásmo rozprávača/pásmo postáv; monológ/dialóg/vnútny monológ. 3.5

	<p>s jednoznačným autorským posolstvom, dokáže sám identifikovať významovú rovinu, vysvetlíť jej prepojenie s dejovou rovinou a autorskou koncepciou postáv.</p> <p>3.6. Žiak vie vyhľadať štylistické prostriedky v známom aj neznámom prozaickom a dramatickom texte a vysvetlíť ich významovú funkciu v diele.</p>	<p>výkon sa neuvádza.</p> <p>3.6 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom prozaickom a dramatickom texte vyhľadať štylistické prostriedky a zvážiť ich estetický prínos.</p>
--	---	--

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text

KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať

Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny	Minimálny
<p>II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie</p>	<p>3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty</p>	<p>3.7 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele identifikovať všetky časti klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele určiť chronologický, retrospektívny a reťazový kompozičný postup. Štruktúru týchto kompozičných usporiadaní vie zobraziť aj graficky.</p> <p>3.9 Žiak vie určiť časti vonkajšej kompozície známeho aj neznámeho epického a dramatického diela.</p> <p>3.10 Žiak vie identifikovať charakteristické znaky literárneho diela a určiť jeho žáner.</p> <p>3.11 Žiak rozumie podstate literárnych druhov a vie určiť literárnodruhovou príslušnosť známeho aj neznámeho diela.</p> <p>3.12 Žiak vie z hľadiska obsahu rozlíšiť známe aj neznáme lyrické básne, vrátane čistej (abstraktnej) lyriky.</p>	<p>3.7 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť v známom literárnom texte alebo inscenácii známej divadelnej hry niektorú časť klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom epickom a dramatickom diele identifikovať retrospektívny kompozičný postup a odlíšiť ho od chronologického usporiadania.</p> <p>3.9 Žiak vie na základe predchádzajúceho učiteľovho výkladu v literárnych dielach určiť prvky vonkajšej kompozície.</p> <p>3.10 Žiak vie s pomocou učiteľa pri známom literárnom diele určiť žáner a niekoľko jeho znakov.</p> <p>3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť literárnodruhovou príslušnosť známych epických a dramatických literárnych diel.</p> <p>3.12 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť známe lyrické básne z hľadiska obsahu</p>

	<p>3.13 Žiak dokáže odlíšiť pásmo rozprávača a pásmo postáv a sémanticky, gramaticky a pravopisne ich vymedziť.</p> <p>3.14 Žiak chápe funkciu rozprávača, dokáže určiť typ rozprávača v známom aj neznámom diele.</p> <p>3.15 Žiak chápe funkciu postavy, dokáže určiť typ postavy v epickom a dramatickom diele.</p>	<p>(duchovná, prírodná, lúbostná lyrika).</p> <p>3.13 Výkon sa neuvádza.</p> <p>3.14 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať priameho rozprávača v známom literárnom diele a odlíšiť ho od vševediaceho.</p> <p>3.15 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom diele určiť charakterový typ postavy a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</p>
--	--	---

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny	Minimálny
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.	<p>4.1 Žiak vie aplikovať príbuzné literárnoumelecké javy na výtvarné, hudobné a architektonické diela a vysvetliť ich estetickú funkciu (napr. rytmus, kompozícia, kontrast, idealizácia, symbol, alegória)</p> <p>4.2 Žiak vie charakterizovať a chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť vybraných autorov na základe relevantných znakov diel.</p> <p>4.3 Žiak chápe estetický zmysel umenia a umeleckej literatúry, rozumie estetikej literárneho poznávacej funkcii umeleckého diela a vie tieto pojmy uplatniť pri interpretácii akéhokoľvek primeraného diela.</p>	<p>4.1 Výkon sa neuvádza.</p> <p>4.2 Žiak vie chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť štandardizovaných autorov a ich diela.</p> <p>4.3 Výkon sa neuvádza.</p>

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém			

Predmetová kompetencia		Výkon Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny	Minimálny
III. Analytické a interpretačné kompetencie	1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnúť jeho definíciu	1.1 Žiak na základe analýzy textu z určeného hľadiska dokáže identifikovať nový literárny jav a obsahovo ho vymedziť v návrhu definície.	1.1 Výkon sa neuvádza.
	2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele.	2.1 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe zaradiť známe aj neznáme dielo do príslušného literárneho druhu. 2.2 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú, tematickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe určiť druh lyriky. 2.3 Žiak dokáže odlíšiť dejový a významový plán literárneho diela. 2.4 Žiak dokáže vyhľadať umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich uplatnenie v známom aj neznámom diele. 2.5 Žiak chápe formy humoru a vie určiť výrazové (jazykové a situačné) prostriedky, ktoré navodzujú humorný charakter diela. 2.6 Žiak dokáže vystihnúť vnútornú spojitosť prvkov v kompozícii známeho aj neznámeho literárneho diela a svoj názor vie v relatívne ucelenej podobe verbálne prezentovať v diskusii. 2.7 Žiak vie vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania diela a dokáže ako argumenty uviesť poznatky z jeho analýzy. 2.8 Žiak dokáže identifikovať druh rozprávača v známom aj neznámom epickom diele	2.1 Žiak dokáže zaradiť známe dielo do príslušného literárneho druhu a s pomocou učiteľa určiť niektoré kompozičné a štylistické prvky podporujúce dané zaradenie. 2.2 Výkon sa neuvádza. 2.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom diele odlíšiť dejový a významový plán. 2.4 Žiak dokáže v známom diele vyhľadať umelecké jazykové prostriedky. 2.5 Žiak identifikuje v diele situačný humor a vie vysvetliť jeho podstatu. 2.6 Výkon sa neuvádza. 2.7 Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť rolu kľúčovej postavy v známom literárnom diele. 2.8 Žiak dokáže v známom epickom diele s pomocou učiteľa určiť priameho rozprávača.

a vysvetlíť jeho využitie vo vzťahu k dejovému a významovému plánu diela.
Dokáže pri tom uplatniť výsledky stylistickej analýzy textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetová kompetencia		Výkon	
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka	
		Optimálny	Minimálny
III.	3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov	<p>3.1</p> <p>Žiak pri lyrickej poézii chápe významovú otvorenosť básnickej výpovede a na základe identifikácie stylistických, kompozičných a rytmotvorných prostriedkov, ktoré spoluvytvárajú autorský odkaz básne, vie prezentovať svoj osobný výklad akejkoľvek lyrickej básne. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</p> <p>Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.2</p> <p>Žiak dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej, druhovej a žánrovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ich vzájomnú spojitosť. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko.</p> <p>Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.3</p> <p>Žiak v postmodernej literatúre vie vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikuje výrazové prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná. V texte identifikuje segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené</p>	<p>3.1</p> <p>Žiak v známom texte dokáže porozumieť niektorým častiam básnickej výpovede, identifikovať niektoré básnické trópy, zvukové a stylistické figúry a s ohľadom na ne opísať náladu básne.</p> <p>V diskusií dokáže aspoň stručne objasniť svoje stanovisko.</p> <p>3.2</p> <p>Žiak dokáže známe dielo analyzovať z niekoľkých systémových hľadísk (kompozičného, stylistického, obsahového, druhového a žánrového) a výsledok svojej analýzy prezentovať v triede.</p> <p>Vie zaujať hodnotiaci postoj na základe subjektívneho čitateľského zážitku a v triede ho dokáže obhajovať na základe subjektívnych argumentov.</p> <p>3.3</p> <p>Žiak si dokáže v známom diele s pomocou učiteľa určiť bizarnosť a nadprirodzenosť postáv.</p>

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text				
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém				
Predmetová kompetencia		Výkon		
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka		
		Optimálny	Minimálny	
III.	Analytické a interpretačné kompetencie	4. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby	4.1 Žiak dokáže hodnoty a významy obsiahnuté v diele posúdiť v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo, ako aj s ohľadom na premeny tohto kontextu uskutočnené počas „života“ diela až po žiakovú súčasnosť. Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.	4.1 Žiak vie reprodukovať vedomosti o význame diela v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo.
		jeho vzniku a v súčasnom kontexte	4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj. 4.3 Žiak si pri interpretácii uvedomuje fikčný charakter diela a vie vyjadriť odlišnosť medzi mimoliterárnou aktuálnou skutočnosťou a literárnou fikciou.	4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti dokáže subjektívne zhodnotiť prínos diela pre svoj osobný rozvoj. 4.3 Výkon sa neuvádza.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text				
KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie, kriticky myslieť, tvorivo myslieť, tvoriť, prijať a spracovať informácie, formulovať svoj názor a argumentovať, vytvárať vlastný hodnotový systém				
Predmetová kompetencia		Výkon		
		Žiak dosiahne požadovaný výkon počas 5.-8. ročníka		
		Optimálny	Minimálny	
IV.	Tvorivé kompetencie	1. Parafrazovať dej epického a dramatického diela	1.1 Žiak dokáže prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela, vrátane postmoderne konštruovaného diela.	1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela.
		2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formu alebo žánru	2.1 Žiak dokáže pretransformovať text epického básnického alebo dramatického diela do prózy.	2.1 Žiak s pomocou učiteľa dokáže text jednoduchého epického básnického alebo dramatického diela pretransformovať do prózy.

		2.2 Žiak dokáže zdramatizovať kratší prozaický alebo epický básnický text, vhodne využiť monológ a dialóg, sformulovať autorské poznámky. Vie využiť vhodné jazykové prostriedky na dosiahnutie dramatického napätia a estetického dojmu.	2.2 Žiak vie s pomocou učiteľa zdramatizovať časť poviedky s využitím monológu a dialógu.
3. Vytvorí básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text	3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý básnický, prozaický a dramatický text, pričom uplatní svoje literárnoteoretické vedomosti. 3.2 Žiak dokáže vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii. 3.3 Žiak vie vytvoriť kratšiu fantastickú poviedku alebo sci-fi poviedku.	3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý prozaický a dramatický text. 3.2 Výkon sa neuvádza. 3.3 Výkon sa neuvádza.	
4. Interpretovať literárny text	4.1 Žiak vie samostatne napísať interpretáciu (obsahujúcu opis, analýzu, syntézu elementov, prípadne hodnotenie) literárneho diela. Pri tvorbe odborného textu sa opiera o primerané literárnovedné zdroje a vie správne uviesť bibliografické odkazy na použité pramene.	4.1 Výkon sa neuvádza.	

Hodnotenie a klasifikácia v predmete

Predmetom hodnotenia v predmete slovenský jazyk a literatúra sú výsledky, ktoré dosiahol žiak v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacieho štandardu.

Hodnotí sa:

- schopnosť používať osvojené vedomosti, zručnosti a návyky v konkrétnych situáciách,
- obsahová kvalita, jazyková správnosť, štylistická pôsobivosť verbálneho (ústneho aj písomného) prejavu a stupeň rečovej pohotovosti,
- schopnosť preukázať komplexnosť ovládania spisovného jazyka, mieru tvorivosti a celkovú vzdelanosť a kultúrnosť v miere vychádzajúcej z učebných osnov a vzdelávacích štandardov,
- individuálna práca žiaka na hodine, práca žiaka v rámci skupiny (v závislosti od metód a foriem práce na hodine), domáca príprava žiaka, nosenie si pomôcok, aktivita,

- úsilie a progres v procese učenia sa

V predmete slovenský jazyk a literatúra sa vo všetkých ročníkoch pri hodnotení a klasifikácii pre stanovenie klasifikačného stupňa využíva hodnotenie známok: výborný, chválitebný, dobrý, dostatočný a nedostatočný. V rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra absolvuje žiak v každom ročníku niekoľko foriem ústneho a písomného preverovania vedomostí a zručností.

Hodnotenie a klasifikácia žiakov sa odráža vo výkonovom štandarde a následne sa realizuje stupnicou známok:

Stupeň 1 – výborný dostane žiak, ktorý spoľahlivo ovláda preberané učivo predpísané osnovami, na vyučovaní je aktívny, na otázky odpovedá správne, s porozumením a istotou, pri skúšaní prejavuje samostatnosť, pohotovosť a bystrosť logického myslenia, vie samostatne riešiť praktické úlohy a výsledky riešenia analyzovať a zovšeobecňovať, jeho úroveň vyjadrovania je veľmi dobrá, jeho písomné, grafické a praktické práce sú po obsahovej a formálnej stránke veľmi dobré

Stupeň 2 – chválitebný dostane žiak, ktorý ovláda preberané učivo predpísané osnovami, na otázky odpovedá správne, pri skúšaní myslí logicky správne, ale nie vždy pohotovo a presne, má však dobrý prehľad v problematike učiva, bez ťažkostí rieši praktické úlohy, len občas sa dopúšťa nepodstatných chýb, jeho úroveň vyjadrovania je dobrá, je svedomitý a pracuje so záujmom, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej a formálnej stránke menšie nedostatky, vyjadrovacia schopnosť je veľmi dobrá

Stupeň 3 – dobrý dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami čiastkové a nepodstatné medzery, na otázky odpovedá menej presne a neúplne, po usmernení však vcelku správne, pri riešení praktických úloh dopúšťa sa chýb, ale s pomocou vyučujúceho ich vie odstrániť, jeho samostatnosť a logickosť v myslení je menšia, úroveň vyjadrovania je primeraná, má síce záujem o štúdium, ale v úrovni jeho práce sú výkyvy, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke niektoré nedostatky

Stupeň 4 – dostatočný dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami medzery, pri skúšaní nie je samostatný v myslení a ťažšie sa vyjadruje, odpovedá väčšinou len na návodné otázky, pri riešení praktických úloh sa dopúšťa chýb, ktoré prekonáva len s pomocou vyučujúceho, treba mu často pomáhať a pobádať ho do štúdia, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke značné nedostatky

Stupeň 5 – nedostatočný dostane žiak, ktorý má vo vedomostiach prebraného učiva predpísaného osnovami veľké medzery, ani na návodné otázky vyučujúceho neodpovedá správne, pomoc a pobádanie sú neúčinné, úlohy nevie riešiť ani s pomocou vyučujúceho, nevie sa správne vyjadrovať, jeho písomné, grafické a praktické práce majú po obsahovej i formálnej stránke veľké nedostatky

Hodnotenie a klasifikácia v jednotlivých ročníkoch: písomné preverovanie vedomostí a zručností

1. Kontrolné diktáty – zameranie diktátu vyberá vyučujúci v súlade s učebnými osnovami.

Odporúčaný rozsah 170 – 200 slov.

Hodnotenie a klasifikácia diktátov:	0 - 1 chyba	1
	2 - 3 chyby	2
	4 - 5 chýb	3
	6 – 7 chýb	4
	8 a viac	5

Poznámky:

- Za chybu sa nepovažuje, ak žiak na konci riadka napíše neslabičnú predložku alebo spojku (a, i , v, s, z, k, u, o).
- Ak sa rovnaká chyba v tom istom tvare slova vyskytuje viackrát, považuje sa za jednu chybu.
- Všetky chyby majú rovnakú hodnotu.
- Za chybu sa pokladá:
 - nesprávne rozdelené slovo na konci riadka
 - nečitateľné písmeno / slovo
 - vynechané alebo navyše napísané písmeno / slovo
 - nenapísané interpunkčné znamienko za vetou
 - nenapísané alebo nesprávne napísané interpunkčné znamienko za vetou.

2. Písomné práce – slohové

Hodnotenie písomných slohových prác: dodržíme bodovací systém platný pre hodnotenie písomných maturitných prác.

Kritériá hodnotenia slohových prác: zložky hodnotenia:

1. vonkajšia forma: celková úprava, dodržanie predpísaného rozsahu - 4 body

2. vnútorná forma: obsah, kompozícia, jazyk, pravopis, štýl - 20 bodov.

Stupnica hodnotenia pravopisu:	0 - 2 chyby	4 body
	3 – 6 chýb	3 body
	7 – 10 chýb	2 body
	11 – 14 chýb	1 bod
	15 a viac chýb	0 bodov

3. celkový dojem: celkové vyznenie práce 4 body

Spolu: maximálne 28 bodov

V prípade špecifických vývinových porúch učenia, tzv. „DYS“ porúch je maximálny počet bodov 20 (nehodnotí sa vonkajšia forma – 4 b a pravopis v rámci vnútornej formy – 4 b).

body	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15
percentá	100	96	92,9	89,3	85,7	82,1	78,6	75	71,4	67,9	64,3	60,7	57,1	53,6
známka	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
body	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
percentá	50	46	42,9	39,3	35,7	32,1	28,6	25	21,4	17,9	14,3	10,7	7,1	3,6
známka	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Písomné slohové práce – zameranie: beletrizovaný životopis, umelecký opis, charakteristika osoby, úvaha, výklad, diskusný príspevok, rozprávanie, slávnostný prejav

3. Písomné práce - testy

Percentuálna klasifikačná stupnica platná pri hodnotení testov z tematických celkov:

100 - 95%	1
94 - 80%	2
79 - 50%	3
49% - 30%	4
29% - 0%	5

Okrem vyššie uvedených záväzných foriem skúšania je v kompetencii učiteľa rozhodnúť o použití inej formy skúšania a o vymedzení obsahu a rozsahu skúšania. Krátke písomné preverovanie vedomostí (napr. päťminútovky, nácvičné diktáty) nemusí učiteľ žiakom oznamovať vopred.

Metódy a stratégie

1. Vysvetlenie obsahu danej tematiky s využitím moderných výchovno-vyučovacích prístrojov (PC, DVD, CD, videorekordér)
2. Práca v tíme (skupinová práca)
3. Brainstorming
4. Heuristická metóda
5. Prenášanie informácií – jednoduchý transfer
6. Tiché čítanie, prednes, samostatná práca s informáciami (slovníkmi)
7. Analýza, indukcia, dedukcia, interpretácia, definícia, analógia, komparácia, syntéza, argumentácia...
8. Diskusia, reťazový dialóg, autentický rozhovor, spoločensky orientovaná interakcia
9. Mimetizácia – dramatizácia
10. Počúvanie s porozumením, tvorba ústneho i písomného prejavu

Učebné zdroje

1. Čítanka pre 1. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, VKU, Harmanec, 2009
2. Čítanka pre 2. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, VKU, Harmanec, 2009
3. Čítanka pre 3. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, SPN, Bratislava, 2011
4. Čítanka pre 4. ročník gymnázií a SOŠ: K. Dvořák, VKU, Harmanec, 2011
5. Literatúra pre 1., 2., ročník gymnázií a SOŠ: I. Gregorová, M. Lapitka, SPN, Bratislava, 2012
6. Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a SOŠ, 1. a 2. diel: I. Gregorová, M. Lapitka, Príroda, Bratislava, 2011
7. Slovenský jazyk pre 1. - 4. ročník stredných škôl: Hincová, Húsková, Bratislava, 2011
8. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 1. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2006
9. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 2. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2007
10. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 3. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2010
11. Učebnica a cvičebnica Slovenský jazyk pre 4. ročník stredných škôl : M. Caltíková a kol., Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava, 2010
12. Jazykovedné slovníky: KSSJ, SCS, PSP, Pravidlá slovenskej výslovnosti, Štylistika, Sloh na dlani, Frazeologický slovník...
13. Literárnovedné slovníky: Slovník slovenských spisovateľov, Encyklopédia svetových spisovateľov, Sprievodca dielami slovenskej a svetovej literatúry, Encyklopédia slovenských spisovateľov, Encyklopédia diel
14. Beletria, Literárne a jazykovedné časopisy, Videonahrávky, DVD - nahrávky, internet

Prierezové témy

Sú povinnou súčasťou obsahu vzdelávania. Spravidla sa prelínajú cez vzdelávacie oblasti. Na úrovni vyššieho sekundárneho vzdelávania sú zavedené tieto prierezové témy. Uvádzame i ich označenie v učebnom pláne predmetu:

[Multikultúrna výchova](#) – multikultúrna výchova

[Mediálna výchova](#) - mediálna výchova

[Osobnostný a sociálny rozvoj](#) - OSR

[Environmentálna výchova](#) - environmentálna výchova

[Tvorba projektu a prezentačné zručnosti](#) - TPPZ

ROZPIS UČIVA PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre KVINTU, 3 h týždenne/99 h ročne

Tematický celok	Obsahový štandard	H	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma		Očakávané vzdelávacie výstupy		

Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu			Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T. C. Učenie sa	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Vstupná previerka – zistenie úrovne vedomostí z jazyka, literatúry a slohu	2	samostatne sa učiť a zaujímať	samostatne sa učiť a zaujímať	
Medzipred.vzt'ahy: etika, psychológia, UMK	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie pravopisných javov zo ZŠ	3	sa o podnety na učenie z rôznych	sa o podnety na učenie z rôznych	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: schopnosť učiť sa učiť,	Učenie ako cieľavedomý proces	4	zdrojov.	zdrojov.	
schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život	Faktory ovplyvňujúce učenie	5	poznať svoj učebný štýl.	poznať svoj učebný štýl.	
	Učebné štýly	6	vytvoriť plán svojej činnosti,	vytvoriť plán svojej činnosti,	
	Myslenie a učenie	7	postupovať podľa neho	postupovať podľa neho	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Efektívne zapamätávanie	8	a kontrolovať ho.	a kontrolovať ho.	
	Plánovanie činnosti	9	je schopný klásť sebe, učiteľom i spolužiakom podnetné otázky pri plánovaní svojej činnosti.	je schopný klásť sebe, učiteľom i spolužiakom podnetné otázky pri plánovaní svojej činnosti.	
	Plánovanie činnosti	10			
T.C. Všeobecné otázky literatúry	Literárna komunikácia	11	poznať klasifikáciu lit. javov, chápať zmysel triedenia lit. javov (termínov)	poznať klasifikáciu lit. javov, chápať zmysel triedenia lit. javov (termínov)	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Literárna komunikácia	12	vymedziť podstatu umeleckého lit. diela na základe funkcie	vymedziť podstatu umeleckého lit. diela na základe funkcie	
Medzipred. vzt'ahy: etika, dejepis, UMK	Autor, rozprávač, postava	13	rozumieť definíciám, ktoré sa vytvorili počas vyučovania	rozumieť definíciám, ktoré sa vytvorili počas vyučovania	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vytvorenie kognitívnej predstavy o estetickej funkcii umenia a estetickom zážitku, chápanie literatúry a textu ako druhu umenia, vytvorenie ucelenej predstavy o pojmovom systéme literatúra, tvorba definícií, odborných názvov, tvorba jednoduchých vzťahových modelov, klasifikácia a systemizácia javov, tvorba ústnej výpovede	Čitateľ	14	zopakovať ich a vysvetliť ich zmysel	zopakovať ich a vysvetliť ich zmysel	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie - literárna komunikácia	15	pohotovo vytvárať správne definície lit. javov, zaradiť lit. javy do tried, vedomosti využiť na vyučovaní	pohotovo vytvárať správne definície lit. javov, zaradiť lit. javy do tried, vedomosti využiť na vyučovaní	
T.C. Sloh, Práca s informáciami	Zdroje informácií, systém a funkcie knižníc	16	dokázať efektívne využiť zdroje informácií pri práci s vlastným i cudzím textom	dokázať efektívne využiť zdroje informácií pri práci s vlastným i cudzím textom	
(mediálna výchova, OSR)	Zdroje informácií, systém a funkcie knižníc	17			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), vedieť aktívne počúvať	Spôsoby záznamu textu – výťah, osnova, téza, konspekt	18	dokázať spracovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu z prečítaného, tézy.	dokázať spracovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu z prečítaného, tézy.	
Medzipred.vzt'ahy: etika, dejepis, psych.	Spôsoby záznamu textu – výťah, osnova, téza, konspekt	19			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Technika a metódy racionalizácie štúdia (brainstorming, mapa mysle)	20			

T.C. Jazykoveda, Komunikácia, Práca s informáciami	Štýlotvorný proces, fázy, prostriedky, činitele	21	vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe	vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe	
(mediálna výchova, OSR)	Štýl, štylistika, funkčné štýly	22	jazykových prejavov, správne ich	jazykových prejavov, správne ich	
Medzipred. vzťahy: etika, psychológia,	Štýl, štylistika, funkčné štýly	23	aplikovať	aplikovať	
občianska výchova	Slohové postupy a slohové útvary	24	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Opakovanie – štylistika, zdroje informácií	25	žáner, určiť štýl jednoduchého	žáner, určiť štýl jednoduchého	
	Hovorový štýl, znaky a útvary	26	vecného textu	vecného textu	
	Ústne monologické a dialogické útvary HŠ	27	vedieť prispôsobiť svoj prejav	vedieť prispôsobiť svoj prejav	
	Písané útvary HŠ	28	konkrétnej komunikačnej situácii	konkrétnej komunikačnej situácii	
	Rozprávanie, kompozícia	29	vytvoriť samostatne požadovaný	vytvoriť samostatne požadovaný	
	Tvorivé úlohy - rozprávanie	30	text	text	
	Príprava 1. písomnej práce - rozprávanie	31			
	1. písomná práca - rozprávanie	32			
	Oprava 1. písomnej práce, rozbor	33			
T.C. Epická poézia – časomiera	Časomiera, daktylo-trochejské časomerné verše	34	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri	
(multikultúrna výchova, environmentálna výchova, OSR)	Časomerný verš		intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z textu Homéra,	intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z textu Homéra,	
Medzipredmetové vzťahy: Dejepis, občianska náuka, etická výchova	Epos ako najstarší epický žáner	35	analyzovať časť textov Ilias a Odysea a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu	analyzovať časť textov Ilias a Odysea a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: akceptovanie odlišností iných, tvorba prosociálneho hodnotového systému, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia, pojmov, aplikácia – jednoduchý transfer, ústny prejav – ortoepia, čítanie s porozumením, transformácia, interpretácia významu	Epos o Gilgamešovi	36	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy (lexika, morfológia, syntax),	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy (lexika, morfológia, syntax),	
	Homér - Ilias	37	vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickej literatúry	vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickej literatúry	
	Homér - Odysea	38			
T.C. Dráma I - tragédia	Dráma - tragédia	39	poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotomie tragédia/komédia určiť akýkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stváranie postavy,	poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotomie tragédia/komédia určiť akýkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stváranie postavy,	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Čítanie a interpretácia:				
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, UMK	Sofokles - Antigona	40			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť pracovať v skupine, kritické myslenie, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia,	Sofokles - Antigona	41			

výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

zovšeobecňovanie- definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, ústny prejav, ortoepia, tvorba ústneho prejavu a písomnej výpovede, špecifický transfer - tvorivosť			určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	
	Opakovanie – epos a tragédia	42	využiť nadobudnuté vedomosti tém epos a tragédia pri analýze, interpretácia a prípadne dramatizácii diel	využiť nadobudnuté vedomosti tém epos a tragédia pri analýze, interpretácia a prípadne dramatizácii diel	
T. C. Jazykoveda, Významová / Lexikálna rovina jazyka	Lexikálne jazykové prostriedky	43	poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	
(mediálna výchova, multikultúrna výchova, OSR)	Vzťahy medzi lexikálnymi významami slov	44	overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	
Medzipred. vzťahy: dejepis, cudzie jazyky,	Vzťahy medzi lexikálnymi významami slov	45	využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	
občianska výchova	Cvičenia z lexikológie	46			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Slovná zásoba, jej druhy a systém	47	vyhýbať sa stereotypnému vyjadrovaniu	vyhýbať sa stereotypnému vyjadrovaniu	
	Slovná zásoba, jej druhy a systém	48	poznať rozdiel vo veľkosti vlastnej slovnej zásoby a slovnej zásoby	poznať rozdiel vo veľkosti vlastnej slovnej zásoby a slovnej zásoby	
	Slovná zásoba, jej druhy a systém	49	národného jazyka	národného jazyka	
	Slovníky a ich využitie, práca so slovníkmi	50			
	Slovníky a ich využitie, práca so slovníkmi	51			
	Obohacovanie slovnej zásoby	52	rozširovať vlastnú aktívnu slovnú	rozširovať vlastnú aktívnu slovnú	
	Obohacovanie slovnej zásoby	53	zásobu, poznať všetky slovtvorné	zásobu, poznať všetky slovtvorné	
	Obohacovanie slovnej zásoby	54	postup a využívať ich pri tvorbe	postup a využívať ich pri tvorbe	
	Obohacovanie slovnej zásoby	55	vlastných prejavov	vlastných prejavov	
	Cvičenia z lexikológie	56			
	Kontrolný diktát č. 2, cudzie a odvodené slová	57	vysvetliť spôsob obohacovania slovnej zásoby prenášaním významu na príklade frazeologizmov a vo vlastných jaz. prejavoch, využívať všetky ich druhy	vysvetliť spôsob obohacovania slovnej zásoby prenášaním významu na príklade frazeologizmov a vo vlastných jaz. prejavoch, využívať všetky ich druhy	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie – lexikálna rovina jazyka	58			
T. C. Epická próza - legenda	Žánre	59			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Hrdina	60			
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia	Čítanie a interpretácia:				
občianska výchova, etická výchova, UMK	Život Konštantína a Metoda	61			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, aplikácia – jednoduchý transfer, čítanie	Život Konštantína a Metoda	62	schopnosť rozlíšiť jednotlivé žánre stredovekej epickej prózy (legenda, exemplum, kronika...) charakterizovať hrdinu na základe interpretácie prečítaných ukážok nájsť znaky legendy v ukážkach diel Život Konštantína a Metoda	schopnosť rozlíšiť jednotlivé žánre stredovekej epickej prózy (legenda, exemplum, kronika...) charakterizovať hrdinu na základe interpretácie prečítaných ukážok nájsť znaky legendy v ukážkach diel Život Konštantína a Metoda	

s porozumením, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, argumentácia,					
	Opakovanie – epická próza, legenda	63	objasniť autorskú koncepciu postáv a autorovo chápanie sveta, konfrontovať ho s vlastným videním sveta a ľudí využiť poznatky a zaradiť ich do svojho systému vedomostí a hodnôt	objasniť autorskú koncepciu postáv a autorovo chápanie sveta, konfrontovať ho s vlastným videním sveta a ľudí využiť poznatky a zaradiť ich do svojho systému vedomostí a hodnôt	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T.C. Dráma II – tragédia, komédia (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Shakespeareovská komédia	64	pripomenúť si podstatu tragédie a rozlišovať dichotómiu žánrov tragédia/komédia	pripomenúť si podstatu tragédie a rozlišovať dichotómiu žánrov tragédia/komédia	
	Shakespeareovská tragédia	65	na základe kritického úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvámenie postavy, určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	na základe kritického úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier, poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvámenie postavy, určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva, zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor, zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, UMK	Čítanie a interpretácia:				
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť pracovať v skupine, kritické myslenie, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie- definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, ústny prejav, ortoepia, tvorba ústneho prejavu a písomnej výpovede, špecifický transfer - tvorivosť	Shakespeare - Hamlet	66			
	Shakespeare – Romeo a Júlia	67			
	Opakovanie – tragédia, komédia	68			
T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia (mediálna výchova, TPPZ, OSR)	Administratívny štýl, znaky, útvary	69	na základe posúdenia komunikačnej	na základe posúdenia komunikačnej	
	Žiadosť	70	vedieť stanoviť vhodný slohový	vedieť stanoviť vhodný slohový	
	Motivačný list	71	útvár administratívneho štýlu	útvár administratívneho štýlu	
Medzipred. vzťahy: dejepis,	Životopis	72	usporiadať a upraviť poradie viet	usporiadať a upraviť poradie viet	
občianska výchova, etická výchova	Životopis – štruktúrovaný	73	v texte podľa ich vecného významu	v texte podľa ich vecného významu	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Komplexný životopis	74	a kontextu celého textu	a kontextu celého textu	
	Oznámenie, potvrdenie, splnomocnenie	75	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	
	Dotazník, test, anketa	76	žáner, určiť štýl jednoduchého	žáner, určiť štýl jednoduchého	
	Dotazník, test, anketa	77	vecného textu	vecného textu	
	Vyhodnotenie dotazník, anketa – prezentácia projektu	78	prezentovať výsledky svojej práce	prezentovať výsledky svojej práce	
	Pracovná komunikácia – plán práce, zápisnica	79			
	Diskusia, diskusný príspevok	80	vedieť prispôsobiť svoj prejav	vedieť prispôsobiť svoj prejav	
	Tvorivé úlohy – diskusný príspevok	81	konkrétnej komunikačnej situácii	konkrétnej komunikačnej situácii	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

	Príprava 2. pís. práce – diskusný príspevok	82	vytvoriť samostatne požadovaný	vytvoriť samostatne požadovaný	
	2. písomná práca – diskusný príspevok	83	text	text	
	Oprava 2. písomnej práce	84			
	Opakovanie – administratívny štýl	85			
T.C. Epická poézia – veršový systém	Rythmus, sylabický veršový systém	86	definovať rytmus a sylabický veršový systém	definovať rytmus a sylabický veršový systém	
(multikultúrna výchova, OSR, mediálna výchova, TPPZ)	H. Gavlovič - Valaská škola mravův stodola	87	vyhľadať v texte známej básne anaforu a priróvanie, chápať a vysvetliť ich význam v texte básne	vyhľadať v texte známej básne anaforu a priróvanie, chápať a vysvetliť ich význam v texte básne	
	J. Kollár – Slávy dcéra (sonety)	88	rozumieť podstate metafory a vedieť reprodukovať jej definíciu, dokázať metaforu určiť a vysvetliť jej význam pre estetické vyznenie umeleckého textu	a rozumieť podstate metafory a vie reprodukovať jej definíciu, dokázať metaforu určiť a vysvetliť jej význam pre estetické vyznenie umeleckého textu	
Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova	J. Kollár – Slávy dcéra (sonety)	89			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie, aplikácia vedomostí, porovnávanie, čítanie s porozumením, aplikácia – jednoduchý transfer, tvorba prosociálneho hodnotového systému, aplikácia - tvorba ústnej výpovede, vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu, akceptovanie odlišnosti iných, dialóg, monológ, argumentácia	Opakovanie – sylabický veršový systém	90			
T.C. Dráma III –komická dráma	Komická dráma	91			
(TPPZ, OSR, multikultúrna výchova)					
Medzipred. vzťahy: dejepis, psychológia, občianska výchova, etická výchova, UMK	Molière - Lakomec	92			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, čítanie s porozumením, ústny prejav – ortoepia, funkčná analýza celku, tvorba ústneho prejavu, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer, tvorba písomného prejavu – špecifický transfer, tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným, sociálnym skupinám	Molière - Lakomec	93	definovať podstatu veselohry, uviesť príklady komickej postavy a situačného humoru, definovať humor a poznať štylistické jazykové prvky humoristického textu	definovať podstatu veselohry, uviesť príklady komickej postavy a situačného humoru, definovať humor a poznať štylistické jazykové prvky humoristického textu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie – komická dráma	94			
T. C. Jazykoveda, Komunikácia, Práca	Opakovanie – štylistika	95	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	určiť jazykové prostriedky typické pre konkrétny jazykový útvar/	
s informáciami	Opakovanie – štylistika	96	žáner, určiť štýl textu	žáner, určiť štýl textu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T. C. Dráma	Opakovanie – komédia vs. tragédia	97	aplikovať získané vedomosti	aplikovať získané vedomosti	
T. C. Epická poézia	Opakovanie – epos	98	v akomkoľvek epickom a	v akomkoľvek epickom texte a	
T. C. Lyrická poézia – metrika	Opakovanie – časomiera, sylabizmus	99	dramatickom texte	dramatickom texte	

Tematický celok	Obsahový štandard	Hodina	Výkonový štandard spôsobilostí		Metódy hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma		Očakávané vzdelávacie výstupy	Kritériá hodnotenia výstupov	Prostriedky hodnotenia
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu			Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T. C. Epická poézia – časomiera	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1			
(multikultúrna výchova, environmentálna výchova, OSR)	Časomiera, daktylo-trochejské časomerné verše	2			
	Medzipredmetové vzťahy: Dejepis, občianska náuka, etická výchova Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu,	J. Kollár: Predspeg zo Slávy dcéry	3	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri, intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z básnického textu J. Kollára alebo J. Hollého, analyzovať Kollárov Predspeg a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu Slávy dcéry pre slovenskú, českú a prípadne aj inú slovanskú kultúru.	teoreticky ovládať zjednodušený princíp časomieri, intuitívne nahlas prečítať akýkoľvek úryvok z básnického textu J. Kollára alebo J. Hollého, analyzovať Kollárov Predspeg a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu Slávy dcéry pre slovenskú, českú a prípadne aj inú slovanskú kultúru.
	Epos	4	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy a súčasnej slovenčiny (lexika, morfológia, syntax), vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickej, resp. slovenskej klasicistickej literatúry	vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík, pretransformovať text básnického diela do prózy a súčasnej slovenčiny (lexika, morfológia, syntax), vysvetliť podstatu eposu, charakterizovať prvky jeho historicky ustálenej kompozície a uviesť príklady z antickej, resp. slovenskej klasicistickej literatúry	
akceptovanie odlišností iných, tvorba prosociálneho hodnotového systému, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia, pojmov, aplikácia – jednoduchý transfer	Epos o Gilgamešovi	5			
ústny prejav – ortoepia, čítanie s porozumením, transformácia, interpretácia významu	Homér: Ilias, Odysea	6			
	J. Hollý: Svatopluk	7			
	Opakovanie – časomiera, epos	8			
T. C. Sloh	Opisný slohový postup	9	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	
(OSR, TPPZ, environmentálna výchova)	Statický a dynamický opis	10			
	Objektívny a subjektívny opis	11			
Medzipredmet. vzťahy: Umenie a kultúra, etická výchova	Jednoduchý, náučný opis	12			
	Tvorivé úlohy – opis	13			
	Umelecký opis	14			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Tvorivé úlohy – umelecký opis	15	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
Vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne, vhodná forma a obsah	Príprava 1. písomnej práce – umelecký opis	16			
	1. písomná práca – umelecký opis	17			
	Oprava a analýza 1. písomnej práce	18			
T. C. Dramatická literatúra – všeobecné otázky	Divadelná hra, vnútorná a vonkajšia kompozícia drámy	19	uviesť charakteristické črty vonkajšej kompozície divadelnej hry (drámy), určiť prvky vonkajšej	uviesť charakteristické črty vonkajšej kompozície divadelnej hry (drámy), určiť	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné

(TPPZ, OSR, multikultúrna výchova) Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra psychológia, etická výchova, občianska výchova	W. Shakespeare: Hamlet, dejstvo, výstup, replika	20	kompozície v akejkolvek hre, vysvetliť spoločné a odlišné kompozičné vlastnosti divadelnej hry v porovnaní s veršovanou, resp. neveršovanou epikou, poznať fázy vnútornej kompozície divadelnej hry, určiť ich v akejkolvek texte klasicky skomponovanej divadelnej hry alebo v jej inscenácii, odlišiť pojmy monológ, dialóg, replika, vysvetliť zmysel autorskej poznámky, resp. doplniť text divadelnej hry vlastným návrhom autorskej poznámky.	prvky vonkajšej kompozície v akejkolvek hre, vysvetliť spoločné a odlišné kompozičné vlastnosti divadelnej hry v porovnaní s veršovanou, resp. neveršovanou epikou, poznať fázy vnútornej kompozície divadelnej hry, určiť ich v akejkolvek texte klasicky skomponovanej divadelnej hry alebo v jej inscenácii, odlišiť pojmy monológ, dialóg, replika, vysvetliť zmysel autorskej poznámky, resp. doplniť text divadelnej hry vlastným návrhom autorskej poznámky.	skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie- definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia významu, tvorba ústnej a písomnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia,	Hamlet: autorská poznámka, dramatická postava, monológ, dialóg	21			
tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívnych vzťahov k odlišným sociálnym skupinám	Inscenačné formy	22			
T. C. Dramatická literatúra – komická dráma	J. G. Tajovský: Statky-zmätky	23			
(TPPZ, OSR, multikultúrna výchova) Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra psychológia, etická výchova, občianska výchova	Statky-zmätky: režisér, herec, dramaturgia	24	vysvetliť definície funkcií herec, režisér, dramaturg, objasniť podstatu hercovej tvorivosti pri stvárnení postavy z akejkolvek divadelnej hry, vysvetliť príspevok režiséra k inscenácii, poznať najznámejšie inscenačné formy dramatickým diel a vysvetliť ich spoločné znaky, resp. ich odlišnosti	vysvetliť definície funkcií herec, režisér, dramaturg, objasniť podstatu hercovej tvorivosti pri stvárnení postavy z akejkolvek divadelnej hry, vysvetliť príspevok režiséra k inscenácii, poznať najznámejšie inscenačné formy dramatickým diel a vysvetliť ich spoločné znaky, resp. ich odlišnosti	
	Molière: Lakomec	25			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, zovšeobecňovanie –	J. Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obzinkoch	26			
definícia pojmov, čítanie s porozumením, ústny prejav – ortoepia, funkčná analýza celku, tvorba ústneho prejavu, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer, tvorba písomného prejavu – špecifický transfer, tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným, sociálnym skupinám	G. B. Shaw: Pygmalion	27	čítať výrazne text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu, určiť fázy kompozičnej osnovy klasického diela a vysvetliť dôvody pre tento výklad na základe vzostupnosti dramatickej línie hry, identifikovať v texte hry umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich príspevok k významu diela, vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania hry, uviesť ako argumenty poznatky z analýzy diela, hodnotové prvky tejto koncepcie konfrontovať s vlastným hodnotovým systémom, obhájiť stanovisko vo vecnej a etickej diskusii, prejavíť úsilie o rozumný kompromis alebo rozoznať správnosť odlišného názoru	čítať výrazne text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu, určiť fázy kompozičnej osnovy klasického diela a vysvetliť dôvody pre tento výklad na základe vzostupnosti dramatickej línie hry, identifikovať v texte hry umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich príspevok k významu diela, vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania hry, uviesť ako argumenty poznatky z analýzy diela, hodnotové prvky tejto koncepcie konfrontovať s vlastným hodnotovým systémom, obhájiť stanovisko vo vecnej a etickej diskusii, prejavíť úsilie o rozumný kompromis alebo rozoznať správnosť odlišného názoru	
	I. Stodola: Čaj u pána senátora	28			
	M. Lasica, J. Satinský: Náš priateľ René	29			

	Opakovanie – dramatická literatúra	30			
T. C. Tvarová / Morfológická rovina jazyka	Morfológia, gramatický tvar, slovné druhy	31	určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Menné gr. kategórie, podstatné mená	32	klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra, občianska náuka, etická výchova	Podstatné mená – gramatické cvičenia	33			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne, vhodná forma a obsah	Prídavné mená	34	používať vo vlastných jazykových prejavoch na vyjadrenie vyššej miery vlastnosti či okolnosti deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviak	používať vo vlastných jazykových prejavoch na vyjadrenie vyššej miery vlastnosti či okolnosti deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviak	
	Prídavné mená – gramatické cvičenia	35			
	Zámená	36			
	Zámená – gramatické cvičenia	37			
	Číslovky	38			
	Číslovky – gramatické cvičenia	39			
	Slovesné gr. kategórie, slovesá	40			
	Slovesá – gramatické cvičenia	41			
	Príslovky	42	odlíšiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slov	odlíšiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slov	
	Príslovky – gramatické cvičenia	43			
	Predložky	44			
	Spojky	45			
	Spojky – gramatické cvičenia	46			
	Častice	47			
	Citoslovcia	48			
	Kontrolný diktát č.1, slovné druhy	49			
	Opakovanie – morfológická rovina jazyka	50			
T.C. Krátka epická próza – vnútorný monológ	Vnútorný monológ, vnútorná kompozícia poviedky a novely	51	chápať podstatu vnútorného monológu, vysvetliť jeho funkciu v známom a neznámom umeleckom diele porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií),	chápať podstatu vnútorného monológu, vysvetliť jeho funkciu v známom a neznámom umeleckom diele porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií),	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(TPPZ, mediálna výchova, OSR, multikultúrna výchova, environmentálna výchova)	A. P. Čechov: Pomstiteľ	52	čítať plynulo, výrazne a jazykovo správne akékoľvek prozaické dielo	čítať plynulo, výrazne a jazykovo správne akékoľvek prozaické dielo	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra, geografia, psychológia	R. Rolland: Peter a Lucia	53	podat' vnútorne štruktúrovaný výklad vonkajšej kompozície diela a pohotovo aplikovať klasický model vnútornej kompozície, i v prípade, že vo výstavbe deja niektorá fáza absentuje	podat' vnútorne štruktúrovaný výklad vonkajšej kompozície diela a pohotovo aplikovať klasický model vnútornej kompozície, i v prípade, že vo výstavbe deja	

				niektorá fáza absentuje	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: indukcia, zovšeobecňovanie, porovnávanie, klasifikácia, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, tvorba ústnej a písomnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	Ján Hrušovský: Pompiliova Madona	54	vysvetliť pri interpretácii významovej roviny v horizontálnom členení literárneho diela, že ide o autorovu koncepciu človeka a sveta, a nie o samotnú realitu	vysvetliť pri interpretácii významovej roviny v horizontálnom členení literárneho diela, že ide o autorovu koncepciu človeka a sveta, a nie o samotnú realitu	
chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta,	I. Horváth: Laco a Bratislava	55	určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie, dokumentovať, že obraz postavy tvorí intencionálnu súčasť autorského zámeru, jazykové a kompozičné prvky v diele vie využiť ako argumenty pre svoj výklad, svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo, zvažovať aj argumenty oponentov a nevyhýbať sa možnosti akceptovať ich	určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie, dokumentovať, že obraz postavy tvorí intencionálnu súčasť autorského zámeru, jazykové a kompozičné prvky v diele vie využiť ako argumenty pre svoj výklad, svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo, zvažovať aj argumenty oponentov a nevyhýbať sa možnosti akceptovať ich	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií	Milo Urban: Výkriky bez ozveny (Tajomstvo Pavla Hrona)	56	Opakovanie – krátka epická próza – vnútorný monológ		
		57			
T. C. Sloh	Charakteristika, druhy	58			
(OSR, TPPZ, environmentálna výchova)	Priama a nepriama charakteristika	59			
Medzipredmet. vzťahy: Umenie a kultúra, etická výchova	Objektívna, subjektívna charakteristika	60			
	Charakteristika osoby	61			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne, vhodná forma a obsah	Tvorivé úlohy- charakteristika osoby		na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text, prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text, prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Príprava 2. písomnej práce – charakteristika osoby				
	2. písomná práca – charakteristika osoby				
	Oprava a analýza 2. písomnej práce	62			
T. C. Lyrická poézia – druhy lyriky	Spoločenská a ľúbostná lyrika, protiklad (kontrast)	63	vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú	vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova,)					
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	A. Sládkovič: Marína	64	báseň s týmto zameraním, vysvetliť svoje dôvody, poznať básnický protiklad, určiť ho	báseň s týmto zameraním, vysvetliť svoje dôvody, poznať básnický protiklad, určiť ho	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, aplikácia vedomostí – jednoduchý transfer, čítanie s porozumením, interpretácia významu, klasifikácia,					
	A. Sládkovič: Marína	65	aj v neznámom prozaickom alebo básnickom texte, vytvoriť jednotlivé sylabické alebo	aj v neznámom prozaickom alebo básnickom texte, vytvoriť jednotlivé sylabické alebo	
tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, argumentácia, chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do	I. Krasko: ukážky z čítanky	66	sylabicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady, formulovať svoj čitateľský dojem,	sylabicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady, formulovať svoj čitateľský dojem, vysvetliť chápanie lyrického odkazu básne, využiť poznatky zo štylistickej a kompozičnej analýzy básne, argumentovať nimi na	

vnútorného života iných ľudí				podporu svojho názoru	
	S. Jesenin: Neľúbiš ma, nepoľutuješ ma	67	vysvetliť chápanie lyrického odkazu básne, využiť poznatky zo štylistickej a kompozičnej analýzy básne, argumentovať nimi na podporu svojho názoru		
	Opakovanie – lyrická poézia	68			
T. C. Jazykoveda, syntaktická rovina jazyka	Syntax - základné pojmy, druhy syntaxe	69	pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky syntaxe, zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie	pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky syntaxe, zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova)	Hlavné vetné členy	70			
Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova	Rozvíjacie vetné členy	71			
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Rozvíjacie vetné členy	72			
	Vetné členy - cvičenia	73			
	Odchýlky od vetnej stavby – elipsa, vsuvka	74	nájsť odchýlky od vetnej stavby – elipsu a vsuvku a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	nájsť odchýlky od vetnej stavby – elipsu a vsuvku a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch	
	Veta, vetná syntax	75			
	Súvetie - priraďovacie	76			
	Súvetie - podraďovacie	77			
	Veta, súvetie - cvičenia	78			
	Veta, súvetie - cvičenia	79	určiť druh súvetia – priraďovacie, podraďovacie a druh vedľajšej vety v podraďovacom súvetí. Transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak, funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	určiť druh súvetia – priraďovacie, podraďovacie a druh vedľajšej vety v podraďovacom súvetí. Transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak, funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	
	Kontrolný diktát č. 2, písanie čiarok	80	Dodržiavať interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom a zloženom súvetí.	Dodržiavať interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom a zloženom súvetí.	
T. C. Nadvetná syntax	Polovetná konštrukcia s prechodníkom, prídavným a neurčitkom	81			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova)	Nadvetná/textová syntax	82			
Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova	Nadvetná/textová syntax	83	vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, uplatniť v ňom logické, časové a príčinné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.	vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, uplatniť v ňom logické, časové a príčinné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Súdržnosť textu, konektory, vetosled	84	nájsť v texte prvky súdržnosti a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	nájsť v texte prvky súdržnosti a funkčne ich využívať vo vlastných jazykových prejavoch.	
T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia	Opakovanie TC – syntaktická rovina jazyka	85			
(mediálna výchova, TPPZ, OSR)	Publicistický štýl, znaky útvary	86			
	Spravodajské útvary	87			

Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Spravodajské útvary	88	prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Tvorivé úlohy – správa, interview	89			
	Analytické útvary	90			
	Analytické útvary	91			
	Tvorivé úlohy - recenzia	92			
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, umenie a kultúra, občianska náuka, etická výchova (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ)	Beletristické útvary	93	aplikovať získané vedomosti v akomkoľvek dramatickom texte a lyrickom texte	aplikovať získané vedomosti v akomkoľvek dramatickom texte a lyrickom texte	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Beletristické útvary	94				
Tvorivé úlohy - reportáž	95				
Opakovanie TC - Sloh	96				
Opakovanie časomiera	97				
T. C. Epická poézia – časomiera T. C. Dramatická literatúra – všeobecné otázky T. C. Lyrická poézia – druhy lyriky	Opakovanie – dramatická literatúra	98			
Opakovanie – druhy lyriky	99				

ROZPIS UČIVA PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre SEPTIMU , 3 h týždenne/99 h ročne

Tematický celok / Cieľ	Obsahový štandard	Hodina	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy		
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu				Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	24			
	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie pravopisných javov z predchádzajúcich ročníkov	2				
T.C. Sloh, Komunikácia	Náučný štýl, charakteristika, žánre	3		rozlíšiť umelecký a vecný text,	rozlíšiť umelecký a vecný text,	
(multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Výrazové prostriedky náučného štýlu	4		charakterizovať vecný text po obsahovej i	charakterizovať vecný text po obsahovej i	
	Kompozícia a členenie textov náučného štýlu	5		formálnej stránke, analyzovať využité	formálnej stránke, analyzovať využité	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, občianska náuka, psychológia, biológia	Súdržnosť textu, prostriedky súdržnosti textu	6		výrazové prostriedky, napr. terminológiu,	výrazové prostriedky, napr. terminológiu,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé	Výkladový slohový postup, postupy a formy logického myslenia	7		synonymá, kompozíciu, identifikovať kľúčové slová, posúdiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený, posúdiť subjektívnu využiteľnosť vecného textu, efektívne	synonymá, kompozíciu, identifikovať kľúčové slová, posúdiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený, posúdiť subjektívnu využiteľnosť vecného textu, efektívne	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie,

a nesúvislé texty a schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život				využiť zdroje informácií pri práci vlastným i cudzím textom	využiť zdroje informácií pri práci vlastným i cudzím textom	frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Výkladový slohový postup, postupy a formy logického myslenia	8		dedukovať z textu a vyvodit' informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale implicitne z neho vyplývajú,	dedukovať z textu a vyvodit' informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale implicitne z neho vyplývajú,	
	Argument a argumentovanie	9		teda na porozumenie testu využiť uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu,	teda na porozumenie testu využiť uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu,	
	Argument a argumentovanie	10				
	Vyjadrenie príčinnosti (kauzalita)	11				
	Výklad	12		aktívne využívať kontextové súvislosti	aktívne využívať kontextové súvislosti	
	Výkladové žánre v náučnom štýle	13				
	Tvorivé úlohy - výklad	14		na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	
	Rozbor (analýza) textu	15				
	Príprava 1. písomnej práce - výklad	16		prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	1. písomná práca - výklad	17				
	Oprava a analýza práce	18				
	Školské odborné práce – kompozícia	19				
	Odborný referát, školský referát	20		na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	
	Tvorivé úlohy – tvorba školského referátu	21				
	Prezentácia školských referátov – skupinová práca	22		pripraviť sa na prezentáciu svojho referátu v triede	pripraviť sa na prezentáciu svojho referátu v triede	
	Prezentácia školských referátov – skupinová práca	23				
	Opakovanie TC – sloh, komunikácia	24				
T. C. Veľká epická próza – druhy románu	Sociálny román, M. Urban: Živý bič	25	12	vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom,	vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom,	
(multikultúrna výchova, OSR, mediálna výchova, TPPZ, environmentálna výchova)	M. Urban: Živý bič	26		brať do úvahy, že tieto druhy románu sa v praxi často prelínajú.	brať do úvahy, že tieto druhy románu sa v praxi často prelínajú.	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova	L. N. Tolstoj: Vojna a mier	27		využiť svoje vedomosti pri analýze a určení druhu románu	využiť svoje vedomosti pri analýze a určení druhu románu	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umel. diela	Psychologický román, J. C. Hronský: Jozef Mak	28		identifikovať významovú rovinu diela a vysvetliť profiláciu postáv ako	identifikovať významovú rovinu diela a vysvetliť profiláciu postáv ako	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne

ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí, schopnosť medziľudského dorozumenia, analýza, indukcia,				autorského modelu kompatibilného so zameraním diela Zmocniť sa diela na základe všestrannej analýzy (kompozícia, štylizácia, obsah) a konfrontovať svoj systém hodnôt s hodnotami vyplývajúcimi z diela	autorského modelu kompatibilného so zameraním diela Zmocniť sa diela na základe všestrannej analýzy (kompozícia, štylizácia, obsah) a konfrontovať svoj systém hodnôt s hodnotami vyplývajúcimi z diela	skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
zovšeobecňovanie – definícia pojmov, klasifikácia, funkčná analýza celku, čítanie s porozumením, štruktúrna transformácia,	J. C. Hronský: Jozef Mak	29		rozumieť vzájomným vzťahom medzi autorom, realitou a dielom (autorská štylizácia reality), vysvetliť, že umelecké dielo je subjektívny svet cieľavedome vytvorený autorom podľa jeho vlastných hodnôt a estetického cítenia	rozumieť vzájomným vzťahom medzi autorom, realitou a dielom (autorská štylizácia reality), vysvetliť, že umelecké dielo je subjektívny svet cieľavedome vytvorený autorom podľa jeho vlastných hodnôt a estetického cítenia	
	Umelecké dielo ako obraz reality, F. M. Dostojevskij: Zločin a trest	30				
T. C. Veľká epická próza – reťazový kompozičný princíp (multikultúrna výchova, OSR, mediálna výchova, TPPZ, environmentálna výchova)	Opakovanie TC – druhy románu	31		ovládať klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup, uviesť ich charakteristické prvky v akomkoľvek diele, vysvetliť rozdiely v dramatickej línii rozprávania pri použití odlišných kompozičných postupov	ovládať klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup, uviesť ich charakteristické prvky v akomkoľvek diele, vysvetliť rozdiely v dramatickej línii rozprávania pri použití odlišných kompozičných postupov	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Reťazová kompozícia, klasická kompozícia, porovnanie	32				
	Lyrizovaná próza, M. Figuli: Tri gaštanové kone	33				
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova	D. Chrobák: Drak sa vracia	34		nájsť a určiť jazykové prostriedky použité na poetizáciu diela, vedieť, čo je idealizácia a monumentalizácia postáv, určiť prostriedky, ktoré na ňu autor použil (štylisticko-lexikálne i situačné, dejové), preniesť vedomosti na základe analógie aj na obraz zvierat a neživej prírody uplatniť pri tvorbe lyrizovaného opisu alebo pri napísaní kratšieho epického útvaru tieto vedomosti	nájsť a určiť jazykové prostriedky použité na poetizáciu diela, vedieť, čo je idealizácia a monumentalizácia postáv, určiť prostriedky, ktoré na ňu autor použil (štylisticko-lexikálne i situačné, dejové), preniesť vedomosti na základe analógie aj na obraz zvierat a neživej prírody uplatniť pri tvorbe lyrizovaného opisu alebo pri napísaní kratšieho epického útvaru tieto vedomosti	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umel. diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí, schopnosť medziľudského dorozumenia, analýza, indukcia,	D. Chrobák: Drak sa vracia	35		analýzou jazyka diela lyrizovanej prózy uplatniť pri vysvetlení významovej roviny diela získané poznatky	analýzou jazyka diela lyrizovanej prózy uplatniť pri vysvetlení významovej roviny diela získané poznatky	
zovšeobecňovanie – definícia pojmov, klasifikácia, funkčná analýza celku, čítanie s porozumením,	Opakovanie TC – reťazový kompozičný princíp	36				
T.C. Jazykoveda, Zvuková rovina jazyka, grafická stránka jazyka, pravopis	Fonetika, fonológia, hláska, fonéma, graféma	37	22	poznať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú rovinu jazyka a ich základné jednotky	poznať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú rovinu jazyka a ich základné jednotky	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Systém slovenských hlások	38				

Medzipred. vzťahy: dejepis, psychológia, geografia, občianska výchova	Znelostná asimilácia	39		aplikovať pravidlá znelostnej asimilácie vo vlastnom jazykovom prejave	aplikovať pravidlá znelostnej asimilácie vo vlastnom jazykovom prejave	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Zvukové javy v reči (intonačné prostriedky)	40				
vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé a nesúvislé texty a schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život	Zvukové javy v reči (intonačné prostriedky)	41		dokázať sa pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	dokázať sa pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Zvukové javy v reči (intonačné prostriedky)	42				
	Štylistické využitie zvukovej stránky slov	43				
	Grafická stránka jazyka, písmo, graféma, diakritické znamienka	44				
	Interpunkcia, interpunkčné znamienka	45				
	Interpunkcia, interpunkčné znamienka	46		vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu	vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu	
	Spisovná výslovnosť, výslovnostné štýly	47		dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidlá a požiadavky slovenskej výslovnosti, správne artikulovať	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidlá a požiadavky slovenskej výslovnosti, správne artikulovať	
	Spisovná výslovnosť – zásady	48				
	Spisovná výslovnosť – zásady	49				
	Ortografia – pravopis, pravopisné princípy	50		dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidlá slovenského pravopisu	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch pravidlá slovenského pravopisu	
	Pravopis – písanie veľkých písmen	51		dbať na čistotu svojich jazykových prejavov, písať bez pravopisných chýb	dbať na čistotu svojich jazykových prejavov, písať bez pravopisných chýb	
	Pravopisné cvičenia	52				
	Pravopis – písanie čiarok	53				
	Pravopisné cvičenia	54				
	Kontrolný diktát č. 2, písanie veľkých písmen	55		aplikovať nadobudnuté pravopisné vedomosti	aplikovať nadobudnuté pravopisné vedomosti	
	Pravidlo o rytmickom krátení	56		poznať a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov používať platné kodifikačné príručky	poznať a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov používať platné kodifikačné príručky	
	Písanie slov osobitne a dovedna	57				
	Opakovanie TC – zvuková stránka jazyka	58				
T.C. Lyrická poézia – voľný verš	Voľný verš, rytmotvorné činitele- opakovacie figúry, medziveršové pauzy, dôrazové vrcholy veršov, frázovanie	59	10	rozpoznať vlastnosti voľného verša akejkoľvek relevantnej básne a na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným veršom a metricky viazaným veršom	rozpoznať vlastnosti voľného verša akejkoľvek relevantnej básne a na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným veršom a metricky viazaným veršom	

(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	Reflexívna, duchovná (náboženská) lyrika	60		vysvetliť estetickú pôsobivosť voľného verša a takto napísanú báseň dokázať čítať jazykovo správne, výrazne a so subjektívnym frázovaním, svoj spôsob frázovania vysvetliť	vysvetliť estetickú pôsobivosť voľného verša a takto napísanú báseň dokázať čítať jazykovo správne, výrazne a so subjektívnym frázovaním, svoj spôsob frázovania vysvetliť	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: schopnosť vcítiť sa vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	Čítanie a interpretácia lyrických básní:			charakterizovať podstatu reflexívnej a duchovnej poézie, chápať a vysvetliť prekrývanie sa jednotlivých druhov lyriky v konkrétnych dielach	charakterizovať podstatu reflexívnej a duchovnej poézie, chápať a vysvetliť prekrývanie sa jednotlivých druhov lyriky v konkrétnych dielach	
	E. B. Lukáč – V Chráme sv. Magdalény	61		chápať otvorenosť básnickej výpovede a tlmočiť svoj osobný výklad významového a estetického vyznenia	chápať otvorenosť básnickej výpovede a tlmočiť svoj osobný výklad významového a estetického vyznenia	
kritické myslenie, tvorba, získavanie	J. Smrek – Cválajúce dni	62		akejkoľvek básne tohto druhu, identifikovať lexikálne, stylistické,	akejkoľvek básne tohto druhu, identifikovať lexikálne, stylistické,	
a systemizácia relevantných informácií,	J. Smrek – ukážky z čítanky	63				
analýza, indukcia- definícia pojmov, klasifikácia, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia významu, tvorba ústnej a písomnej výpovede – špecifický transfer, tvorivosť	L. Novomeský - Romboid	64		kompozičné a rytmotvorné prostriedky,	kompozičné a rytmotvorné prostriedky,	
	R. Dilong – Orodovnica, Sväté rozjímanie	65		svoje porozumenie myšlienkového a citového posolstva básne usporiadať do osnovy a prepracovať do uceleného výkladového textu	svoje porozumenie myšlienkového a citového posolstva básne usporiadať do osnovy a prepracovať do uceleného výkladového textu	
	Imresionizmus a senzualizmus v tvorbe Smreka a Kostru	66		zaznamenať nové poznatky, používať pri ďalšej práci alebo odpovedi, zapracovať	zaznamenať nové poznatky, používať pri ďalšej práci alebo odpovedi, zapracovať	
	Prekliati básnici – Baudelaire, Rimbaud, Verlaine	67		ich do vlastného systému vedomostí,	ich do vlastného systému vedomostí,	
	Opakovanie TC – lyrická poézia- voľný verš	68		pripraviť sa na prezentáciu svojej interpretácie v triede	pripraviť sa na prezentáciu svojej interpretácie v triede	
T.C. Sloh	Hybridizácia jazykových štýlov	69	14	vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, vie odôvodniť použitie výrazových prostriedkov hybridizácie	vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, vie odôvodniť použitie výrazových prostriedkov hybridizácie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Úvaha, porovnanie úvahy a výkladu	70		ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	
Medzipredmetové vzťahy: dejepis, občianska náuka, psychológia, biológia	Kompozícia úvahy, jazyk a voľná citácia, parafráza	71		transformovať text z jedného žánru do druhého	transformovať text z jedného žánru do druhého	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať	Školská úvaha	72		pomocou analýzy textov nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, využiť ich pri	pomocou analýzy textov nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, využiť ich pri	

			interpretácii	interpretácii	
adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé a nesúvislé texty	Úvaha v umeleckom štýle	73	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar, zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text	
	Úvaha v publicistickom štýle	74			
	Esej	75	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	Tvorivé úlohy - úvaha	76			
	Tvorivé úlohy - úvaha	77	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	Tvorivé úlohy - esej	78			
	Príprava 2. písomnej práce - úvaha	79	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	2. písomná práca - úvaha	80			
	Oprava a analýza práce	81			
	Opakovanie TC - sloh	82			
T. C. Dramatická literatúra – tragická dráma (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Tragédia, antické divadlo	83	8 poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej	poznať podstatu tragédie a z hľadiska dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal alebo ktorej	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Čítanie a interpretácia dramatických textov:		inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj	inscenáciu videl, na základe kritickej úvahy zaujať hodnotiace stanovisko aj	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	Sofokles – Antigona	84	k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier,	k obsahovo zmiešaným, resp. nevyhraneným typom divadelných hier,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Sofokles - Antigona	85	poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvárnenie postavy,	poznať klasickú kompozíciu drámy a aplikovať ju na akékoľvek dramatické dielo, určiť komunikačné formy, vysvetliť stvárnenie postavy,	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, schopnosť pracovať v skupine	W. Shakespeare – Hamlet, Romeo a Júlia	86	určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva,	určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva,	
kritické myslenie, tvorba, získavanie	I. Bukovčan – Kým kohút nezaspieva	87	zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor,	zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a verejne prezentovať svoj názor,	
a systemizácia relevantných informácií,	I. Stodola – Bačova žena	88			

analýza, indukcia, zovšeobecňovanie- definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, ústny prejav, ortoepia, tvorba ústneho prejavu a písomnej výpovede, špecifický transfer - tvorivosť	J. Barč-Ivan - Matka	89		zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	zapojiť sa do dramatizovaného čítania, plynulo, výrazne a jazykovo správne prezentovať text niektorej postavy, zdramatizovať text	
	Opakovanie TC – tragická dráma	90				
T. C. Netradičná epická próza – prúd autorovho vedomia (multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.)	Bezsujetová próza, prúd autorovho vedomia	91	9	chápať asociáciu ako vedomú alebo podvedomú formu organizácie jednotlivých segmentov prozaického textu, ktorý sa nezakladá primárne na rozprávaní príbehu, vystihnúť súvislosť medzi uvoľneným prúdom rozprávania	chápať asociáciu ako vedomú alebo podvedomú formu organizácie jednotlivých segmentov prozaického textu, ktorý sa nezakladá primárne na rozprávaní príbehu, vystihnúť súvislosť medzi uvoľneným prúdom rozprávania	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	D. Dušek – Kufor na sny	92		a estetickým účinkom na čitateľa, zhodnotiť ju, vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikovať výrazové	a estetickým účinkom na čitateľa, zhodnotiť ju, vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikovať výrazové	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	D. Dušek – Kufor na sny	93		prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná, identifikovať segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti,	prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná, identifikovať segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta,	F. Kafka - Premena	94		objaviť kompozičný princíp aj v netypicky organizovanom neznámom diela a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť	objaviť kompozičný princíp aj v netypicky organizovanom neznámom diela a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, tvorba, získavanie	Belo Kapolka – Možno ho ešte stretnem	95		rozumieť koncepcii non-realistických, bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov v akomkoľvek diela a vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela	rozumieť koncepcii non-realistických, bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov v akomkoľvek diela a vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia - definícia pojmov, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, hodnotenie, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	Opakovanie TC – netradičná epická próza	96-99				

ROZPIS UČIVA PREDMETU: Slovenský jazyk a literatúra pre OKTÁVU

4 hodiny týždenne - spolu 120 vyučovacích hodín ročne

Tematický celok / Cieľ	Obsahový štandard	H	Počet hodín	Výkonový štandard spôsobilosti	Kritériá hodnotenia vzdelávacích výstupov	Metódy a prostriedky hodnotenia
Medzipredmetové vzťahy	Téma			Očakávané vzdelávacie výstupy		

a prierezové témy						
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu				Žiak má vedieť:	Žiak vie:	
T.C. Lyrická poézia - automatický text	Organizácia práce, hodnotenie a klasifikácia v predmete	1	8			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova	Automatický text, expresívnosť, básnická slovná hračka, eufónia	2		vysvetliť princíp vzniku automatického textu, chápať ho ako najkrajnejšiu formu komponovania uvoľnenej básnickej výpovede	vysvetliť princíp vzniku automatického textu, chápať ho ako najkrajnejšiu formu komponovania uvoľnenej básnickej výpovede	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, schopnosť vcítiť sa do	Čítanie a interpretácia lyrických básní:			určiť voľný verš v akejkoľvek básni, ktorá je na ňom vybudovaná,	určiť voľný verš v akejkoľvek básni, ktorá je na ňom vybudovaná,	
vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	<i>R. Fábry – Orgiast čierny a biely</i>	3		chápať asociatívnosť ako vedomú alebo podvedomú formu radenia jednotlivých segmentov básnickej výpovede,	chápať asociatívnosť ako vedomú alebo podvedomú formu radenia jednotlivých segmentov básnickej výpovede,	
kritické myslenie, analýza, indukcia, zovšeobecnenie - definícia pojmov,	<i>R. Dilong: Panne Márii v Lourdes</i>	4		vystihnúť logické, vecné, citové alebo zvukové väzby medzi jednotlivými segmentmi a priradiť im vlastné subjektívne významy,	vystihnúť logické, vecné, citové alebo zvukové väzby medzi jednotlivými segmentmi a priradiť im vlastné subjektívne významy,	
čítanie s porozumením, ústny prejav, ortoepia, funkčná analýza celku, tvorba – špecifický transfer, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	Pásmo a kaligram v tvorbe Appolinaira	5		prezentovať osobné pociťovanie v triede,	prezentovať osobné pociťovanie v triede,	
	<i>J. Stacho - Kováč</i>	6		chápať možnosť odlišných výkladov ako vnútornú vlastnosť otvoreného básnického textu	chápať možnosť odlišných výkladov ako vnútornú vlastnosť otvoreného básnického textu	
	<i>P. Bunčák – Dolce far niente</i>	7		čítať asociatívny básnický text výrazne, jazykovo správne a s osobne pociťovaným frázovaním	čítať asociatívny básnický text výrazne, jazykovo správne a s osobne pociťovaným frázovaním	
	Opakovanie TC – lyrická poézia – automatický text	8		realizovať hlasné čítanie jednotlivých segmentov básne na základe svojho racionálneho alebo intuitívneho pochopenia ich vnútorných väzieb v rámci verša (príp. v celej básni)	realizovať hlasné čítanie jednotlivých segmentov básne na základe svojho racionálneho alebo intuitívneho pochopenia ich vnútorných väzieb v rámci verša (príp. v celej básni)	
T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia (mediálna výchova, TPPZ, OSR) Medzipred. vzťahy: dejepis, občianska výchova, etická výchova	Kontrolný diktát č. 1 – opakovanie pravopisných javov z predchádzajúcich ročníkov	9	23			výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah)	Rečnícky štýl, znaky, útvary	10				
	Agitačné žánre	11		vysvetliť typické znaky agitačných, náučných a príležitostných žánrov	vysvetliť typické znaky agitačných, náučných a príležitostných žánrov	

	Náučné žánre	12	poznať rôzne druhy otázok vo svojich prejavoch, aktívne ich využívať	poznať rôzne druhy otázok vo svojich prejavoch, aktívne ich využívať	
	Príležitostné žánre	13			
	Fázy tvorenia rečnickeho prejavu	14	pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiavať jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu	pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiavať jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu	
	Výrazové prostriedky rečnickeho štýlu	15			
	Výrazové prostriedky rečnickeho štýlu	16			
	Verbálne výrazové prostriedky rečnickeho štýlu	17			
	Neverbálne výrazové prostriedky rečnickeho štýlu	18	pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu	pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu	
	Chyby v rečnickom prejave	19	vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	
	Slávnostný prejav, kompozícia	20	rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave	rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave	
	Tvorivé úlohy – slávnostný prejav	21	využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch	využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch	
	Príprava 1. písomnej práce – slávnostný prejav	22	aktuálnu jazykovú normu, je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii,	aktuálnu jazykovú normu, je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii,	
	1. písomná práca práca – slávnostný prejav	23	rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	Oprava a analýza práce	24			
	Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy	25	pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu	pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využívať vhodné mimojazykové prostriedky, umocňovať nimi celkové vyznenie svojho prejavu	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy	26	vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	vedome sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii, ovládať spoločenské zásady jazykovej komunikácie	
	Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy	27	rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave	rozlíšiť z hľadiska spisovnosti vhodnosť, resp. nevhodnosť použitých slov a slovných spojení v ústnom jazykovom prejave	
	Prezentácia prejavu v triede – individuálne výstupy	28	využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch	využívať zásady správnej spoločenskej rétoriky, ovládať vo vlastných prejavoch	
	Z histórie rétoriky	29			
	Rétorika na Slovensku	30			

	Opakovanie TC - Jazykoveda, Sloh, Komunikácia	31				
T.C. Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup	Retrospektívny kompozičný princíp	32	13	poznať chronologický a retrospektívny kompozičný postup,	poznať chronologický a retrospektívny kompozičný postup,	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	Čítanie a interpretácia prozaických diel:			vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie v akomkoľvek epickom (prozaickom, dramatickom) diele	vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie v akomkoľvek epickom (prozaickom, dramatickom) diele	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta,	A. Bednár - Kolíska	34		objasniť koncepčný zmysel retrospektívy, zobraziť je usporiadanie grafickou metódou	objasniť koncepčný zmysel retrospektívy, zobraziť je usporiadanie grafickou metódou	
vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	A. Bednár - Kolíska	35		rozumieť estetickú funkciu retrospektívy, poukázať na jej dôsledky v dramatickosti rozprávania, koncepcii postáv a vo vyústení diela do rozuzlenia	rozumieť estetickú funkciu retrospektívy, poukázať na jej dôsledky v dramatickosti rozprávania, koncepcii postáv a vo vyústení diela do rozuzlenia	
kritické myslenie, vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu, akceptovanie odlišnosti iných skupín	A. Bednár – Sklený vrch	36		zostaviť fabulu aj pri diele s jedinečným kompozičným postupom, rekonštruovať z nej klasickú osnovu vnútornej kompozície (ak tam taká potencionálne existuje)	zostaviť fabulu aj pri diele s jedinečným kompozičným postupom, rekonštruovať z nej klasickú osnovu vnútornej kompozície (ak tam taká potencionálne existuje)	
analýza, indukcia, zovšeobecňovanie - definícia pojmov, modelovanie, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, dedukcia, hodnotenie, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, argumentácia	A. Bednár – Sklený vrch	37		pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza), konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza), konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	
	L. Mňačko – Ako chutí moc	38		zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku kognitívnej operácie	zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku kognitívnej operácie	
	L. Mňačko – Ako chutí moc	39		vyhodnotiť , uvažovať a reagovať na otázky z hľadiska diela a z hľadiska vlastných čitateľských postojov	vyhodnotiť , uvažovať a reagovať na otázky z hľadiska diela a z hľadiska vlastných čitateľských postojov	
	L. Mňačko – Smrť sa volá Engelchen	40		pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej),	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej),	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	J. D. Salinger – Kto chytá v žite	41		identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza),	identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza),	
	P. Jilemnický – O dvoch bratoch	42		konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte,	
	A. Solženicyn – Jeden deň Ivana Denisoviča	43				
	A. Moravia - Vrchárka	44				
T.C. Jazykoveda, Sloh, Komunikácia	Opakovanie TC – retrospektívny kompozičný princíp	42				

(mediálna výchova, TPPZ, OSR)	Jazyk a reč, základné funkcie jazyka	43	30	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch aktuálnu jazykovú normu, zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy,	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch aktuálnu jazykovú normu, zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy,	
Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	Vznik jazyka, jazyk a písmo	44		by tým porušil jazykovú normu	by tým porušil jazykovú normu	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah),	Prirodzený a umelý jazyk	45		poznať rozdiel medzi národným,	poznať rozdiel medzi národným,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
vedieť aktívne počúvať	Materinský, cieľový, cudzí, úradný jazyk	46		cieľovým, cudzím, úradným (štátnym)	cieľovým, cudzím, úradným (štátnym)	
	Jazyk a moderná jazykoveda	47		jazykom a jazykmi národnostných	jazykom a jazykmi národnostných	
	Indoeurópske jazyky, slovanské jazyky	48		menšín	menšín	
	Rozdiely medzi slovenčinou a češtinou	49		poznať rozdiely medzi slovenčinou a češtinou	poznať rozdiely medzi slovenčinou a češtinou	
	Jazyk národnostných menšín	50				
	Národný jazyk	51				
	Formy národného jazyka	52				
	Formy národného jazyka	53				
	Vznik a vývin slovenského jazyka – predpisovné obdobie	54		poznať klasifikáciu slovanských jazykov	poznať klasifikáciu slovanských jazykov	
	Vznik a vývin slovenského jazyka – predpisovné obdobie	55		vysvetliť vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov, poznať dôvody, prečo sa staroslovenčina stala spisovným jazykom na našom území, poznať ohlas tejto kultúry aj v neskorších obdobiach	vysvetliť vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov, poznať dôvody, prečo sa staroslovenčina stala spisovným jazykom na našom území, poznať ohlas tejto kultúry aj v neskorších obdobiach	
	A. Bernolák – kultúra západoslovenčina	56				
	L. Štúr – stredoslovenské nárečie, štúrovčina	57		poznať jednotlivé fázy kodifikácie	poznať jednotlivé fázy kodifikácie	
	Hattalova, Czambelova kodifikácia	58		spisovnej podoby slovenského jazyka	spisovnej podoby slovenského jazyka	
	Medzivojnové obdobie vo vývine jazyka	59				
	Vznik a vývin slovenského jazyka - Spisovné obdobie	60				
	Základné rozdiely medzi štúrovskou spisovnou slovenčinou a dnešnou spisovnou slovenčinou	61				
	Nové tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny	62				
	Jazyková kultúra, jazyková norma	63		dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch jazykovú normu, poznať pojem jazyková norma a kultúra	dodržiavať vo vlastných jazykových prejavoch jazykovú normu, poznať pojem jazyková norma a kultúra	
	Kontrolný diktát č. 2 – záverečné opakovanie pravopisných javov 1.- 4. ročník	64				
	Rozprávanie – tvorivé úlohy	65		vysvetliť pôsobenie jednotlivých	vysvetliť pôsobenie jednotlivých	

				štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov	štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov	
	Úvaha a diskusný príspevok – tvorivé úlohy	63		a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie	a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie	
	Úvaha a diskusný príspevok – tvorivé úlohy	64		správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	
	Umelecký opis a charakteristika osoby – tvorivé úlohy	65				
	Výklad – tvorivé úlohy	66				
	Beletrizovaný životopis – tvorivé úlohy	67				
	Príprava 2. písomnej práce – beletrizovaný životopis	68		rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	rozhodnúť sa pre vhodný slohový žáner, prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii, upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu	
	2. písomná práca – beletrizovaný životopis	69				
T.C. Súčasná lyrická poézia	M. Válek - Dotyky	70	10	výrazne a jazykovo správne prečítať text,	výrazne a jazykovo správne prečítať text,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Medzipredmetové vzťahy: etická výchova, umenie a kultúra (multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova)	M. Válek – Dážd, Slnko	71		uplatniť pri tom vlastné frázovanie, svoj spôsob čítania odôvodniť,	uplatniť pri tom vlastné frázovanie, svoj spôsob čítania odôvodniť,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, schopnosť vcítiť sa do	M. Válek - Milovanie v husej koži	72		rozumieť princípu voľného priradovania lyrických pasáží v básni, vystihnúť vnútornú spojitosť v kompozícii básnickej výpovede,	rozumieť princípu voľného priradovania lyrických pasáží v básni, vystihnúť vnútornú spojitosť v kompozícii básnickej výpovede,	
vnútorného života iných ľudí, tvorba prosociálneho hodnotového systému,	M. Rúfus – Zvony detstva	73		svoj názor relatívne v ucelenej podobe prezentovať v diskusii, argumentmi obhajovať svoje stanovisko zo stylistickej analýzy veršov,	svoj názor relatívne v ucelenej podobe prezentovať v diskusii, argumentmi obhajovať svoje stanovisko zo stylistickej analýzy veršov,	
čítanie s porozumením, tvorba ústnej výpovede - ortoepia, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	M. Rúfus – Vrchári, Žene	74		chápať relatívnosť a vysokú subjektívnosť tejto syntézy a hodnotenia,	chápať relatívnosť a vysokú subjektívnosť tejto syntézy a hodnotenia,	
	P. Bunčák – Krajina detstva	75		vrátiť stanovisko, na základe prijatých informácií rozšíriť, prehĺbiť alebo pozmeniť svoju pôvodnú mienku	vrátiť stanovisko, na základe prijatých informácií rozšíriť, prehĺbiť alebo pozmeniť svoju pôvodnú mienku	
	J. Stacho – Dvojramenné čisté telo	76		z poetologického hľadiska analyzovať a	z poetologického hľadiska analyzovať a	
	D. Hevier – Keď sa baba zblázni	77		zhodnotiť text akejkol'vek populárnej	zhodnotiť text akejkol'vek populárnej	
	J. Urban – Minúta poézie	78		piesne a vysvetliť rytmický a prozodický	piesne a vysvetliť rytmický a prozodický	
	Opakovanie TC – súčasná lyrická poézia	79		vzťah textu a melódie	vzťah textu a melódie	
T.C. Jazykoveda	Zvuková rovina jazyka – fonetika, fonológia	80	8	dokázať sa pohodovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou	dokázať sa pohodovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou	

				a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou	
(multikultúrna výchova, OSR, environmentálna výchova, TPPZ)	Zvuková rovina jazyka – prozodické vlastnosti reči	81				
Medzipred. vzťahy: dejepis, psychológia, geografia, občianska výchova	Významová (lexikálna) rovina - lexicológia	82		poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	poznať význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu:	Systém slovnej zásoby	83		overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch	
vedieť sa vyjadrovať adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma i obsah), čítať s porozumením súvislé a nesúvislé texty a schopnosť cieľavedome riadiť vlastný život	Skladobná rovina jazyka - syntax	84		využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	využívať široký repertoár slovnej zásoby – synonymá, homonymá, antonymá,	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Tvarová rovina jazyka - morfológia	85		určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte, uplatňovať gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov	
	Slovné druhy, gramatické kategórie	86		klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	klasifikovať slovné druhy – plnovýznamové - neplnovýznamové, ohybné – neohybné, s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti	
	Štylistika	87		vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a správne ich aplikovať vo vlastných prejavoch, na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci štýl	
T.C. Dramatická literatúra – absurdná dráma	Absurdná dráma, pointa, gag, nonsens, irónia	88	6	chápať absurdnú drámu ako aplikáciu asociatívneho princípu štylizácie textu na divadelný dialóg	chápať absurdnú drámu ako aplikáciu asociatívneho princípu štylizácie textu na divadelný dialóg	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
(multikultúrna výchova, OSR,)	<i>M. Lasica, J. Satinský - Soirée</i>	89		určiť alogické spojenia medzi replikami a aj vnútri replík	určiť alogické spojenia medzi replikami a aj vnútri replík	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, kritická analýza vlastného hodnotového systému, schopnosť akceptovať aj veľmi odlišných ľudí, schopnosť pracovať v skupine, analýza indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov	<i>M. Lasica, J. Satinský - Soirée</i>	90		rozumieť využitiu viacvýznamovosti slov účelovo nekorektného pochopenia niektorých slov a slovných spojení zo strany postavy v hre a určiť funkciu týchto prostriedkov v nonsensovom dialógu, identifikovať a interpretovať skrytý významový plán, ak ho absurdná dráma má, chápať humornú stránku tzv. absolútnych anekdot, kondenzovane štylizovaných aforizmov, rozumieť a vysvetliť ich význam	rozumieť využitiu viacvýznamovosti slov účelovo nekorektného pochopenia niektorých slov a slovných spojení zo strany postavy v hre a určiť funkciu týchto prostriedkov v nonsensovom dialógu, identifikovať a interpretovať skrytý významový plán, ak ho absurdná dráma má, chápať humornú stránku tzv. absolútnych anekdot, kondenzovane štylizovaných aforizmov, rozumieť a vysvetliť ich význam	
čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia významu,	<i>S. Beckett – Čakanie na Godota</i>	91		dokázať obhajovať svoje stanovisko aj za pomoci argumentov z textovej analýzy	dokázať obhajovať svoje stanovisko aj za pomoci argumentov z textovej analýzy	

tvorba ústnej výpovede – hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický tranfer	Modelová inscenácia vybraných výstupov a scén z ľubovoľnej hry	92		sformulovať stanovisko k textu absurdnej drámy, posúdiť, ako režisér a herci v inscenácii stvárnili tento text	sformulovať stanovisko k textu absurdnej drámy, posúdiť, ako režisér a herci v inscenácii stvárnili tento text	
	Opakovanie TC – absurdná dráma	93		vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii	vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii	
T.C. Súčasná epická próza - postmoderna	<i>Postmoderna, P. Pišťanek - D. Taragel – Sekerou a nožom</i>	94	3	chápať aspoň základné vymedzenie postmoderného prozaického diela, ktoré nezobrazuje realitu v priamočiaram zmysle, poznať pojmy satira, persifláž, palimpsest	chápať aspoň základné vymedzenie postmoderného prozaického diela, ktoré nezobrazuje realitu v priamočiaram zmysle,	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	<i>D. Tatarka – Démon súhlasu</i>	95		rozumieť imaginatívne prístupu autora k časovým a priestorovým súvislostiam, pochopiť alebo vycítiť alegorické prvky v dejovom pláne, poznať metódu preberania motívov z diel iných autorov a iných umeleckých období, chápať parafázovanie ustálených a všeobecne známych spôsobov vzjadrovania predchádzajúcich autorov (médií, vedeckých diel), identifikovať v texte prvky štylistického nonsensu, alogickosti, ironickej hyperboly.	rozumieť imaginatívne prístupu autora k časovým a priestorovým súvislostiam, pochopiť alebo vycítiť alegorické prvky v dejovom pláne, poznať metódu preberania motívov z diel iných autorov a iných umeleckých období, chápať parafázovanie ustálených a všeobecne známych spôsobov vzjadrovania predchádzajúcich autorov (médií, vedeckých diel), identifikovať v texte prvky štylistického nonsensu, alogickosti, ironickej hyperboly.	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, kritické myslenie, identifikácia s vlastnou skupinou, vytváranie pozitívneho vzťahu k iným skupinám, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, klasifikácia, čítanie s porozumením, funkčná analýza celku, interpretácia významu, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	<i>M. Kundera - Žart</i>	96		rozpoznať prítomnosť, resp. absenciu významového plánu v diele	rozpoznať prítomnosť, resp. absenciu významového plánu v diele	
T.C. Všeobecné otázky literatúry	Text, literatúra, druhy literatúry	97	2	pohotovo vytvárať vecne a jazykovo správne definície literárnych pojmov a dokázať ich kriticky porovnať s vedeckými definíciami uvedenými v učebnici alebo dostupnej odbornej literatúre, zaradiť literárne javy do tried, rozumieť estetické a poznávacej funkcii umeleckého diela a uplatniť tieto pojmy pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela	pohotovo vytvárať vecne a jazykovo správne definície literárnych pojmov a dokázať ich kriticky porovnať s vedeckými definíciami uvedenými v učebnici alebo dostupnej odbornej literatúre, zaradiť literárne javy do tried, rozumieť estetické a poznávacej funkcii umeleckého diela a uplatniť tieto pojmy pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: vytvorenie kognitívnej predstavy o estetickéj funkcii umenia a estetickom zážitku, chápanie umeleckej literatúry ako druhu umenia, vytvorenie ucelenej predstavy o pojmovom systéme literatúra, tvorba definícií, odborných	Fantastická a vedecko-fantastická literatúra	98		vysvetliť pojmy sci-fi a fantastická literatúra, vystihnúť rozdiely medzi nimi, vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela a pri jej výklade zohľadňovať výsledky jeho štylistickej analýzy, určiť deformácie epického času a priestoru v sci-fi a fantastickéj próze	vysvetliť pojmy sci-fi a fantastická literatúra, vystihnúť rozdiely medzi nimi, vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela a pri jej výklade zohľadňovať výsledky jeho štylistickej analýzy, určiť deformácie epického času a priestoru v sci-fi a fantastickéj próze	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca

názov, tvorba jednoduchých vzťahových modelov, klasifikácia a systemizácia javov, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, obhajoba vlastného stanoviska, argumentácia					
T.C. Súčasná epická próza – fantastická a sci-fi prózy	Sci-fi próza, jazyk diela a jeho funkcia	99			
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, rozvoj kritického myslenia, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, funkčná analýza celku, štrukturálna analýza, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer	Komparácia kompozície a koncepcie postáv fantastického literatúry a ľudovej rozprávky, eposu	100	chápať fantastickú literatúru ako kompozičnú aplikáciu ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry, dokumentovať výsledkami analýzy, porovnať a posúdiť koncepcie postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry a fantastického literatúry,	chápať fantastickú literatúru ako kompozičnú aplikáciu ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry, dokumentovať výsledkami analýzy, porovnať a posúdiť koncepcie postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry a fantastického literatúry,	
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, rozvoj kritického myslenia, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov, funkčná analýza celku, štrukturálna analýza, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia, tvorivosť – špecifický transfer	<i>J. R. R. Tolkien – Pán prsteňov. Spoločenstvo prsteňa</i>	101	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ak sa v diele nachádza) a ich vzájomnú spojitosť, konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte, zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku tejto kognitívnej operácie	pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ak sa v diele nachádza) a ich vzájomnú spojitosť, konfrontovať svoj hodnotový systém s hodnotami a významami obsiahnutými v texte, zaujať kritické alebo sebakritické stanovisko k výsledku tejto kognitívnej operácie	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
T.C. Súčasná epická próza – detektívny román	Detektívny román, kompozícia románu s tajomstvom	102	chápať detektívny román ako kompozičnú aplikáciu románu s tajomstvom, v akomkoľvek diele identifikovať vnútornú osnovu a vysvetliť špecifickú funkciu zápletky a rozuzlenia	chápať detektívny román ako kompozičnú aplikáciu románu s tajomstvom, v akomkoľvek diele identifikovať vnútornú osnovu a vysvetliť špecifickú funkciu zápletky a rozuzlenia	
(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta, tvorba prosociálneho hodnotového systému, rozvoj kritického myslenia, tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií, čítanie s porozumením, štrukturálna analýza, funkčná analýza celku, interpretácia významu, tvorba ústnej výpovede, monológ, dialóg, hodnotenie, argumentácia	<i>R. Chandler – Dáma v jazere</i>	103	vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela, určiť významovú rovinu, zohľadniť výsledky stylistickej analýzy jazyka, v rámci interpretácie detektívneho románu dokázať uvážiť zložité etické súvislosti príbehu, nazerať naň ako na súbor hraničných životných situácií	vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela, určiť významovú rovinu, zohľadniť výsledky stylistickej analýzy jazyka, v rámci interpretácie detektívneho románu dokázať uvážiť zložité etické súvislosti príbehu, nazerať naň ako na súbor hraničných životných situácií	
T.C. Dejiny umenia a literatúry	Grécka antická literatúra	104	17	systemizovať získané vedomosti, orientovať sa v jednotlivých historických etapách a formulovať vlastný čitateľský zážitok, rozpoznať jednotlivé fázy historického prehľadu literárnych období	systemizovať získané vedomosti, orientovať sa v jednotlivých historických etapách a formulovať vlastný čitateľský zážitok, rozpoznať jednotlivé fázy historického prehľadu literárnych období

(multikultúrna výchova, OSR, TPPZ environmentálna výchova.) Medzipred. vzťahy: dejepis, geografia, občianska výchova, etická výchova, psychológia, etická výchova	Rímska antická literatúra	105	chápať antickú literatúru ako súčasť starovekej literatúry	chápať antickú literatúru ako súčasť starovekej literatúry	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
Kľúčové kompetencie a špecifické ciele predmetu: Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie, aplikácia vedomostí, porovnávanie, čítanie s porozumením, aplikácia – jednoduchý transfer	Kresťanská a rytierska literatúra	106	rozumieť duchovnej lyrike ako prejavu kresťanský motivovanej reflexie	rozumieť duchovnej lyrike ako prejavu kresťanský motivovanej reflexie	
tvorba prosociálneho hodnotového systému, aplikácia - tvorba ústnej výpovede, vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu, akceptovanie odlišnosti iných, dialóg, monológ, argumentácia	Renesancia	107	chápať renesanciu ako zjednotenie humanistického myslenia a antickej tradície	chápať renesanciu ako zjednotenie humanistického myslenia a antickej tradície	
	Barok	108	identifikovať duchovný epos s biblickými motívmi	identifikovať duchovný epos s biblickými motívmi	
	Klasicizmus	109	rozumieť odrazu osvietenského spôsobu myslenia v klasicistickej literatúre	rozumieť odrazu osvietenského spôsobu myslenia v klasicistickej literatúre	
	Klasicizmus	110	uvedomovať si význam miery, pravidelnosti a zákonitosti vo výstavbe umeleckého diela	uvedomovať si význam miery, pravidelnosti a zákonitosti vo výstavbe umeleckého diela	
	Romantizmus	111	chápať romantizmus ako výraz zmenenej filozofie človeka a života – vyzdvihnutie spontánnosti, citovosti a mravných zásad,	chápať romantizmus ako výraz zmenenej filozofie človeka a života – vyzdvihnutie spontánnosti, citovosti a mravných zásad,	
	Romantizmus	112	vnímať idealizáciu a monumentalizáciu postáv v ich boji so sebou samými, so spoločnosťou, osudom i Bohom,	vnímať idealizáciu a monumentalizáciu postáv v ich boji so sebou samými, so spoločnosťou, osudom i Bohom,	
	Realizmus	113	rozumieť prínosu pozitivizmu a demokratizmu k novému chápania prírody a spoločnosti,	rozumieť prínosu pozitivizmu a demokratizmu k novému chápania prírody a spoločnosti,	
	Realizmus	114	vnímať realizmus ako vyvrcholenie, a tým aj vyčerpanie možnosti mimetického princípu umeleckého stvárnenia skutočnosti	vnímať realizmus ako vyvrcholenie, a tým aj vyčerpanie možnosti mimetického princípu umeleckého stvárnenia skutočnosti	
	Moderna a avantgarda	115	poznať znaky poézie symbolizmu, impresionizmu, dekadencie a parnasizmu, poznať vplyv freudizmu na poéziu – surrealizmus, sformulovať svoj čitateľský zážitok	poznať znaky poézie symbolizmu, impresionizmu, dekadencie a parnasizmu, poznať vplyv freudizmu na poéziu – surrealizmus, sformulovať svoj čitateľský zážitok	výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Medzivojnová literatúra	116	vnímať pretrvávajúce realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho obrazu spoločnosti a človeka, identifikovať prvky modernizácie realistického románu v dielach naturistov, expresionistov, nájsť impresionistické a expresionistické prvky v próze	vnímať pretrvávajúce realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho obrazu spoločnosti a človeka, identifikovať prvky modernizácie realistického románu v dielach naturistov, expresionistov, nájsť impresionistické a expresionistické prvky v próze	

	Naturizmus	117		identifikovať znaky naturizmu v dielach vnímať rôzne tendencie a pluralitu vo vývine literárnych smerov, tém a žánrov – protivojnová problematika, protitotalitná téma, povojnový psychologický a sociálny román, literárny existencializmus, pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku, odpatetizovaný pohľad na mladú generáciu na Slovensku, postmoderna, literatúra nonsensu, zábavy a hravosti	identifikovať znaky naturizmu v dielach vnímať rôzne tendencie a pluralitu vo vývine literárnych smerov, tém a žánrov – protivojnová problematika, protitotalitná téma, povojnový psychologický a sociálny román, literárny existencializmus, pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku, odpatetizovaný pohľad na mladú generáciu na Slovensku, postmoderna, literatúra nonsensu, zábavy a hravosti	
	Povojnové obnovenie naratívnej a intencionálnej prózy	118				výklad, ústne skúšanie, ústne individuálne skúšanie, písomné skúšanie, sebahodnotenie, frontálne opakovanie, riadený dialóg, ústne odpovede, hodnotenie tvorivého prejavu, skupinová práca
	Opakovanie TC – dejiny umenia a literatúry	119- 120		systemizovať poznatky	systemizovať poznatky	